

கல்கி

APRIL 11.8.96

3.00



“சட்டத்தின்
பிடியிலிருந்து
தப்ப
முடியாது!”



“வேண்டாம்
திருமணம்!”

— வித்தியாசமாய்ச் சிந்திக்கும் பெண்கள்



பினாமி பெயரில்
ஆய்ணி பஸ்கள்!

— அமைச்சர் கூறுகிறார்!



ARYA NALA SASWATHA BENEFIT FUND LTD

ஆர்ய நல சாஸ்வத பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்
(Incorporated under Companies Act 1956)

No. 1, அப்பு தெரு முதல் மாடி, வள்ளுவர் கோட்டம் நெடுஞ்சாலை
(நங்கம்பாக்கம் மார்கெட் எதிரில்) சென்னை - 34. போன் : 8241258

**உங்கள் வைப்புத் தொகைக்கு எங்களது
டெபாசித் திட்டங்களில் சிறந்த வட்டி விகிதம்
வழங்கப்படும்.**

- | | |
|----------------------------------|---|
| ● வைப்பு நிதி
(Fixed Deposit) | ● மும்மடங்கு திட்டம் |
| ● மறு முதலீட்டு திட்டம் | ● ரொக்க பத்திரம்
(Cash Certificate) |
| ● பென்ஷன்தாரர் வைப்பு நிதி | ● குழந்தை நல திட்டம் |
| ● இருமடங்கு திட்டம் | ● ரெக்கரிங் டெபாசித்
(Recurring Deposit) |

**தங்க நகை மேல்
கடன் வழங்கப்படும்**

**சென்னை
மாநகராட்சி
எல்லைக்கு
உட்பட்டு கடன்
வழங்கப்படும்.**

வேலை நேரம் :

9.00 a.m. to 5.00 p.m. Week days

9.00 a.m. to 1.00 p.m. Sunday

Weekly Holiday Tuesday



தலைமறைவு வாழ்க்கையில் அரும்பிய காதல்!

“தலைசேலி விடக்கூட
பாருமில்லாமல் கைகளில் என்
னெய்க் கிண்ணத்தைதும் சிப்
பையும் ஏடுத்துக் கொண்டு
வீடு விடாக ஏறி இறங்குமி



“பங்கை நாலுபத்து நாலு
வருஷை நீருமாய
வாழ்க்கையில்
பங்கயினாயே ஒரு சினை
பண்ணுதநம் கூட
ஹபட்டிலை”



தேன், அம்மா” என்று பெரிய
பெண்ணிடமிருந்து கடிதம்
வரும். அப்போதெல்லாம்
கிடந்து மனம் சங்கடப்படத்
தான் செய்யும்...” என்று சினை
ஆக்கிரமிப்பு நேரத்தில் (அது
பழக்கின் தொடக்கத்தில்)
சினைமிலிருந்த காலங்களை
நினைவுகூர்ந்தார் பாப்பா
உமாநாத்.

கனவுர் உமாநாத்தும்
சினைமில். மூன்று பெண்
குழந்தைகள் தனியாக
எப்படி. காழ் முடி
வும் திக்கற்ற நிலை
யிலிருந்த அந்தக்
குழந்தைகளில்
மூத்த பெண் ஒரு
சமயம், காவல்

தூறை அதிகாரிகளையே தொலைப்பெயில் அழைத்து, “அம்மா
என்ன தப்புப் பண்ணினார்? இருடினாரா, கொள்ளையடித்
தாரா? உடனே அனுப்புங்கள். எங்களுக்குத் தலைசேலி விட
அம்மா வேண்டும்” என்று கேட்டதாம்.

ஏதத்தாழ் நாலரை ஆண்டுகள் சினைவாசம் அனுபவித்து

* பாப்பா
உமாநாத்





"எப்படி என் கோழை அடிக்கிறீர்கள்?"

"என்ன அறிவையும்... பம்பரம் விளைவாடனும்... அடம்பிடிக்கிறார்கள்...."

"கீழ் வாய்க்க இது ஸ்தம்பிதானே... இவர்களுடைய அடிக்கனா?"

"அடுத்த வீட்டுப் பொண்ணு தொப்புளில் விடனும்... அடம்பிடிக்கிறார்கள்...."

- திருக்குறள் பூண்டி எம். கந்தசாமி

இருக்கிறார் பாப்பா உமாநாத். இவருடன் உச்சம் துய்யபுரவியின் தொடக்கத்தில், பல்லா வரத்தில் தலைமறைவு வாழ்க்கை. பாப்பா, அவருடைய தாய் லட்சுமி அம்மாள், உமாநாத், கல்யாணசுந்தரம், அனந்தன் தம்பியார், ராம மூர்த்தி எல்லோரும் இருந்தார்கள். ராமமூர்த்தி, தமது கால் ஊனம் போலீஸாருக்குக் காட்டிக் கொடுத்துவிடும் எண்பதாம், பஞ்சக்காசம் வைத்து வேட்டி கட்டிக் கொண்டு சைக்கிளில் பின்னால் அமர்ந்து போவார். தம்பியார் பட்டை பட்டையாக தாமம் போட்டுக் கொண்டு போவார். அப்படியிருக்கும் அவை வரும் பிடிபட்டு விட்டார்கள்.

சென்னை மத்தியச் சிறையில், பாப்பா 'ஒண்ணாம் தெம்பா' அறைவீல்; அம்மா நாலாம் தெம்பர் அறையில். பாப்பாவுக்கு இருபத்து நாலு மணி நேரமும் கைவிடல்து.

"என் தாயார் வெட்கமி அம்மானை அடித்தி கொண்டு விட்டு, தற்கொலை என்று தோடித்து விட்டார்கள். சிறைக்குள்ளேயே செத்த முதல் பெண் என அம்மாநான்." என சிறார் பாப்பா உமாநாத்.

கொடுமை அத்துடன் முடிவாகியவையாம் வெட்கமியம்மாள் மரணம் பற்றி அறிக்க அமைச்சர் மாதவமேனன் சிறைச்சாலைக்கு வந்தார். "அவரிடம் செத்துப் போன என அம்

மானவர் பார்க்க வேண்டும் என்று அனுமதி கேட்டேன் 'கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சியிலிருந்து விலகு கிறேன் என்று எழுதிச் சொடு. அனுமதிக்கிறேன்' என்றார் அந்த அமைச்சர். ஒன்பது வயதுச் சிறுமியாக இயக்கத்திற்கு வந்த தான் அதற்கு ஒப்பவில்லை. உட்கார்ந்த நிலையி லேயே செத்துப் போன அம்மானை, சிவப்புக் கரை போட்ட தெயில் போர்வையில் மூட்டை யாகக் கட்டித் தூக்கிக் கொண்டு போனதை மட்டுமே என்னால் பார்க்க முடிந்தது. அப் போது எவ்வளவு பததொன்பது வயது. அம் மானை எரித்தார்கள், புதைத்தார்களா என்பது கூட எனக்குத் தெரியாது. பின்னால் அண்ணா முதலமைச்சரான பிறகு, இதுபற்றி விசாரித்து, எங்கே புதைத்து - அல்லது எரித்தார்கள் என்று அறிவ முயற்சி எடுத்தார். கண்டுபிடிக்க முடிய வில்லை!

பல்லாவரம் தலைமறைவு வாழ்க்கையில் போதுதான் பாப்பா - உமாநாத் காதல் அருய்வி யது. தூங்கக் திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பும் செய்தியை கல்யாணசுந்தரத்திடம் மட்டும் சொன்னார்கள். "சிறை வாழ்க்கை ஒருவழியாய் முடித்து, தோழர்கள் அனை வரும் விடுதலை பெற்று வெளியே வந்த பின் னர்தான் திருமணம் செய்து கொள்வது என்று முடிவு செய்திருத்தோம். அதன்படியே 1952-ல் பிரபல தொழிற்சங்கத் தலைவர் சர்க்கரைச் செட்டியார் தலைமையில், பொன்மலையில் ஒரு தொழிற்சங்க மாநாடு மாநிலியே எங்கக் திருமணம் தடைபெற்றது பெரியாரும் வந்திருத் தார். தான் அளித்து கொள்ளவில்லை. இது பற்றிக் கேட்டவர்களிடம் 'பாப்பாவுக்கு தான் தாலி கட்டுவதாயிருந்தால், அவர் எனக்குத் தாலி கட்ட வேண்டும்' என்றார் உமாநாத். மிகவும் வற்புறுத்தியதும் பேரில் தோழர்கள் தந்த மோதிரம் மட்டும் அணித்து கொண்டோம்.

"ரெய்விலே தொழிற்சாலையில் தொழிலா னத் தோழர்கள் அண்டா, குண்டா முதல் கட்டிக், பெத்தை என்று அவசியமான எல்லாச் சீர்தரண்களையும் வழங்கினார்கள்." என்று கூறும் பாப்பா உமாநாத், "எங்கள் நாற்பத்து நாலு வருஷத் திருமண வாழ்க்கையில் எங்கனி னடையே ஒரு சின்ன மனவருத்தம் கூட ஏற மட்டில்லை." என்று அழுத்தமான மனதினை வேண்டு சொல்லிப் பெருமைப்படுகிறார்.

வங்கம் பஞ்சம் வந்தபோது, இவரே முயற்சி எடுத்தி, மற்ற முயற்சிகளை அளவுத் தூக் கொண்டு, விடு விடாய் போய்ச் சும்மி வடித்துப் பாட்டுப் பாடி உடைகள், மருத்து தவிர கொக்கமாவும் வசூலித்து அருப்பிய தொகை ரூபாய் இருபத்தைத்தாயிரம் பத்தாவது

வயதில் ஒத்துழையாமை இலக்க நேரத்தில் கல்யாணகந்தரம் போன்ற தலைவர்கள் போராடிச் சிறை சென்ற போது, பாப்பாவையும் பிடித்திருக்கிறார்கள். சின்னப் பெண் என்று விட்டு விட்டார்கள்ளாம். அதில் மிகவும் வருத்தம் இவருக்கு.

“இரண்டாம் உலகப் போரின் போது, தலைவர்களைக் காட்டிக் கொடுக்க 100வந்து, ஹிட்லரின் ஆட்களால் படுகொலை செய்யப்பட்ட. சோவியத் வீரர்களை தானயா, என்னிடம் அதிவப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி விட்டார். என்று மெண்ட அறிமுகம் முதலில் பாட்டுப் பாடுவதினாலே தொடங்கியது. பாரதிபார், பாரதிதாசன், நாமக்கல்லார் இவர்களின் எழுச்சியூட்டும் பாடல்கள், வழக்கமாகப் பதினேழு வயது ஆண்கள்தான் கட்டிவீல் சேர்த்துக் கொண்டு, ‘விவப்பு ஆண்ட’ தருவார்கள். ஆனால் விதிவிலக்காக என்ட்குப் பதினாந்து வயதினாலே அந்த வாய்ப்புத் தரப்பட்டது அதில் எனக்கு மிகப் பெரிய மரிநுச்சி. லெனின் இறந்தபோது, ‘ஒரு கம்யூனிஸ்ட் என்பதை வீட மோலாண கெளரவம் உலகத்தில் வேறு எதுவும் இல்லை என்று வுடாவின் சொன்னார், இந்த யாசகம் எனக்கு மிகவும் பிடித்தமானது என்பதால் ‘ஆட்டோகிராப்’ கேட்பவர்களுக்கு இதையே எழுதித் தருகிறேன்’ என்று பெருளையோடு கூறும் பார்பா உமாநாதத்துக்கு, எங்குமுந் தன்னை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு பொதுக் கூட்டங்கள் பேசிய அருப்பவயல்களும் ஏராளம்

இன்றைக்கு, பீரேமான்னத்தா விவகாரம், பத்திரி, வாச்சாத்தி என்று பெண்களிடையே விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டு, அதிலா வாக்கத்தை ஒரு லக் பாரக்கலாம் என்கிற நிலை உருவானதற்கு முக்கியமான காரணம் கட்சி சார்பற்றது இயங்குகிற அமைத்தித்திய ஜனநாயக மாதர் சங்கம்தான். இருபத்து மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் பாப்பா உமாநாதத்தை பொதுச் செயலாளராகவும் கே.பி. ஜானகியைத் தலைவராகவும் கொண்டு தொடங்கப்பட்டதுதான் இது. அப்போது 'ஜனநாயக மாதர் சங்கம்' என்று தான் பெயர். அனைத்திந்திய அளவிலான போது, அதன் தமிழக கிளைபாகச் செயல்பட ஆரம்பித்தது. இப்போது தமிழகம் முழுவதும் கக் கிளைபரப்பி, 2,00,000 உறுப்பினர்களோடு மிகவும் ஆரோக்கியமான ஆக்கப்பணியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அதுபற்றிப் பேசும்போது, 'எங்களிடம் திறமையான ஆயிரம் நல்ல ஊழியர்கள் இருக்கிறார்கள்' என்று பெருமையோடு சொல்கிறார் பாப்பா உமாநாதர்!

- கபீர்.பாலன்

உள்ளகம் : குந்தகம்



கோடம்பாக்கத்துக்கு வந்த ஹாலிவுட்!

“கோடம்பாக்கத்துல குடித்தனம் இருக்கறதை நினைச்சப் புலையிக்குதுப்பா” என்றான் தண்டபாணி.

“சொல்லு சொல்லு” என்றேன் ஆர்வக் கொத்தளிப்புடன்.

“ஹாலிவுட்டுல படம் எடுத்து, போரடிச்சப் போலி, வெள்ளைக்காரங்க எல்லாம் இங்க வந்து வானிலிடுவோ முகாம் போட்டிருக்கலங்க.

• ‘INFERNO’ - படத்தில் ஒரு காட்சி

காட்டிக் கேட்டேன் த பாணியிடம்.

“மொழி புரியாம எத்தனை இங்கிலிஷ் படம் பாத்திருக்கே” அந்த மூஞ்சிங்களிலே ரொம்ப முக்கியமான மூஞ்சி. டான் வில்லென்ஸு பேரு. தம்ம ஆர்ஜுன் மாதிரி அங்கத்திய ஆக்ஷன் ஹீரோ.”

“என்னவாம் இங்கே?”

“சொன்னேவில்லை” ‘Inferno’-ன்னு இங்கிலிஷ் படம். ஒரு இன்டர்போல் ஆசாமி,

கொலைகார வில்லனைத் தேடிட்டு மெட்ராஸ் தப் பூப்பா... சொன்னைக்கு வரான். அ மெ ரி க் க ர விலேருந்து, இங்க

• துதி
ப்தாக்

வா, வந்துபாரு” என்று என் கையைப் பிடித்து, தரதரவெண் இழுத்துப் போனான்.

“சே! றீரில்லா இருப்பாங்க தண்டபாணி. மாக்கட் சைஸ் வீடியோ எம்மராவோட இதுந்தா, உடனே தீயா ஒரு ரூட் பிடிச்சி, தூல் உட் டுறதா?” என்றேன் கடுப்பாக.

“நம்பலை இல்லை! அதோ பா!” என்றான்.

“அட, இந்த ஆண எங்கியோ பார்த்திருக்கேனே” என்று கட்டை ருட்டையாக மழுங்கென்றிருந்த ஒரு வெள்ளையனைக்



'எனக்கொரு மகன் பிறப்பான்' - குஷ்பு - ராம்பி

"சேலார், தெரியுமில்லை? சினிமா ஸ்டூடியோக்கெல்லாம் நடந்து முடிஞ்சி, ஐரன் பதினஞ்சக்கப் புறம் ஆரம்பிச்சி ஆகஸ்டு லேபிள் ஒரு படம் வுடப் போறார்! எனக்கொரு மகன் பிறப்பான்."

"கண்டிப்பா கல்வா னாமா, மகனும் பிறப் பான். விஷயத்தைச் சொல்லு. என்ன படம்?"

"அதான் கிட்டா ஸ்டட்டிக். 'எனக் கொரு மகன் பிறப் பான்'னு ஹீரோ ராம்பி காத்துட்டு இருக்க, மகன் பிறந்து எவக்க, அப்புறம் ஸ்பைனா இருந்தா என்ன, பெண்ணா இருந்தா என்னுன்னு தீதி சொல்லி முடிப் பாங்க போல. ஆனா பயங்கர காமெடி படமாம்."

அவன் நடத்தற சாகசமும் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்ததும் மயங்கி, காதல் கொண்டு..."

"ஸ்டாப்... ஸ்டாப். கதைவய விடு. எந்தக் கண்ணித்தமிழ்க் கதாநாயகிக்கு அந்தப் பூக்கியம் கிடைச்சிருக்காம்?"

"சாரி. தமிழ் இல்லை. இந்தி" என்று தாரதில் கொலுவிருந்த ஒரு பாப்பாவைச் சுட்டிக் காட்டினான் தண்டபாணி.

"அட, இதையும் பார்த்தாப்பல இருக்கே?"

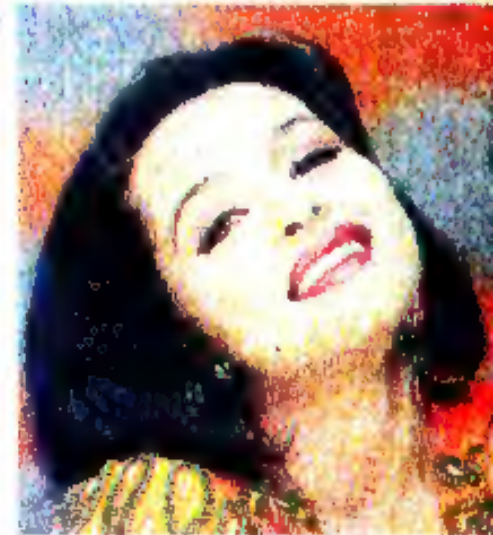
"மங்கை இவள் கூத்தத்தனில் தென்றல் வீசிடும் ராகா ராகா ராகா" என்று தண்டபாணி பாடவும், "அட, தீப்தி பட்தாகர்!" என்றேன் உ. வசப்பட்டு.

"இப்பவாச்சும் தம்பழியா? அசோக் அமிர்த ராஜ் படம். முச்சூறும் சென்னையிலயே எடுத்து, ஹாலிவுட்டிலே ரிலீஸ்."

"சே, என்ன ஒரு புரட்சி!" என்றேன்.

"இது புரட்சி இல்லை. புதுமைதான். புரட்சியை வேற ஒருத்தர் செஞ்சிருக்கார்."

"யாராம்?"



தமிழ் கவிஞர் ராம்பி

யரிசையா ராம்பி - குஷ்பு ஜோடிப் படங்க னெல்லாம் சினிக் ஆயிட்டே வர்றதுனால இதுவயும் அதே"

"குஷ்புள்ளதும் ஞாபகம் வகுது. அவங்க னோட ஆரம்ப கால கவர்ச்சி போட்டோ ஒண்ணை, ஒரு பத்திரிகை சமீபத்துல பப்ளிஷ்

யுத்தச் குழலில் எங்கள் பிரதேசம்...



தூய்மை
தெருக்களில் கக்கிவதால்
குதுபாய் மொனது இந்த இடம்.

அதோ!
மரணிக்ளும் தூய்மொன்றின்
அவனக்குரல் துணைக்கிறது!

அவ்வடையிலுள்ள கடைக்குப்போன
மகனாகத் தேடி
அப்பன் ஒருவனாக.

தாவியவத் தேடி
தூய் பதனும்
மற்றொரு யும்.

இறக்கிக் கட்டியுடையத
எங்கள் மகன
இழந்தும் எத்தி
இருட்டு மூலக்களும்
குந்திக் கொள்ளோம்.

எங்கள் கிழியின் மாதிரிக்
தூய்மொன்றின் மொன்றும்

பின்புறத்து
மொன்றை மொன்றாக் கொண்டு
எக்களக் குந்தி
கடைத்த கண்ணாடித் துண்டுகள்
பாதத்தைய மெட்டி
கெடுதலி மூட்கள் குந்த
புறத்து ஒழியோம்
அவன் மிகுதளக்கு
நின்புறக்கொண்டோம்!

பாதிமொன்று
வாய்க்கிடுக்கும் மொன்று
மொன்றின்
ஒன்றாக் காரத்தால் கட்ட
ஒடி ஒன்றிடு மொன்றொன்று
மொன்று மொன்றொன்று
அவன் மொன்றொன்று!

இப்படி இந்த இடம்
மொன்றொன்று மொன்றொன்று
தூய்மொன்றொன்று...
புறத்து, மிதித்து
ஒடித் திரித்தொன்று
குறையுமொன்றொன்று!

- நானா விசுவம்
மருதமுனன், இலங்கை.

பன்னிவதால் மொன்று அப்பென்ட் ஆகிட்டாங்கொன்று
கொன்றொன்று மொன்று ஒன்றொன்று குறையுமொன்று நாயகி இமேஜ்
வத்துட்ட அப்பொன்று இப்படியொரு படத்தை இப்பப்
போட்டுட்டாங்கொன்று மொன்று வகுத்தப்பட்டாங்கொன்று
அத்துப் பத்திரிகைகளையெல்லாம் செய்தி வந்ததே,
மறுவாரம்!"

"தீ வேறு தானே அவங்ககிட்டே இதைக் கேட்டு
பேதாராலிட்டேன். போய்க் கேட்டு வெக்காதே.
அதெல்லாம் புருடா, 'எனக்கொன்றொன்று' கவலை
இல்லை. தான் குடுத்த போஸ்தானே அது' என்று
மொன்று கவலை சொல்லிட்டுப் போயிட்டாங்க."

"கத்தா பார்த்தாராமா அதை?"

"இதானே வேணாவறது? குஷ்பு இப்ப முன்ன
மாதிரி இல்லை. 'பாசனல் விஷயம் என்னும்தான் பேச
வேணா'மென்று க' அன்ட் ஸ்டைட் சொல்லிட்டுத்
தான் மறுவேலை."

"நல்லா இருந்தா சரி."

"தாது தய்யா இருக்கொன்றொன்று அரசியல்வாதிக்
தாடைய ஆளக்கூடாது. அதிகாரிகள் கண்டிரொல்ல
தான் அரசியல்வாதிக் இயங்கொன்றும்!"

தான் தண்டபாளினி கற்றுப் பார்த்தேன்.

"தண்டபாளினி இருந்த தண்டபாளினி"

"இப்பவும் தண்டபாளினி இருக்கேன்."

"திடீராக ஏதோ பொன்மொழி உதிர்த்தாப்பல
இருக்கது!"

"தீ வேறு ஆர்தே செல்லமொன்றியோட 'அரசியல்'
படத்துக் கதை இதுதான்."

"தண்டபாளினி உன்னை கெடுதிக் கேட்டுக்கறேன்.
கிளிமா க் கதை சொல்லி என்னை இம்மை
பன்னிவதே ஏற்கொன்று எனக்கு டீம். அவர்தீ."

"இது அந்த வகையறா இல்லைய்யா. மக்கள்
ஆட்சியில் பிடிச்ச இடத்தை மறுபடி பிடிக்கொன்றொன்று
முடியுமா இருக்காராம் செல்லமொன்றி."

"மாட்டாடி ஹீரோவா?"

"ஆமாம்."

"விளக்க அலகான் வசனமா?"

"ஆமாம்."

"மோனா ஹீரோவின், அதானே?"

"மாட்டிக்கிளியா! மோனா இல்லை ஹில்பா."

"ஷெட்டியா!"

"இல்லை. இது வேறு பாய்பா. ஹில்பா ஹீரோத்
கொன்று இன்னொரு பாய்பா முகம். ஹீரோவாவுக்குப்
போட்டியா வரக்கூடிய நட்சத்திரமொன்று பாய்பாப்
பத்திரிகைகள் வரிசை கட்டிக்கிட்டு எழுதிட்டு
இருக்காங்க."

"ஐயோ, இன்னொரு கவாச்சிப் புயலா?"

"கேளு. பிரமாதமான பன்னிவாரம். அப்பொன்றி.
அவங்க ஆட்டிக்குத்தா. தானெல்லாம் பார்த்துட்டே
இருக்கொன்றொன்று சொல்றான் ஒரு யூனிட் ஆளு."

"என்னது! பரத்தாட்டியா?"

"ஆமாம்! பரத்தாட்டியும், கதக்கனி, குறக்கனி,
உங்கிட்டப் போய் சொல்ல வந்தேனே. என்னை
ஜோட்டால் அடிக்கொன்றும்!"

— கிச்சா

சுஜாதா பக்கம்



சீட்டசனையில் நிதி நிலை அறிக்கைப் பேச்சில் முழிக முதல்வர் 'மாச்சரியம்' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தினார். மாச்சரியம் என்றால் பொறாமை, காமம், குரோதம், பேரபம் போன்ற ஆறு தீமைகளில் ஒன்றான அது, எப்போதும் மதமாச்சரியம் என்று ஜோடிச் சொல்லப்படுகிறது. இந்த வடமொழிச் சொல் உபயோகத்தினை மானவக் காலத்திலிருந்து (சுமார் 14-ம் நூற்றாண்டு) தமிழில் புழி வருகிறது. அழகானது, பொறாமை என்ற வார்த்தைகளுக்கு இடைப்பட்ட ஓர் அர்த்தம் தொனிப்பதால் இந்த வார்த்தையை முதல்வர் பயன்படுத்தியதில் ஆச்சரியம் இல்லை.

அபேத தருணத்தில் முதல்வர் இவ்வி மதநாஸ என்று பெயரை மாற்றி எல்லா மொழிகளிலும் மாநிலத் தலைநகரை சென்னை என்றே அழைப்போம் என அறிவித்திருக்கிறார். பம்பாயை மும்பாய் என்று மாற்றியது போல் மதநாஸை சென்னை என்ற அதன் பழைய பெயருக்கு மாற்று வதில் தப்பில்லை. மதநாஸுக்கு விடை கொடுக்கு முன், அந்தப் பெயர் எப்படி வந்தது என்று பழைய ரிக்ஸாடுவான புரட்டிப் பார்த்தால் முதலில் சென் னூர்ஜ் கோட்டை இருந்த இடத்திற்கு சென்னைப் பட்டணம் என்றுதான் பெயர் இருந்திருக்கிறது. செங்கல்பட்டு நாயக், தந்தையின் நினைவாக வைத்த பெயர். மதநாஸ் பட்டணம் என்பது சென்னப்பட்டணத்திற்கு வடக்கே இருந்த பகுதி களுக்குப் பெயராக இருந்தது. விஜயநகரத்திலும் கோல்கொண்டாவிலும் முறையே 1613, 1672-ம் ஆண்டுகளில் மதநாஸ் பட்டணத்தைப் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. ஆங்கிலேயர்கள் தமிழ் இடம் முதலில் ஐரூர் கோட்டையாக இருந்ததால் இரண்டு பட்டணங்களும் கூட்டங்களின் தொடர்ச்சியால் இணைந்த போது 'மதநாஸ் பட்டணம்' என்ற பெயரையே வெண்ணைக்காரர்கள் பயன்படுத்தினார்கள். இந்தியர்களிடம் சென்னப்பட்டணம் என்பதே வழங்கி வந்தது.

மதநாஸ் என்ற பெயர் பற்றி பல ஆராய்ச்சிகள் உள்ளன. மதநாஸ் என்றிரு உருவ வார்த்தை (பின்னி) விவிருந்து வந்தது. அளவறு மதநாஸுபட்டணம் என்ற சமஸ்கிருத வார்த்தையிலிருந்தோ மதநாஸு எனும் கண்ட வார்த்தையிலிருந்தோ என்று பல குறிப்புகளைப் பார்க்கிறேன். மாத்ரா என்றிரு போர்த்துகீசிய குடும்பத்தின் பெயரை அல்லது மாத்ரே மாத்ரெஸ் என்றிரு போர்த்துகீசிய வார்த்தையா (நாணயக் குறிப்பீடுபவை) அல்லது மதிரா (மரம்) என்ற மறுபடி போர்த்துகீசிய வார்த்தையிலிருந்து வந்திருக்கலாமா என்றெல்லாம் பலவித ஆராய்ச்சிகள் உள்ளன.

ஜூலை 1937-ல் ரெவரன்ட் டி.கார்ரோ என்பவர் எழுதிய ஒரு கட்டுரையில் எம்மாப்பூர் வாசரஸ் தேவாலயத்துக்காகத் தோண்டிக் கொண்டிருக்கும் போது ஒரு கல்லறை வாசகம் போர்த்துகீசிய மொழியில் எழுதியிருந்ததைக் கண்டார் களாம். அதன் அர்த்தம்: இது மரம், உலவும் மாத்ராவிலுண்டாவதும் அவர் அண்ணன்களினுடையதுமான் கல்லறை. கில் சென்ட் மத்ரா, ஐனிப் பிரீக் இயாகனின் மகன். அவர்கள் 1637-ல் இந்த தேவாலயத்தைக் கட்டினார்கள்.

ஆக மதநாஸ் என்பது தேவாலயம் கட்டிய ஒரு போர்த்துகீசிய குடும்பத்தின் பெயரிலிருந்து வந்திருக்கலாம் என்றும் தெரிகிறது. மாத்ராவின் கருவாயின் கல்லறையை இன்னம் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அது கிடைத்தால் இதன் பெயர் போர்த்துகீசிய குடும்பத்தின் நினைவாக வைக்கப் பட்டது என்பது ஊர்ஜிதமாகும்.

கோட்டைகளின் பெயர்கள் தமிழாக்கின் ஊதிக்பேதப் மாறுவது சென்னையில் காண்கு. நாமுண்டன் வாராவதி, அம்பட்டன் வாராவதி யாதி, மீனாடுப் பார்பரஸ் பரிடாஜ்ஜனது கூலி கேட்பி ஒரு விஷாதமான உதாரணம் 17ம் நூற்றாண்டில் யேல என்றும் கவர்னர் துரை பல செவ்வானினை நாடிவிடப் தாயக்கன் தெருவில் குடிபுக வைத்தார். துரை துணைப்புகளான தன் காலங்குக் குடிபுக வைத்தாராம். பெத்தநாயக்கன் பேட்டைக்கு வெளியே இருந்த இந்தப் பகுதிகள் விரிவடைந்த போது, அப்பொழுது கவர்னர் ஜோசப் காலெட் பல செவ்வானிகளை நிருவோற்றியூர் அருகில் ஒரு பேட்டையை அமைத்து இடம் பெயர்த்தார். புதிய இடத்திற்கு தன் பெயரைச் சூட்ட விரும்பி காலெட் பேட்டா என்று பெயரிட்டார். அதன் தற்போதைய பெயர் காலாடிப்பேட்டை. இது போல் கொணைவாரன் பேட்டையும் ஏதாவது உபத்திரவமில்லாத கவர்னர் பெயரின் எனிய வடிவமாகத்தான் இருக்க வேண்டும். இப்படி சென்னையில் எல்லா பேட்டைகளுக்கும் சின்னதாக ஒரு சரித்திரம் உண்டு.

இ போர்த்துகீசிய வார்த்தையோ, உருதுவோ, சமஸ்கிருதமோ, கண்டடமோ, விடை பெறு மதநாஸு நல்வரவு சென்னையோ

(மீண்டும் அடுத்த வாரம்)

களத்தில் கல்கி :

**உள்ளாட்சித்துறை அமைச்சருடன்
ஓர் அதிரடி விசிட் - சென்ற வாரத்
தொடர்ச்சி.....**

சென்னையை ஒட்டியுள்ள
சில புறநகர்ப் பகுதிகளுக்குக்
காலையில் திடீர் விசிட் செய்த
அமைச்சர், மாலையில்
சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளை
அழைத்துப் பேசினார்....

“நீங்கள் உட்காருவதற்கென்றே போடப்
பட்டிருக்கும் ரிவாலவிங் சேரில் உட்காராமல்,
உங்களைப் பார்க்க வருகிற விசிடர்கள் உட்
காரும் தாற்காலிகம் ஒன்றில் உட்கார வேண்டிய
அவசியம் என்ன!” என்று கேட்டோம்.
ஊரக வளர்ச்சி மற்றும் உள்ளாட்சித் துறை
அமைச்சர் கோ. சி. மணியிடம்.

“அதில் உட்காருவது ரொம்பவும் ஆடம்பர
மாகப்படுகிறது எனக்கு” என்று காலுவனாகச்
சொன்னபடியே, தாம் படித்துக் கொண்டிருத்
ததை எங்களிடம் கொடுத்து, “எல்லாம் சரியாக
இருக்கிறதா என்று பார்த்துச் சொல்லுங்கள்.”
என்றார் அமைச்சர்.

அவர் கொடுத்தது, தாம் காலவயில் விசிட்
செய்த இடங்களில் பார்த்த பிரச்சனைகளின்
பட்டியல். எல்லாம் வரிசைப்படி கச்சிதமாக
டைப் செய்யப்பட்டிருந்தன!

“எல்லாம் சரியாக இருக்கின்றன” என்று
சொல்லி அவரிடம் திருப்பிக் கொடுத்தபோது,

“அதை உங்கள் ரெக்பரண்டுக்கு வைத்துக்
கொள்வதுகூட. என்னிடம் வேறு காப்பிசன்
இருக்கின்றன” என்ற அமைச்சர், வெளியிலிருத்
தவர்களை உன்னை வரச் சொன்னார்.

ஆயத்தூர் தகராட்சிக் கமிஷனர் கதர்சன
செனதரி, பல்லாவூர் தகராட்சிக் கமிஷனர்
பழநி, உன்னகரம் - புழுதிவாக்கம் பேரு
ராட்சியின் திரவாக அலுவலர் இராமமூர்த்தி
ஆகியோருடன் மேலும் சில தகராட்சி அலு
லர்களும் வந்தனர். அவைவருக்கும் நம்மிடம்
கொடுக்கப்பட்ட அதே பட்டியல்கள் கொடுக்
கப்பட்டன.

“தகராட்சிகளிலுள்ள தீவகனெல்லாம்
என்னதான் வேலை பார்க்கிறீர்கள்?”
அமைச்சர் கேட்டார் கமிஷனர்களைப்
பார்த்து.

“நான் ஆயத்துருக்கு மாற்றவாடி வந்து
ஒருவாரம்தான் ஆகிறது” என்றார் கதர்சன
செனதரி. “நான் பல்லாவூரத்துக்கு மாற்றவாடி
வந்து பத்து நாட்கள்தான் ஆகின்றன!” என்றார்
பழநி.

“அதனால் என்ன? தீவகன் முன்பு கமிஷன
ராக இருந்த தகராட்சிகளிலும் இதே பிரச்சனை
கள் தானே இருந்திருக்கும். இடங்கள் தான்
மேதே தவிர பிரச்சனைகள் ஒன்றுதானே...”
என்ற அமைச்சர் தொடர்ந்தார்.

“இப்போது நான் கொடுத்திருக்கும் பிரச்
னைகளின் பின்னடைப் பாகுங்கள். இந்தப்



பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதற்கு நிதி ஆதாரங்கள் எதுவும் தேவையில்லை யாகுமா? அறுமதிச் சாகவும் காத்திருக்கத் தேவையில்லை. அப்படி யிருந்தும் ஏன் செய்வதில்லை? பல இடங்களில் குப்பைகள் கூட அள்ளப்பாடாமல், அளவா இழுந்த இடத்திலேயே விடத்து மண்ணோடு மண்ணாக மகசூக் கிடக்கிறது, தெரியுமா?"

"நாங்கள் அலுவல்போது 'மாஸ் லோர்க்' செய்து எல்லாவற்றையும் சுத்தம் செய்து கொண்டுதான் இருக்கிறோம்". இது கமிஷனர் கள்.

"குப்பை கூளங்களைத் தினசரி சுத்தம் செய்து கொண்டிருந்தால், அப்பறம் எதற்கு மாஸ் லோர்க் செய்ய வேண்டும்? ஆக, தினசரி சுத்தம் செய்வதில்லை என்பதை நீங்களே

தவர்களும் விஷயம் தெரிந்தவர்களும் தங்கள னுடைய பிரச்சனைகள் பற்றி பெட்டிஷன் மேல் பெட்டிஷன் போட்டால்து தாரியம் காதித்துக் கொள்வார்கள். படிக்காத படிமரர்கள் என்ன செய்வார்கள்? அவர்களுக்குப் பிரச்சனைகளை யாரிடம் எடுத்துச் சொல்வது என்பது கூடத் தெரியாது. பேசி, மனிதனு ஒரு மந்திரி இருக் காளாம்.. என்ன பிரயோஜனம்? என்று அவா களுக்குள் பேசிக் கொண்டு, என்மேல்தான் கோபமாக இருப்பார்கள்....

"வீடு கூட்டுகிறவன் என்ன செய்கிறான்? -அவ்வளவுதான் அவன்கள் வீட்டு கம்பவுண்ட் வரை சாக்கடை யும் கட்டுகிறான். இப்படி ஒவ்

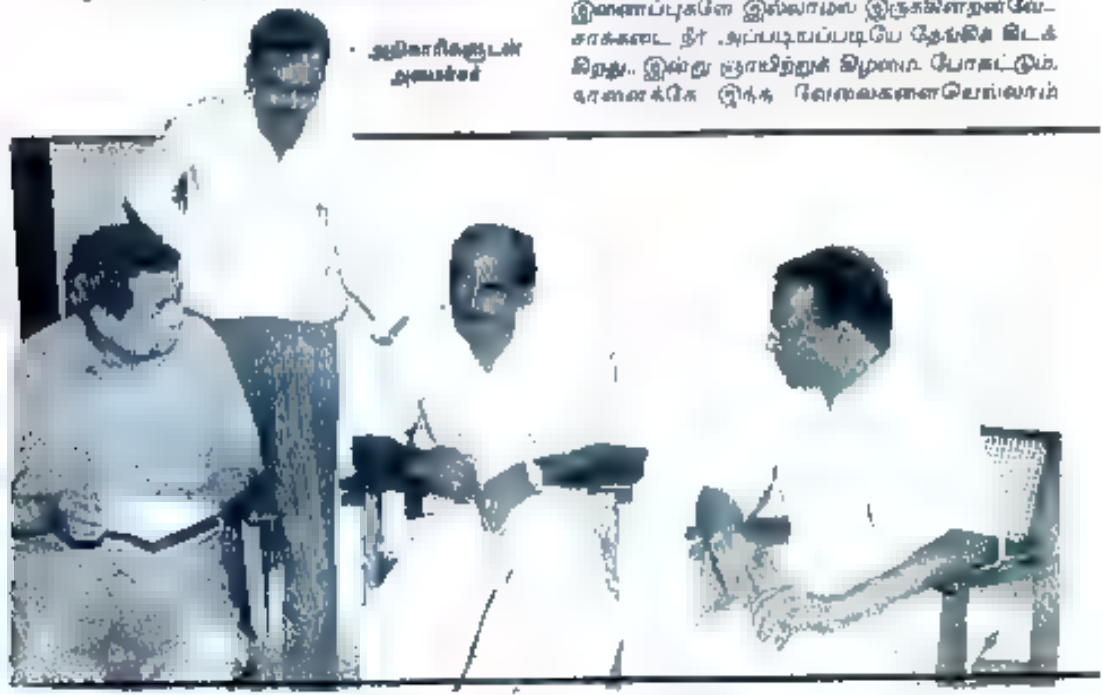
“சாதுரணமக்கள் வாழ்க்கையா வாழவேண்டும்?”

— அமைச்சர் கேட்கிறார்!

ஒப்புக் கொள்கிறீர்கள்— நகராட்சி களின் தீர்வாகம் இப்படியிருந்தால் சாதாரண ஜனங்கள் என்னதான் செய்வார்கள்? அவர்கள், உங்களைப் போன்ற அதிகாரிகளிடமும் எங்களைப் போன்ற அமைச்சர்களிடமும் மிட்டிக் கொண்டு தரக வாழ்க்கை வாழ்வார்களா இருக்கிறார்கள்? படித்

வொரு வீட்டிலும் கட்டப்பட்டு வீடு முனைக்கு வரும் சாக்கடை நீரை இளைத்துக் கொண்டு செல்ல வேண்டியது யார் சொல்லுது?" "நகராட்சிகளில் வேண்டதான் அது." "தான் பார்த்த பல இடங்களில் சாக்கடை இளைப்புக்கே இல்லாமல் இருக்கின்றனவே— சாக்கடை நீர் அப்படியப்படியே தேங்கித் கிடக் கிறது.. இம்மு ஞாயிற்றுக் கிழமை போகட்டும். வானக்கே ஒக்க வேலைகளைவெல்லாம்

• அதிகாரிகளுடன் அமைச்சர்





அறுபத்து நான்கு வயதாகும் அமைச்சர் கே.வி. மணியின் சொந்த ஊர், மயிலாடு துறைக்குப் பக்கத்திலுள்ள மேக்கிரிமங்கலம் என்னும் கிராமம். இப்போது எம்.எல்.ஏவாக பெற்றி பெற்றிருப்பது சும்பகோணம் தொகுதியில், 30-ம் தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்த போதுதான்

நீங்கள் துலங்கியிட வேண்டும். அதற்காகத் தான் எல்லாவற்றையும் விட்டுப் போட்டுக் கையில் கொடுத்திருக்கிறேன். அவ்வப்போது எனக்கு ரிப்போர்ட்டும் அனுப்ப வேண்டும்..." என்று கமிஷனர்களிடம் அமைச்சர் சொன்ன போது, நாம் இடைமறித்துக் கேட்டோம்.

"பல சமயங்களில் பாலாற்றிலிருந்து கொண்டு வரப்படும் குடிநீரும் சரிவரக் கிடைப்பதில்லை என்று பொது மக்கள் புகார் கூறினார்களே..."

"அதற்கு பலர்கட்தான் காரணம்." - இது கமிஷனர்கள்.

"ஜெனரேட்டர்கள் இல்லையா?"

"நாமபரம் வரைகருமாள் பம்பிங் ஸ்டேஷன்களில்தான் ஜெனரேட்டர்கள் இருக்கின்றன. அதன் பிறகு இல்லலை. வேண்டுமென்று அரசுக்கு எழுதியிருக்கிறோம்."

"ஏன்? ஜெனரேட்டர்கள் வாங்கக் கூடாதா?" - நாம் அனாஸ்சரிடம் கேட்டோம்.

"வாங்கலாம்தான். அதற்கு நிதி ஆதாரம்

முதன் முதலில் அமைச்சரானார். அப்போது முதலில் விவாசயத்துறைக்கும் பிறகு உண்ணாட்சித் துறைக்கும் அமைச்சராயிருந்தார். இப்போதும் உண்ணாட்சித் துறை.

1944 - ம் ஆண்டு பெரியாரின் தீவிரத் தொண்டராகத் தமது அரசியல் வாழ்க்கையைத் துவக்கியவர் அமைச்சர். பிறகு தி.மு.க. தமது பத்தொன்பதாவது வயதிலேயே ஊராட்சித் தலைவரானார், பன்னிரண்டு ஆண்டுகாலம் எம்.எல்.சி வாகப் பதவி வகித்தவர். கையில் கைவழியின் படம் பொறித்த மோதிரம். "கைவழியின் ஆன்" என்று அண்ணாவாயேயே பரிசாசம் செய்பப் பட்டவன் நான்! கைவழியின் மேல் அப்படியொரு ஈடுபாடு எனக்கு!" என்பதோர் அமைச்சர்.

சென்ற டிசம்பரிக்குதான் கைபாஸ் சர்க்குரி செய்து கொண்டார் என்றாலும் தமது உடல் நிலையைப் பற்றிக் கைவழியே படாமல் சுற்றுப் பயணங்கள் செய்து, தமது அமைச்சரக வேலைகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருப்பவர். இவரது கறுகறுப்பைப் பார்த்த கைவழிக்குப் பயம் வந்து விட்டதாம். அதனால் கைவழியே சம்பந்தப்பட்ட டாக்டருக்கு போன் செய்து, இவர் இப்படி கறுகறுப்பாக வேலை செய்வதால், இவரது உடல் தலத்திற்கு ஏதும் பாதிப்பு வந்து விடுமோ என்று வினாசித்துத் தெனியு பெற்ற பிறகுதான் சமாதானமானாராம்.

இப்போது கூட தொண்டையில் ஒரு சிறு ஆபரோஷன் செய்து கொண்டிருக்கிறார் அமைச்சர். ஆபரோஷன் முடிந்ததும் டாக்டர்கள் ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளச் சொன்னதைப்பெய்வாம் கூறு

தேட வேண்டுமே" அதனால் இது உடனடி யாகத் தீர்க்கப்படுகிற பிரச்சனை இல்லலை."

"குடிநீர் வழங்குகிற விஷயங்களில் முன்னுரிமை கொடுக்கப்படும் என்று முதல்வர் கூறிவிருக்கிறாரே?"

"அது. இதுவரை குடிநீர் வழங்கப்படாமல் இருக்கும் இடங்களுக்குத்தான். என்றாலும் இது போன்ற பிரச்சனைகளை அரசு கண்டு கொள்ளாது என்பதில்லை. நிதி ஆதாரங்கள் தேவைப்படுவதால் தாமதமாகும். அவ்வளவுதான்!"

இதற்குள் தமிழ்நாடு குடிநீர் வடிகால் வாரியத்தின் மாணேஜிங் டைரக்டர் இல. பழ மணவ ஐ.ஏ.எஸ்.ஸும் வந்து விட்டார். அவரிடம் வெள்ளக்காடாகச் சாக்கடை நீரும் மழை நீரும் கலந்து தேங்கிக் கிடக்கும் சரஸ்வதி நகரின் ஆவலம் பற்றிச் சொல்கிறார் அமைச்சர்.

"நாளைக்கு உங்களுக்கு போர்டு மீட்டிங் கா- சரி, நாளை மறுநாள் செவ்வாய்க்கிழமை

சுறுசுறுப்புக்கு சர் அமைச்சர்!

லேயே வாய்க்கி கொள்ளாமல், ஆபரேஷன் முடிந்த மறுநாளை ஓர் மொழிச் சென்று விட்டார். ஓர் முடிந்த நிரும்பிய பிறகு ஒய்வெடுத்துக் கொள்ளாமல் நாம் அழைத்ததும் கரர் சம்மதித்தார் அமைச்சர்.

"கப்பால் சர்க்கரி செய்து கொள்வதற்கு மூன்று வட்சம் ரூபாய்க்கு மேல் செலவாகும் என்று சொன்னார்கள் டாக்டர்கள். அந்தனை பணத்திற்கு நான் எங்கே போவேன்! அதனால் சர்க்கரியைத் தள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு வந்தேன். இதைப்பற்றித் தலைவர் கையாள், தமது சொந்தச் செலவில் எனது கப்பால் சர்க்கரிக்கு ஏற்பாடு செய்தார். சர்க்கரி முடிந்ததும் நேராவான் மருத்துகன் முதற்கொண்டு எவ்வாறு நிறையும் வாய்க்கி கொடுத்து என்னன் கருக்கு அனுப்பி வைத்தார்!" என்று நெடுந்தெய்வடன் குறிப்பிடுகிறார் அமைச்சர்.

ஒன்பதாம் வருப்பு வரைதான் படித்திருக்கிறார் என்றாலும் தமது துறை பற்றிய விஷயங்களை கிரீஸ் துறியில் கைத்திருக்கிறார். எனினும் என்பது இவரது வேலுமய்யா இயல்பானது என்பதால், காண்டா போன்ற ஆடம்பரக் கார் களில் இவர் பயணம் செய்வதில்லை!

இன்றைக்கு நிர்வாகம் செய்வதென்பது எம்

காணலில் அந்தப் பகுதிக்குச் சென்று பார்க்கவேண்டியிருக்கிறது இன்றைம் அந்த இடத்தில் கற்பிக்கும் சரி, மறை தீயம் சரி என்றுமே தேவகக் கூடாது. அதற்கு என்ன திட்டம் தேவையோ அதைப் போடுங்கள். நிதி ஆதாரம் ஒரு பிரச்சனாகதான் என்றாலும் அந்த பார்த்தனை என் பீது போட்டு விடுங்கள். எப்படியாவது நிதி ஆதாரம் தேடித் தருவது என் பொறுப்பு. உடனடியாக வேலைகளைத் துவங்கி விடுங்கள்" என்றார் அமைச்சர்.

அப்போது அந்தப் பகுதியின் சட்டமன்ற உறுப்பினரான வைத்தியலிங்கம், "நான் வேண்டுமானால் கூடப் போகிறேனே..." என்றார்.

"கூடப்போக வேண்டிய அளவியமே இல்லை. அப்படியே போனாலும் இடத்தைக் காட்டுவதோடு திறத்திக் கொள்ள வேண்டும் அதிகாரிகள் போடும் திட்டங்களில் குறுக்கிடு செய்யக் கூடாது." என்று கண்டிப்போடு சொல்லார் அமைச்சர்.

நாம் அமைச்சரிடம் விடை பெறும் சமயம், "நீங்கள் கல்வி பத்திரிகைக்காரர்கள்தானே!"

படியிருக்கிறது: "நல்ல அதிகாரிகளைக் கூட சந்தேகப்படுத்தும்படியான அளவுக்கு இப்போது நிர்வாகம் சீர்கெட்டுப் போயிருக்கிறது என்பது உண்மையாக. என்றாலும் இந்தச் சீர்கெடுகளை வெய்வாய் நிச்சயமாகச் சரிப்படுத்தி விடவும் முடியும்!" என்று உறுதியாகச் சொல்கிறார் அமைச்சர்.

"இருந்தாலும் தமது மக்களுக்குத் தங்கள் வீட்டைப் போலவே, வீதியையும், நாட்டையும் சத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்கிற எண்ணமும் வந்தாக வேண்டும். நான் துப்பாள் போயிருந்த போது அந்த மக்களைப் பற்றி ஆகா ஒகாவென்று புலுத்தொக்கினே, அது நிறுத்தணர் என்று சொல்கக் ஆகாப்பட்டுடன். அந்தக்காலே ஒரு கெரெட் வாய்க்கிப் பிடித்து விட்டு அதை அப்படியே வீதியில் போட்டேன். இதைப் பார்த்த ஒரு துப்பாளியர், அமைதியாக வந்து, அந்த துண்டு கெரெட்டை எடுத்துக் குப்பைத் தொட்டியில் போட்டு விட்டுப் போனார்; என்னிடம் எதுவுமே கேட்கவில்லை. நான் துப்பாளியரின் நேசப்பற்றைத் தெரித்து கொண்டது மத்திர மல்வு எனது செயலுக்கும் வெட்கப்பட்டுடன், துப்பாளியர்களின் உணர்வு தமது மக்களுக்கும் வச வேண்டும்!" என்றார் அமைச்சர் கோ.வி. மணி.

என்றார் பழமணல்.

"ஆய்ம்!" என்று நாம் சொன்னதும், ஆனபச் சரிட்டா. "சார், கல்வி பத்திரிகையில் 'மாதிரி நகு மாவட்டம்' என்று கற்றுப் பாணா செய்து எழுதிப் போது (17-ல்) நான் புதுக்கோட்டை மாவட்டக் கலெக்டர், ராக இரத்தென் இவர்கள் பிரச்சனைகளை எழுதுவதோடு தின்று விடுவ நிலைமை ஆறு மாதங்கள் கழித்து, மீண்டும் அந்தப் பிரச்சனைகள் என்னவாயிற்று என்றும் பார்த்து எழுதுவார்களா!" என்றார் பழமணல்.

"அதனால் என்ன! தாராளமாக எழுது"டும் அதுவரைக்குற நாம் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணாமல் இருக்கப் போகிறோம்! உடனுக்குடன் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க வேண்டும் என பற்றுவாகத்தானே உங்களைத் தேடித் தேடி குடி நீர் வழகால் வாரியத் தலைவராக நியமிக்கச் செய்திருக்கிறேன்!" என்றார் அமைச்சர்.

தமிழகக்காரோடும் சத்தோஷத்தோடும் விடைபெற்றோம் நாம்.

— இளங்கோவன், பூநிவாசன்
படங்கள் : பேஜர் கே. மூர்த்தி

மதப்பிஞ்சுக் கிழமைகள் அவர்களுக்கும்

வணக்கம்.

சுற்றே விவரமாக இருக்கும் தகவல்கள், தங்கள் வங்கிக்கு பதிலிக்கு இம்முறையில் எழுதுவது முறையான என்பது தெரிவிக்கலாம். மன்னிக்கவும்.

தங்கள் வடாற்காடு மாவட்டம் திருப்பத்தூர் 27.1.93 அறிக்கையையிட்டு TMS மேல் நிலைப் பள்ளியில் நாடு பதிப்பாத்தில் இரு சுப்பராஜி மணியன் எழுதிய 'நாதம்' தாம் வெளியீட்டு விழாவில் கலந்து கொண்டு கொடுப்பதற்கான பரிந்துரை செய்துள்ளோம்.

அம்மேலான தங்கள் பேசியது மனக்கு பிரதிபலன இருந்தது. இதன்காரில் தங்கள் எழுதிய பற்றி ஒன்றும் அறிவேன். படித்ததில்லை. காரணம் தங்கள் கற்றது போன்று பெண்களே என்ற அனடெய்ஷன்கள் அம்ம. கொஞ்ச காலத்திற்கு முன்பு குழந்தை பத்திரிகையில் வெ தடிக்கனன் (அப்பொழுது பிரபலமாகிந்த) தொடக்கத்தின் எழுதியிருந்தார்கள். அக்காலத்தில் 'மென்' எழுத்தாளர்கள் மகவரினா. சரி இவர்களுக்கு இருக்கும் பொறுப்பான பதில்களில் இது போன்ற எழுத்து சரிப்பட்டு வரது. இதையும் ஏதோ

“எத்தனையோ கடிதங்கள்
வந்தாலும் இந்தக் கடிதத்தில்
காணப்படும் உண்மை
எனனை வெகுவாகக்
கவாந்த; விட்டதால்
இதை, பத்திரமாக
வைத்திருக்கிறேன்”

என்று கூறுகிறார்
திலகவதி
ஐ.பி.எஸ்.



தொடர் என்று விட்டு விட்டேன். பேச்சைக் கேட்டபின், அட்டர் இவ்வளவு சேர்ந்தவதாக, நீர்மானமான பேச்சு. படிக்காமல் விட்டதற்கு வருத்தமேற்போகும். அவற்றைப்பெய்க்கும் திரும்பத் தேட ஆரம்பித்துவிடுவோம்.

இலக்கியம் என்பதற்கு சில வகையற்றவைகள் எழுத்தாக்கமும், சித்தனையாக்கமும் வகையற்றுக் குறிப்பட்டன. ஆனால் இதுவரை இலக்கியம் இதுதான் என்று அறியப்பட்டு ஒரு காரணம் சொன்னால் இவ்வளவில்லை. இது ஏன்? ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலும் மக்களின் கலாசாரத்திற்கும், நாளைக்கும் சார்ந்தது இலக்கியம் என ஒரு அறிஞர் கூறியுள்ளதைப் படித்துக்கொள். அப்படி பார்க்கும் இன்றைய எழுத்துக்கள் எந் வரும் கால சந்ததியினருக்கு அப்போதைய எழுத்துக்களை விட மேம்பட்டதாக எண்ணலாம். ஏன் தாம் இப்பொழுது இலக்கியமாகக் கருதும் நம் முன்னோர்களின் காலத்தையும் குப்பைகள் வந்திருக்கலாம். தங்கள் மனத்தில் கலந்து விடத்து, அதனை உருக்கிப் புதிய போட்டது போல், குப்பைகள் வாயும் காலப் பேச்சும்கூட மறைத்து, சித்தன மட்டும் திருக்குறளாக, இளமையானவாய், சிலப்பதிகாரமாய்க் கிடைத்துக்கொள்.

அதுபோலவே பெரும்பாலும் இன்று விவரமாக சீறியாகப் பணம் சம்பாதிக்கும் நோக்குடனேயேதான் பத்திரிகைகள் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன என்பதே உண்மை. அவற்றில் தாம் எதிர்பார்க்கும் தரத்துடன் ஏற்பாடுகள் பிரகடனமாகவும் அபூர்வம். Semasikoral News ந் குத்தாண் முதலிடம் கொடுப்பார்கள். விட்டியல் பூக்கென் போன்ற பத்திரிகைகளும், கால ஒட்டத்தில் மறைத்து போகின்றன. சென்றியே செந்தாமரையாக சில சிறந்த எழுத்தாளர்கள் தோன்ற இவைகளும் காரணமாக இருத்திருக்கின்றன என்பது என்னுடைய தாழ்த்த அபிப்பிராயம். ஆம். மா.வே. வெகுமார், செனாப இன்னும் பலர் இப்படி தோன்றியவர்கள்தாம். தாங்கள் இவற்றைப்பெய்க்கும் குறிப்பிடாமல் பெரும் போக்காக எவ்வாறுவந்தையும் தாக்கிப் பேசுவது மனதை திரும்பிவந்தது. குழப்பமிறாமல் ஏற்பு கவிதைப் போன்ற நடத்திய 'ஆனந்தவிடைகள்' திரு பரகரம் பிச்சுவால் எழுதிய புதிய ஆத்திக்குடி கவிதைகளும், கைர விழா வெளியீடுகளாக வெளியிடப்பட்ட 'விழிப்புணர்வுச் சிறுகதை'களும் எழுத்தாளர் சித்திரத்தத்திலும் சரி, பிற்காலத்தில் இலக்கியமாகவும் போகப்படும் என்பதிலும் சரி எனக்கு ஐயமில்லை.

அப்போது சினிமா மிகுபாவம் பற்றியதாகும். ஏன் அறிவும் சிறந்த தரமான பாடம் புலப்படும், படிப்பினைகளை - அனுபவங்களாகத் தெளிவாக்கி, பிறகுக்கு வழிகாட்டும் படங்கள் இல்லையா என்று? இன்றும் கூட தொலைக்காட்சியில் வெளியான திரு கே. பாலசுந்தர் அவர்களின் 'ஒரு வீடு இரு வாசல்' நிரைப்படத்தில் பெண்களுக்கு ஆதரவாகப் போடப்பட்டிருக்கலாம்? மதசார்ந்த உயக்கத்தானே படம் பிடித்துக் கட்டினார்கள். அது போலவே 'வாசலே எம்மை'. இன்னொருவருக்குத் தன்னைப்பிச்சுவட்டும் வித்தத்தினாலே படம் எடுத்தார். சினிமா என்ற விஷயம் பொது மக்களை நோக்கமாகச் சென்று செரும் ஒன்று. பத்திரிகைகள், படித்த மக்களை மட்டுமே பார்க்கும். பாயர் மக்களை நோக்கமாகச் சென்று செரும் சினிமாவாகியும் குப்பைகளின் சதவீதம் அதிகம், அடிவளவே.

கட்டத்தின் போது தன்மக்களுடன் சேர்த்து சிரித்து நவறுதான். வருத்தமேற்போகும். பேரா. திரு அப்பன் காதர் அவர்களின் கல்லூரி கால சிவம். இது அவரது தனிப்பாணி. சிரிப்பினாலே சித்தனையையையும் சொல்லுவார். சிரித்து மட்டும் போகவிட்டு சித்திக்க மறந்துவிடுவது நம் துறவிக்ஷம்.

தங்கள் அனைத்து இலக்கியம் படித்தவர்களை. என் மனத்தில் பட்டதை எழுத வேண்டும் போலிருந்தது. தங்களின் பரபரப்பான வேலைகளுக்கிடையே இக்கடிதம் தீவிர நேரம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும். Sorry.

எழுத்துவெண் இன்னும் பல சாதிக்கவும் காயல் பணியில் தனி முத்திரை பதித்துச் சிறந்து விளங்கவும் வேண்டுகிறேன்.

தங்கள் இருப்பிட முகவரி அறியாமல் அனுப்புக முகவரிக்கே - முத நேரத்து விட்டது மன்னிக்கவும்.

தனி.

தங்கள் உண்மையான,

இரா. சாஜிப்பாபு

தில்லி நியூஸ்

●● ரோதமருக்கு மட்டுமே சலுகை மாநிலி வழங்கப்பட்டிருப்பது ரெண்டரிக்கட். எக்ஸ்சைஸ்தர், அக்ஸ்து ரெக்ஸ் என்று கருகவராக சொல்லப்படும் தனி டெலிபோன் இளைப்படி. இந்த வசதியை தேவேகெண்டரவின் அனுமதியுடன், தரசிம்ம ராவ் தமது 7. மேலினால் தேரு சாஸல் இல்லத்தில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இதன் மூலம் பிரதமரிடமோ, அமைச்சர் கரிடமோ, அமைச்சரவை அதிகாரிகளிடமோ, விஜயிக்கனி : மேல, தேரினடாகாப் போ முடிவும் ராவ் சம்பந்தில் வெளி புறவுத துறை செயலரிடம் போலி. ஒரு குறிப்பிட்ட 83 ஆம் வருட சிஸ்டம்சு குடைத்து எடுக்க சொன்னார். வகருபாய் தரிப்பிட : தேதிவிட. தாய் திபுலார்கலில் இருந்ததாக சிஸ்டல் சலிச பதானு இருக்கிறதா என்று தெரித்து கொள்ளத்தான்!

●● இது தவறுவதற்குக் கொஞ்சம் கஷ்டமானதாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் உடத்து உண்மை' தரசிம்மராவ்வுக்கு எதி ராக எக்யெமுத்து வேட்டையில் தீவிரமாக இறங்கியிருக்கும் உதுனாகாவ, பாரிமெண்ட வளாகத்தில் காப்பிரஸ்தாரர் உார் தமையப் பராக வத்தாரும், ஒரு எக்யெமுத்து வாரங்கி விடு விரா உமரகா சறுப்பினர் உடப்பட'

இவை பிரதமர் பரமன்கு, தாயுத் தளரலிக்காகக் கருணா கரன் வழக்கமாக உட்கொள்ளும் மருததை, பாரிமெண்ட மத்திய ஹாலுக்குக் கொண்டு வந்தார் ஒதுவா; கருணாகரவின் உதவியாளர் அவரிடம் கொடுத்திருந்ததா கருணாகரனுக்கு மருத்து சாரதாய் எல்லாம் மறத்து போவலிட்டது. மருத்து கொண்டு வந்தவர் ம கண்டிப்பான் தோரணையில் "போடுங் கூ எக்யெமுத்து உட. போடுங்கா" என்று மிரட்டியிருக்கிறார். தலக் மேலாவாக ஆபத்துத் திரண்டு எம்பிக்கன் தலைவிட்டு, அவர் பாரிமெண்ட உழியாதான், காபிரஸ் எம்.பி. அல்ல, என்று வாதாடிப் பிறகே கருணா கரன் அவரை விட்டாராம்!

●● முன்னாள் பிரதமர் ஸ்ரீ சிம்மராவ் மாநிலி சீக்கிரமே தாய்கப் போலதில்லை தேவேகெண்டர், இரவு பணவிரண்டு ஒரு மணி என்பது 11:15 சந்திராணிம்



காவல் மணி, 2 மணிக்கெல்லாம் கூட, பத்திரிகையாளருக்கும் பேட்டி கொடுக்கிறார் தேவேலகண்டா. மாணவ மணி என்று நினைத்துக் கொண்டு பேட்டியைத் தவறவிட்ட பத்திரிகையாளர் கூட இருக்கிறார்!

●● தகவல் : தொடர்புத் துறை அமைச்சர் பேனி பிரசாத் வர்மாவும் சிங் யாதவ்வின சமாஜ்வாதி, கட்சியைச் சேர்ந்தவர். உபிகில் கணிசமான அளவு போட்டு வாங்கக்கூடிய அரசியல்வாதி. அவரை எப்படியாவது இழுத்துப் போட்டு விட்டால் நல்லது என்று ஒரு பக்கம் பிஜேபி பார்க்கிறது. ஜெயித்தால் கல்யாண் சிங்கின் தொகையைப் போட்டு விடுவார்கள் என்பதில் இன்னொரு பக்கம் கவனிக்காமலும் அவர் மீது ஒரு கண், நாயாவதிரிவி பிஜே துணை முதல்வராகப் போட்டு விடத் தயாராக இருக்கிறாராம்.

●● தீஸ் துணைரி கோர்ட்டில் -ஆஜராக வேண்டியபட்சத்தில், பாதுகாப்பாகக் காரணம் காட்டி, சிறைமெட்டுரோ பாரிடல் மாதிரித்திரேட்டில் அதுவலகத்தையே வெறு எங்காவது மாற்றி விடுவது ஒரு விதிக்கிரமமான கோரிக்கையுடன் ரால் ஆதரவாளர்கள்.

வில்லி நீதிமன்றப் பதிவாளரிடம் -அதுமொன்றாக, பதிவாளர் பாவம் விழி விழி என்று விழித் திருக்கிறார், நல்ல வேளை யாக, நீதிபதி மகா



• தேவேலகண்டா

ஜன, ராஜ் தீஸ் துணைரி கோர்ட்டில் -ஆஜராக வேண்டிய இல்லை என்று சொன்னது பெரிய நிம்மதி.

●● சூடியரசுத் தகவல் : கங்கர் துவான் சர்மாவுக்கும் ஜனதாதன் அரசுக்கும் கொஞ்சம் சரிப்பட விலகலை தான். சர்மா பிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு மே



• ராஜ்மேரி

மாதமே போவதாக இருந்தார். நேர்தல் காரணமாக, அதை ஆரம்பிக்கும் தள்ளிப் போட்டார். இப்போது, 'அக்வி. ராஜ் நாயப்பில் போனால் போதாதே.' என்று கெளடா அரசு கேட்கிறதாம்.

●● நாம் அடலாண்டா ஒலிம்பிக்கிக்கும் போய் பதக்கம் வாங்கி வரவிட்டா நாம் கொடியைத் தூக்கிக் கொண்டு, மார்க்சபாஸ்ட் போடுவ போது கவனத் தூக்கி கவரக்கூடிய 'உலா.லா' அலைய வேண்டும் என்பதற்காக, பிரான் இளம் டி.எனாரி ரீது பேரி ஆட்ட வீரர் களுக்கும், வீரங்களைகளுக்கும் உடை களை டிஎனார் செய்து கொடுத்திருக்கிறார். முன்பே திக்வி சூதிலரப்படைக் கூம், பாண்டு வரத்திய கோஷ்டிக்கும் உடை டிஎனார் செய்துவரிவர்!

●● இல்வி வட்டாரத்தில ஜனதா தளத்தை உள் அர்த்தத்துடன் 'JD' எங்கிறார்கள். அதாவது ஜி.இன முதல் டி.சமபர் வரை என்று அர்த்தமாம்.



• கருணாகரன்

— நியூஸ்லாகா, கௌதம்



ரணாரித்

மாகவின் தீர்ப்பை மதி. மிதிக்காடுத. ரணாரித் வசம் ஆட்சிவைக்க கொடு' என்று ஹூன் வெண்ணை மிரட்டியது.

இங்கே ஒரு விஷயம். இந்த ரணாரித் யார் தெரியுமா? கம்போடியா மன்னர் சிஹானுக் அவர்களின் சாட்சாத் மகன். மன்னர் மக்களுக்குக் கடவுள் போல. இருந்தாலும் அவ்வளவாக அரசியல் பலம் இல்லாத மன்னர் அவர்.

கடைசியில் ஒருவழியாக பேசிப் பேசி ரணாரித் - ஹூன்ஸென் இருவருடும் பிரதமர்களாக இருப்பது என்று முடிவாகிற்று.

இருந்தாலும் இப்போது ஹூன்ஸென் சைதான் ஒங்கிவிடுகிறது. முக்கியமான இலாகாக்கள் அவர் வசம்.

மன்னர் சிஹானுக் கோபாலி பணிதர். புறநடுதாய், தீர்நிழி இரண்டும். ரொம்ப நூலாக சினாவில் தங்கி

சிரிசை எடுத்துக் கொண்டே அவ்வப்போது அந்கை விட்டுக் கொண்டுக்கொண்டு.

வேட்டை அறிக்கை : "தான் இன்னும் ரொம்ப நாம் இருக்க மாட்டேன். ரணாரித் என் வாரிசாக அரியணை ஏறட்டும். ஒத்துவருபவர்கள்."

ஒகே என்கிறார் ஹூன்ஸென். அவரது குடும்பம்மா ஆட விலைவாசி ஏற்கெனவே சக பிரதமராக இருந்து பழகியவராகவாவ ரணாரித்தின் பலவீனங்கள் அவருக்குத் தெரியும். எனவே சமாளிப்பது எளிது. அவர் மன்னராகவிட்டால் தாம் மட்டுமே ஒரே பிரதமராக போட்டியினை இருக்கலாம் என்று ஒரு கல்விய் இரண்டு மரபாகும்.

சில வாரங்கள் முன்பு கம்போடியா முழுமையும் ஒரே பேசு : "போல பாட இரந்து விட்டாராமே? அப்படி ஒரு செய்தி சிபைபி விடப்பட்டிருக்கிறது. உண்மை தெரியவில்லை ஆனால் சிமர் குரூ கோபாலதது. பேசு வார்த்தைக்குத் தயாராகி கொள்கிறார்கள் என்பது மட்டும் உண்மை.

1994ல் அடுத்த பொதுத் தேர்தல். அதற்குள் மன்னர் சிஹானுக் செவது முடிக்க வேண்டிய பணிகள் இரண்டு. தன் மகன் ரணாரித் - ஹூன்ஸென் இருவருக்குமிடையே பூக்காய் எரித்து கொளுத்திக்கும் ரகசிய தீவை அகணைக்க வேண்டும். சிவாக்கு மிளிவை தாட்டின் பிரதான கூற்றைக் ஒட்டத்தோடு இணைக்க வேண்டும்.

இவை இரண்டும் மன்னரால் முடியும். மன்னரால் மட்டுமே முடியும் என்று மக்கள் தம்பிக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் மன்னரோ நோயுடைய நம்பிக்கை கொள்கிறார்கள். நோயுடைய கொள்கையுடையது :

"1997ல் மன்னர், தீ மரணமடைவான்."

- ராணி பைந்தன்

**இரு மன்னர் + இரு ராஜா +
இரண்டாம் = கம்போடியா**

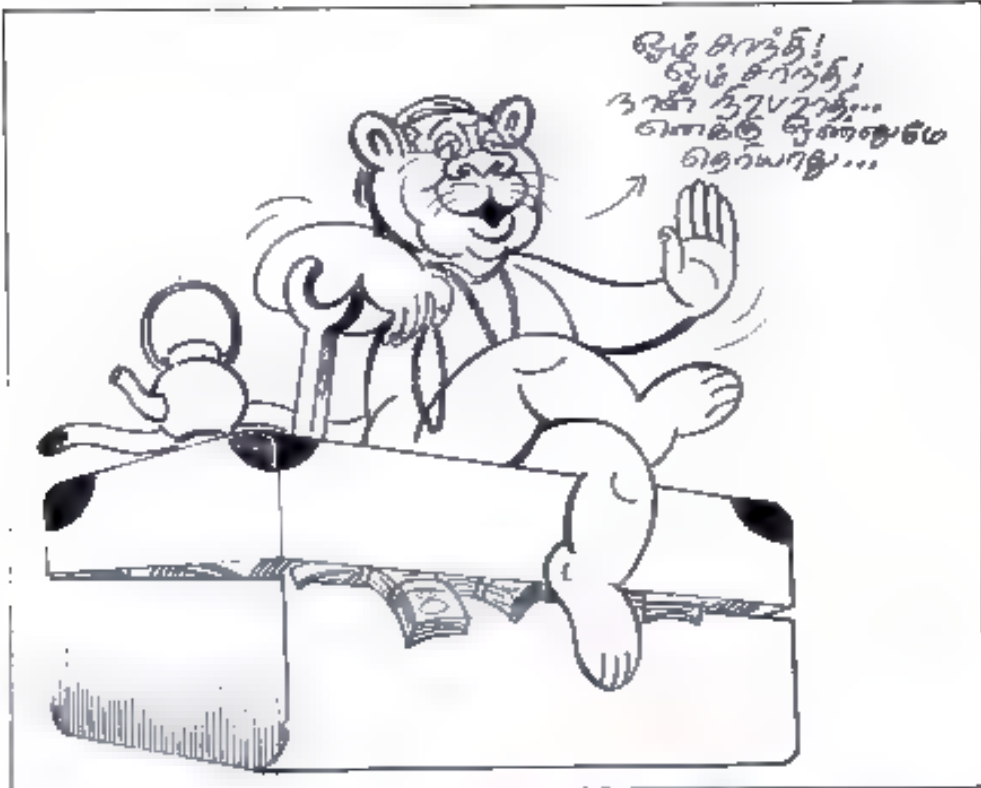
ஒரு நாட்டுக்கு ஒரே சமயத்தில் இரண்டு பிரதமர்கள் கம்போடியா நாடு அரசியல் விசேஷம் இது.

'சிமர் குரூ' (KHMER ROUGE) பற்றித் தெரிந்து கொள்ளாவிட்டால் கம்போடியா அரசியல் சரிவாகப் புரியாது. போல் பாட (POL POT) என்ற மகாவிவரலாற்றின் ஆவதம் ஏறிய கொள்கையர் போர் கும்பல் இது. கொலை செய்வது அவ்வா சாப்பிடுவது மாற்றி.

'75ம் ஆண்டு முதல் '79 வரை இந்தக் கும்பலின் கைவில்தான் கம்போடியா இருந்தது போல் பாட யுக் கொடுக்கோல் ஆட்சி. 'அரசை எதிர்ப்பவன் யாராவிருந்தாலும் கொன்று போடு' என்பது போல் பாட் இட்ட கட்டளை. அறிவாளிகள், விடத்தாய் வர்கள், புத்த பிசுபுகள் என்று இருபது லட்சம் பேர் படுவாணார்கள்.

சமயம் பார்த்து. அண்டை நாடு விடத்தாய் கம்போடியாவைக் கைப்பற்றி, போல் பாட்டை பதவி இறக்கிப் பது 'கலப்பு ஆட்சி' ஒழிந்தது. அதே சமயம் விடத்தாயின் ஆதிக்கம் தொடங்கியது. பின்னர் படுவது முயற்சிகளின் பலவால் 'பார்ஸ் ஒப்பந்தம்' (1991). விடத்தாய் விளியது. ஹூன்ஸென் என்பவர் பிரதமரானார். 1993-ல் ஐதாலின் மேற்பார்வையில் பொதுத் தேர்தல். சிமர் குரூ கலந்து கொள்ளவில்லை.

இரண்டு பிரதான கட்சிகள். ஹூன்ஸென் தலைமையில் கம்போடியன் மக்கள் கட்சி. ரணாரித் தலைமையில் கூப்பின்பெக் (FUNCINPEC) கட்சி. கூப்பின்பெக் அமோக வெற்றி. ஆனாலும் தேர்தல் முடிவுகளை ஹூன்ஸென்வியை ஆளும் கட்சி ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. பதவி ஆள்க. வேறென்ன? தடுவில புத்தது சிமர்குரூ. 'மரியாதைவாக



1996 ஆகஸ்ட் 11
தாது ஆஃ 27
மலர் : 55
இதழ் : 2

உயர்ந்திரு தாதுக்களப் பெற்ற
தாயென்று குழப்பிப் பாய் - பாரதியார்.



புலிகள் பிரச்சனைக்குப் புதிய தீர்வு...?

இலங்கை ராணுவம், புலிகளுக்கு எதிராக நடத்தி வரும் தாக்குதலுக்கு 'சத்ஸ்யா' என்று பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது! வாய்மை வெல்லும் என்ற நோக்கில் வைக்கப்பட்ட பெயர்.

ஆனால் அந்த முயற்சியில் இரு தரப்பினரும் இழந்து வரும் உயிர்களின் எண்ணிக்கையைப் பார்க்கும்போது, துக்கம்தான் மேலிடுகிறது.

கடந்த ஐந்தரை பதினாட்டாய் தேதியன்று புலிகள் நடத்திய தாக்குதலில் மட்டும், இலங்கை முன்னவத்திய படைப்பிரிவைச் சேர்ந்த 1208 வீரர்கள் உயிரை விட்டிருக்கிறார்கள் என்று கருதப்படுகிறது. இந்திய அமைதிப்படை, இலங்கையில் தங்கியிருந்த 32 மாத காலத்தில் ஏற்பட்ட உயிரிழப்பை (1152) இது அதிகம்.

அதிகாரபூர்வ அரசுத் தகவல்கள், இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கையைக் குறைத்தே சொல்வின்றன. ஆனால், எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரனில் விக்கிரமசிங்கே, ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோரை பலிகொண்ட இந்தப் போர், இலங்கை ராணுவத்துக்கு வரலாறு காணாத அடி என்பதைச் சொல்லியிருக்கிறார்.

இத்தனைக்கும் காரணம், புலிகளின் முட்டியிடாமாதம்தான் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.



இலங்கை அதிபர் வழங்க முன்வந்த, ஏராள உரிமைகளை உள்ளடக்கிய கயாட்சியைப் புறக்கணித்து, 'அடைந்தால் துயிழிதும்; அல்லது மரணம்' என்று அடம்பிடித்து வருகின்றனர் பிரபாகரன் தரப்பினர்.

இலங்கை அரசும் வேறு வழியின்றி யத்தத்தைத் தொடர்கிறது.

ஆனால், புலிகளைப் போல் கொளியல்லா யுத்த முறையைக் கையாண்டு, மறைந்திருந்து தாக்குவோரை ஒருபோதும் வெற்றி கொள்ள முடியாது.

விளைவு...? போராளிகளும் சரி, ராணுவ வீரர்களும் சரி, கொத்துக் கொத்தாகச் செத்தொழிந்து வருகிறார்கள். பொது மக்களுக்கோ, சொல்லி முடியாத துன்பம்.

இரு தரப்பிலும் இளைஞர்கள் கட்டாயப் போரில் ஈடுபடுத்தப்படுவதால் நாட்டின் இளமை சக்தியும் ஆரியமயமாக விரயமாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

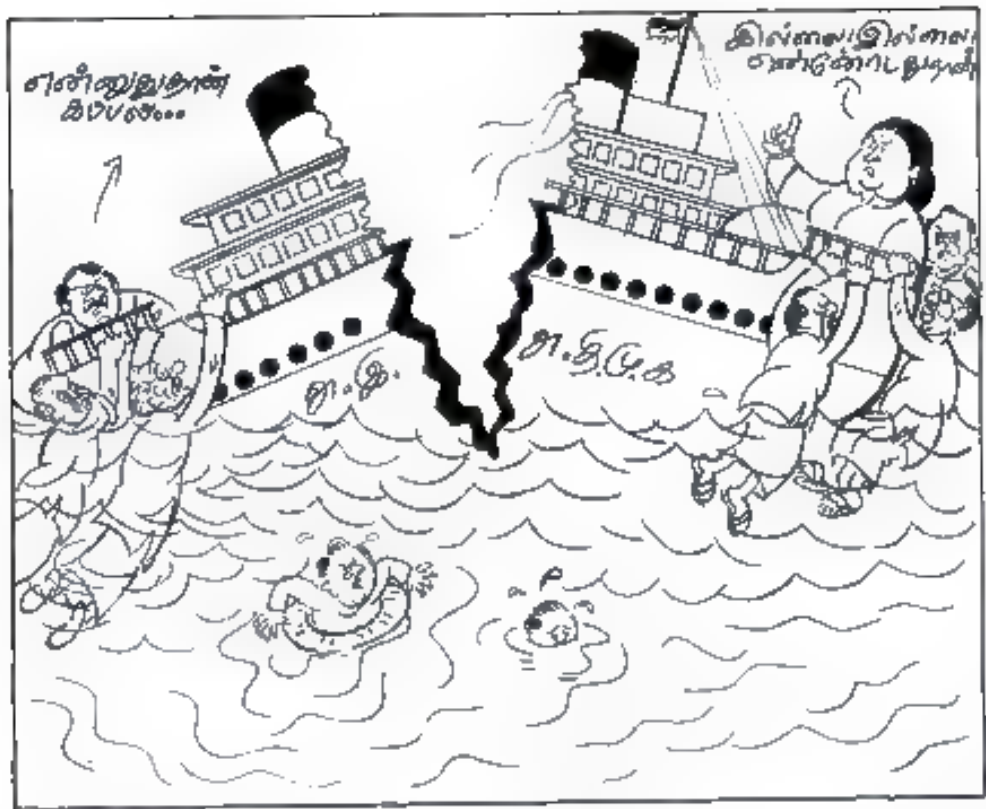
பிரச்சனைக்கு முடிவு, பேச்சுவார்த்தை மூலம்தான் சாத்தியம் என்பது உலகறிந்த விஷயம். ஆனால், இன்றைய சூழ்நிலையில், சம்பந்தப்பட்ட இரு பிரிவினருமே பேச்சு வார்த்தைக்கு முயலும் மனநிலையில் இல்லை.

இந்திய அரசு மட்டும் மனம் வைத்தால், இந்த நிலையை மாற்ற முடியும். அண்டை நாட்டில் சகோதர தமிழர்களும் சிங்களர்களும் அடித்துக் கொண்டு மடிவதை முடிவுக்குக் கொண்டுவர இயலும்.

'எப்படி...?'

பாலஸ்தீன் பிரச்சனையை அமெரிக்க அரசு கையாண்டது போல், காதும் காதும் வைத்த மாதிரி செய்யப்பட வேண்டும்.

சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளைத் துவக்கி நடத்த இந்தியப் பிரதிநிதிகளைத் தேர்ந்தெடுக்காமல், புலிகள்-இலங்கை அரசு ஆகிய இருதரப்பினர்பாலும் சார்பற்ற வேறு நாட்டைச் சேர்ந்த அரசாங்கப் பிரதிநிதிகளைத் தூது அனுப்பலாம்.



அந்த தூதர்கள் ரகசியப் பயணம் மேற்கொண்டு, புலிகள் தலைமையிடமும் அதிபர் சந்திரிகாவிடமும் தனித்தனியே பேசிப் பார்த்து, பின்னர் ராஜதந்திரத்தைக் கையாண்டு, இரு தரப்பினரும் ஏற்கக் கூடிய ஒரு திட்டத்தை வகுக்கலாம். பிறகு, அவர்கள் சந்தித்துப் பேசவும் ஏற்பாடு செய்து விடலாம்.

இந்திய அரசாங்கப் பிரதிநிதிகள் நேடியாகச் சென்று, இத்தகைய முயற்சியில் ஈடுபட்டால், புலிகள் தரப்பில் நியாயமான பயங்களும் சந்தேகங்களும் எழும். அதையே மூன்றாம் நபர் செய்யும்போது, அவரது நோக்குகளுக்கு உள்ளர்த்தம் கற்பிக்காமல், திறந்த மனத்துடன் இரு தரப்பினரும் அந்தத் தூதர்கள் மூலம் பேச்சு வார்த்தை நடத்த வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி, 'தனித் தமிழ்' எழும் என்ற கோட்பாடு, சொல்வதற்குச் சிறப்பாக இருக்கக் கூடும்; ஆனால் நடைமுறைக்கு உகந்தது கூட்டாட்சி தத்துவம்தான் (federal state) என்பதை தூதுக்குழு பிரமாகரன் பிரிவினருக்கு உணர்த்தலாம்.

இந்த மாதிரி முயற்சியும் விரைந்து பலன் அளித்துவிடும் என்று சொல்ல முடியாது. தொடர்ந்து சில ஆண்டுகள் முயன்று வெற்றி பெறலாம்.

இவ்வகைப் பிரச்சனையானது தமிழ் நாட்டையும் தமிழக மக்களையும் உணர்வு பூர்வமாய் பாதிக்கும் விஷயம். எனவே, அயல்நாடுகளைச் சேர்ந்த ஒரு நடுநிலைக் குழுவை மத்திய அரசு நிறுவ வேண்டும். இவ்வகைக்கு அதை ரகசியமாகத் தூது அனுப்ப வேண்டும் என்று தமிழக முதல்வரே மத்திய அரசுக்கு எடுத்துச் சொல்லி வலியுறுத்தலாம்.

மத்திய அரசும் தனக்கு இருக்கும் 'மெஜாரிட்டி' தலைவனிகளைக் கொஞ்சம் மறந்து விட்டுச் செயல்படலாம்.

ஆட்சி அமைப்பதில் காட்டிய ராஜதந்திரத்தை, ஐக்கிய முன்னணி அரசு, அண்டை நாட்டின் பிரச்சனைவைத் தீர்ப்பதில் ஏன் காண்பிக்கக் கூடாது!

சமய இயக்கம்



கீஸ், காது, நுகரு போன்ற உறுப்புகள் மனிதவேடம் தரித்த அத்தனை பேருக்கும் பொதுவான அம்சம் என்றாலும், இவற்றுள் ஏதாவது ஒன்று அபூர்வமாய் வாரேனும் சிலருக்கு வித்தியாசமான 'சைனல்' அமைந்து, வேடிக்கை காட்டுவதுண்டு.

இந்த வகையில் காஞ்சனமாலாவின் கவலைத்தூரீய விஷயம் -

காது

இரண்டு பேருக்கான ரேஷனை ஒரு வந்தகே அள்ளி விட்டது போல பெரிய காது!

மேற்படி மெகா காதுகளுக்குத் தோடு போட்டுக் கொண்ட பரிகாரம் பட்சத்தில், ஒட்டியாணத்துக்கான கிரயத்தை வீரம் செய்வேண்டி இருக்கும் என்பதால் காஞ்சனமாலா தோடு போட்டுக் கொண்டவிலைவாசி

செலவி(27) காஞ்சனமாலா எனக்கு அண்டி!

'ஆண்டி' என்ற ஆயிரம் பதத்துக்கு தாய்கள் 'எதிர்' என அர்த்தம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தால் கூட பரவாயில்லை; அந்த அளவுக்கு என்னை அன்னாருக்கு (அவ்வப்போது) பிடிக்காது!

என்றாலும் -

அடிமேன 'ஆண்டி' எனப் பதப்பிரயோகம் செய்வது அப்பாவின் ஒன்று விட்ட தம்பகி என்ற உறு முறையை விளம்ப!

பெற்றோரை இழந்த தான் முதல் அப்பாவின் பாதுகாப்பில் உள்ள ஆண்டி எனவிலும் ஏரண்டு சீனியர், மாநில அரசின் கொடுக்கல் - வாங்கல் இல்லாத அலுவலகத்தில் தட்டச்சா, விட்டான முகப்பு அறையில் வாசம்..

போன வாரம் -

மகரி மனது ஆண்டு வீழாவுக்கு மகிழ்ச்சி பொங்கப் புறப்பட்டது போன ஆண்டி, நெருப் வந்தபோது தேவைக்கடுக்காய் துக்கத் தந்த துக்கக் கொண்டு வந்திருந்தார் -

காரணம் தெரியவில்லை. வார் கேட்டும் பதில் இல்லை. ஒருவழியால் அப்பா வந்து விளையப்போதுதான் விவரம் தெரிந்தது -

மகரத்தில் இரண்டு காஞ்சனமாலாக்கள் அங்கத்தினராய் உள்ளபடியால், தன்னை காது பெருந்த காஞ்சனமாலா' என்று குறிப்பிடுவது அரசல் புரட்சியாக காதில் விழுந்தது என்று ஆண்டி சொல்லவும் -

காலக...

கொடுத்தது ரத்தம் எனக்கு!

"மிக ஆண்டவனா மாதிரி காணாத வயத்துக் கொண்டு, அரண்மனைவரால் கேட்டுக் கொண்டு வந்து திறப்பானேன்..." என்று தான் குதிக்க -

'பனார்' என்ற அன்றையில் பழுதத்து கன்னம்!

அப்பாநான்.

உணர்ச்சிவசப்பட்டு ஆண்டியின் காதுகளை விமர்சித்த குற்றத்துக்குக் கண்ணதின் மேல் பலம்!

மறுநாள்.

கொள்ளை மகிழ்ச்சியை அளவிட கொண்டு வீடு திரும்பிய ஆண்டியின் கைகள் 'செல்லம்' இளச்சரிசின் 'செல்வராய் மலர்'

மலரில், மலராத முகத்துடன் பிரபல நடிகை பாதுமா பஞ்சவியின் படம் - பேட்டி.

தேவையிரு அபிமானம் இருந்த தன் மூக்கை பிளாஸ்டிக் சரணுரி ஓலம் சிவனது பங்குக் கொண்டது பற்றியும், சிவனமாகப்பட்டு முக்கு கொண்டு வந்த புதிய படவாஸ்டிக் களால் இன்னும் கால தூற்றாண்டுக்கு 'கால்கீட்' இல்லை என்பதையும் தெரிவித்திருந்தார், பஞ்சமி.

கால் பக்கத்தில் பஞ்சவியின் படமும் அரைப் பக்கத்தில் புதிய மூக்குமட்டுமே பிரசுரிக்கப்பட்ட வகையில் பேட்டி துணுக்காவிட போயிருந்தது.

"மூக்க வீடுவதற்கு மூலகாரணமான மூக்கையே மாற்றி அமைக்கும்போது, காதுகளைக் கொண்டு..." என்ற ஆண்டியின் கேள்வியில் பிறவிப் பங்கை அடைந்து விட்ட பேருமை

"தாராளமாகச் செல்வலாம்" என்றேன்

"தானை மானை துந்து மனங்கு டாக்டர் மேனாவிடம் அப்பாவின் மென்மட்ட கூட வாங்கி விட்டேன்" என்று குதூகலத்துடன் சொல்ல ஆண்டியின் காதுகளை குத்துமதிப்பாய் ஒழுமுன்ற பார்த்து வைத்தேன்.

"பகலான் படைத்த உடல் உறுப்புகளை - அடியை பழுதிப்பாடல் இருக்கும் பட்சத்தில், இருத்தி அமைக்க மனிதனுக்கு உரிமை இல்லை" என்று அப்பா கொங்கை ரீதுவாக ஒதுங்கிக் கொண்டு விட -

அம்மாநாயகமும், பக்கத்து வீட்டு மிலிட்டரி மாமியையும் அங்கத்தினர்



கலைப்பான்

"நான் ஏத
செய்தாலும், நீ
காடுவெடும போட்
டுக்க காட்டேன்
கறியோ?"

"காட்டம் வான்
நித் தடுவது சொன்
றுக்க. போட்டுக்
கொடுக்க."

- ஆர். கந்தசுப்பன்



கனாய கொண்ட... ஆண்டி காது சீரமைப்புக் குழுவை! நான் தலைமைதாங்கி ஏதாவதாக முடிவாவிறேன்!

அடுத்த நான்.

டாக்டர் மெனனின் கிளினிக்.

- கதவுமாள லிட்டலாச்சார்லா மீண்டல் "இவங்கதான் காஞ்சனாமாவா" என்று ஆண்டி'யை முன்னிறுத்தி, நூங்கன் புடை சூழ -

"ஒருவர் மட்டும் உடன வரணம்" என்ற சேவகரின் கூண்டிப்பில், அம்மாவும் மீல்டரி மாமியும் வாசலிலேயே கத்திக்கொண்டிருக்கப்பட்டு. நான் மட்டும் ஆண்டிப்பின் உண்டை பிர வேசித்தேன்.

புதிதாக வந்த ஆங்கில திவல் படதவதப பாப்பது போல் ஆண்டிப்பின் காதுகளைப்போ பார்த்தார்...

செவிகளை ஆழத்து அவதானித்த பின்பு டாக்டர் பார்வையைத் திரும்பவும் அவசர அவசரமாகத் தன் காதுகளை ஒழுங்குறை கொட்டுப் பார்த்துக் கொண்ட ஆண்டிப்பின் செய்கை என்னை சிரிப்பின் உச்சத்துக்குக் கொண்டு சென்றாலும், சிரிக்க முடிவாத அவன்மை.

இதற்குள் பஸ்வறு வகையான காதுகளைப் படங்கன சேகரிக்கப்பட்ட ஆவயம் ஒன்றை சேவகா கொண்டு வந்து மெனனியின் கூவக. ஒவ்வொன்றாய் புரட்டிப் பார்த்து ஆண்டிப்பின் காது போன்ற ஒரு படத்தை எடுத்துத் டாக்டர்.

ஒரேகு திமிடங்கள் படதவதவும் காதுவும் மாரி மாரிப் பார்த்து விட்டு, சட்டென்று தே தரிக்கோவை எடுத்துக் காதில் (படத்திலுதான்) உபரியாக இருந்த பகுதியை டாக்டர் கத்திக் கூவும் பதறிப் போல் எவ்விடம் வந்தார் ஆண்டி.

"காதின் மொத்தப் பரப்பிலும் டாக்டர் கூக வையப்பா போகிறாரு" எனக்கு அந்த

கவலையை வேண்டாம். முடிந்தால் இந்த சோஷல் பகுதியை மட்டும் சரிசெய்யச் சொல் இல்லாவிட்டால் போய் விடலாம்" என்று படபடத்த ஆண்டிக்கு ஆறுதல் சொல்லி அமர்வைத்து விட்டு டாக்டரிடம் ஆண்டிப்பின் 'அவா'வைச் சொன்னான்.

"அதல் பதிரே! எனக்கே சாஜி சொல்லித் தருகிறாயா? எனக்கு போல் பக்கவாட்டில் மாதது விட்டு, "டாக்டர் பெல்விதான் இந்த சாஜியைச் செய்யப் போகிறார்" என்று முதல் முறையாகத் திருவாய் மலர்ந்தார், டாக்டர்.

- டாக்டர் பேசுவா என்பது இதன் மூலம் திருமணமாவிறே!

"சாஜி கணைக்கு" என் நான் ஆவ துடன் கேட்ட.

"உங்க அதிர்ஷ்டம்! டாக்டர் பெல்வி தானைக்கே ஸ்லீட்சாலாத்திலேருத்து வந்து டறார்" என்ற பதில், சேவக்குடையது.

மீதி ஹிவர்க்களையும் சேவகரிடமே தெரித்து கொன்னலாம் என்ற பாவத்தில் நான் ஆண்டிப்பைப் பார்க்க -

தானது லெட்டர் நெறட்டில் எதுபோ எழுதி முடிந்த டாக்டர், அதை உஸ்றலிட்டு மூகவாயை மெழிப்போதுதான் அவர் எழுதப் பிரயோகித்த மொழி ஆங்கிலம் என்பதும், தகவல் உலகப் புகழ்பெற்ற மருத்துவமனையில் சாஜி என்பதும் தெரியவந்தது.

வேலியை வதது பார்த்தபோது ஆச்சரி யம் -

அம்மா - மீல்டரி மாமி தவிர வேறு சில ரும் வந்து காத்திருந்தார்கள்.

"ஒரு தானைக்கு மூன்று பேருக்கு மேல் பாகக்க மாட்டார்கள்லாம்" என்று தகவல் சேகரித்துச் சொன்னார், மீல்டரி மாமி.

சேவகரிடம், "டாக்டர் பீஸ்" என்றான்.

"சாஜிக்குப் பிறகு" என்றார்.

ஆண்டிப்பிடமிருந்து குறுகுப்புறமாய்ப் பெயர்ந்து வந்த பத்து ரூபாயை வாங்கி, அப்பரிப்பாக சேவகரிடம் தீட்டினான்.

"வேண்டாம்! தாளொன்றுக்கு டாக்டர் தரும் தூதத்துப்பது ரூபாய் பொதும் எனக்கு" என்றார்.

தூவிவாரிய்போட்டது.

தீதும் ஸ்லீட்சு கேஸ் மட்டுமே பார்ச்சிற டாக்டர். சேவகருக்கே துறையுபுது படி அளக் கிறா வைய ரீதியில் சாஜியின் விவரவாயக் கணக்கிட மொது தலைமையச் கற்றியது.

என்னும் ஆண்டிப்பிடம் பொருளாதாரம் பேசி புதித சிகைவைத் தோற்றுவிக்கக் கூடாது என்ற வலராக்கியத்தில் வாசலக் கட்டிக் கொண்டு விட்டேன்.

பிரமமாண்டமான மருத்துவமனையின் 'பிஎஸ்' வீம்.

டாக்டர் பெல்லிவிடம் முன்னிலைப் படுத்தப்பட்டு, தானும் ஆண்டிபுயம்.

பெல்லி என்ற பெயரைக் கேட்டதும் தொத்தியும் தொப்பையுமாய் இருப்பார் என்று நினைத்துப் போன எனக்கு, வாயும் வயிறும் ஒட்டிப் போய், அகன்ற ஆசனத்தின் அரைக்கால் பகுதியில் மட்டுமே உட்கார்ந்திருந்த டாக்டர் பெல்லியைப் பார்க்கப் பாரதாபமாக இருந்தது. ஆண்டிபுயின் முகத்திலும் அநாதாப அளவுகள்...

உலகம் முழுமையும் பயணித்து மனித அலயவாய்களை மாற்றி அமைக்கிற பெல்லி, மினாஸ்டிக் சாஜூரியின் முதல் இலக்கே தான் தான் என்பதை உணராமல் இருந்தார் என்பதற்கு இடம் மாறி இருந்த அன்னாரின் கண்ணோடும், மூக்கும் சுட்டியவர்களுடன். அவைகளை முதலில் திருத்தி அமைக்க வேண்டும் போலிருந்தது.

அதென்னவோ, சர்வதேச ரீதியில் மேதைகளின் தொற்றத்தில் மேம்பாட்டுக்கே வழி இல்லை போலும்!

டாக்டர் வேளை கொடுத்ததுப்பிரிவினத்தகடிதக் குறிப்பைப் படித்து விட்டு, பெல்லி தாளில் அசைப்பிட்ட காது படம் ஒன்றை ஆண்டிபுயிடம் வழங்கி, "ஆல் பூ பீஸ்" என்றார் டாக்டர் பெல்லி.

விடைத்தானைப் பெற்றுக் கொண்ட 33 மாணவி மாநிரி, காது பற்றின கட்டிடம் இரண்டு தொலைத்து என்ற குதூகலத்தில், படத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு ஆண்டி, டாக்டர் மேனசுவலி இருந்த பென்சிலை எடுத்து (விமர்சனத்துக்குரிய) காதின்கீழ் பகுதியை பென்சிலால் வெட்டி நீக்கப்பட வேண்டிய பரப்பளவு முழுமைக்கும் பென்சிலால் வண்ணம் தீட்டினான்.

"பொதுமே" என்று தான் சொல்லவும், வெட்டித்து, கிரித்து, படத்தை டாக்டரிடம் தீட்டவும் -

"ஓகே" என்றார் பெல்லி.

"ஓகே" என்று தலைபாட்டிய ஆண்டிபுயின் முகத்தில் கோடிப் புனைவை

"தானை அதிகாலைவில சாஜூரி" என்று சொல்லவும் புனைவை பன்மடங்காவிறு.

வெளியில் வந்ததும் ரிசப்ஷனில் இருக்க டெக்னீஷியனிடம் கேட்டேன்.

"முரண்பாடாய் இருக்கிற அவலவத்தை இயல்பாக மாற்றி சர்ஜனியைச் செய்ய வேண்டியதுதானே? இதற்கு தம் விருப்பத்தைக் கேட்டு படமெல்லாம் வரைய வேண்டுமா?" என்ற என் கேள்விக்கு டெக்னீஷியன் சொன்ன பதில் திணக்கப்பத் தந்தது.

"முரண்பட்ட உடலுறுப்பை முறைப்படி மாற்றி அமைக்க சர்ஜரி பயன்பட்டதெல்லாம் ஆரம்ப காலத்தில், இப்போதெல்லாம் சற்று

முகம், செவ்வகக் காது, குத்தினால் ரத்தம் வருகிற மூக்கு என்று மனம் போனபடி மாற்றி அமைக்கச் சொல்கிறார்கள். அதனால்தான் உலகம் விருப்பத்துக்கே விட்டு விடுகிறோம். தங்கள் வரைத்து கொடுத்த படத்தில் சில்லி மீட்டர் பிசகாது. இந்த வகையில் டாக்டர் பெல்லி உலகின் தம்பா ஒன்" என்றார் டெக்னீஷியன்.

விஞ்ஞானத்தின் எதிர்த்திணை பயணத்தை என்னி தொத்து கொண்டேன்.

இன்று ஆண்டிபுக்கு பிஸ்சார்து.

இன்னும் கால் மணி நேரத்தில், கானதச் சூழத்திருக்கும் காட்டன் அகதரப்பட்டு, ஆண்டிபுயின் காதுகள் உலகக் காது வரிசையில் சேர்த்து விடும். காது பெருந்த காஞ்சனமலா என்று கிண்டலடித்தவர்களின் வாய் மூடப்படும்.

ஆண்டிபுயைப் பார்க்க சுற்றமும் நட்பும் சூழ வந்திருக்கிறார்கள்.



"டாக்டர் என்னை ஸைஸ் முன் குத்திக்!"

"அப்படியா! இத்தகை சி.டி. க்லென், எக்னோ, எண்ட்ரால் கோஸ் எல்லாம் எழுதி விருக்கென், பெல்லி எடுத்திருக்கிறார்!"

- புனியன் கனோன்

கமலா இருக்க மாட்டாமல், ஆண்டிபுயின் தலைக்கு மேல் தொங்கிய சார்ட்டை எடுத்துப் பார்த்தேன். ஆண்டிபு வளர்த்து கொடுத்த காது படம் இளைக்கப்பட்டிருந்தது.

படத்தைப் பார்த்ததும் திடுக்கிட்டுப் போய் மீண்டும் பார்த்தேன்.

- அநிராணி

நடத்து விட்ட தவறு மெல்ல தெரிய வந்ததும் என வேகாக தடுங்கியது.

- ஆம்

ஆண்டிபுதான், ஆர்வத்தில், அந்த தவறைச் செய்து விட்டிருந்தான்.

படத்தை சரிபாடப் பார்க்காமல், காதை தலைமீறாக வைத்து சர்ஜனிக்கான பகுதியை குறிப்பிடப் போக -

நீக்கப்பட வேண்டிய காதின்கீழ்ப்பகுதி கிரித்துக் கொள்புருக்க, அவளிடமான மேல் பகுதி வெட்டி நீக்கப்பட்டிருந்தது!

காவிரிக் கரையில் கால் ஏக்கர் நிலம், முதலீட்டாளர்களுக்கு காய்கறி இலவசம்



தொடர்ந்து

ஆண்டுகளுக்கு

ஒப்பொரு

நாட்களுக்கு ஒருமுறை

உங்களுக்கு

கிலோ காய்கறி தர

வருகிறான்

காய்கறிகாரன்

- விவசாயி ஒற்றத்தின் பாதிப்பின் நீங்கள் விரும்பும் 7கிலோ காய்கறிகள் உங்கள் இல்லம் தேடி இலவசமாக வருகிறது. அல்லது விவசாய வருமானமாக ஆண்டுக்கு ரூ. 3000/- முன் தேதியிட்ட கார்டோவையாக வழங்கப்படும்.
- கால் ஏக்கர் நிலத்தை 7 வருடங்களுக்குப்பிறகு விட்டுமுனைகளாக தல்ல விவசாயி விற்கலாம்.
- முதலீட்டிற்கு சிறந்த வருமானம் - வருமான வரி விவசாய உண்டு.

முதலீட்டுத் திட்ட விவரம்

திட்டம் 'A'	திட்டம் 'B'	திட்டம் 'C'
சுமார் தவணைத்திட்டம்	குறுகிய தவணைத்திட்டம்	ஒரே தவணைத்திட்டம்
முன்பணம் ரூ. 3,500/-	முன்பணம் ரூ. 11,500	ஒரே தவணை
மாதத் தவணை ரூ. 2,875/-	மாதத்தவணை ரூ. 11,000	ரூ. 32,800/-
மாதங்கள் 12	மாதங்கள் 2	

- A மற்றும் C திட்டத்தில் செருமன்களுக்கு உடனடியாக காய்கறி வழங்கப்படும். பதிலாக உட்டணமாக ரூ. 2,500/- கூடுதலாக செலுத்த வேண்டும்.



B K எஸ்டேட்ஸ்

108, ஐக்கம்பாக்கம் தெருஞ்சாலை
ஐக்கம்பாக்கம், சென்னை 600 034
தொ.பெரி 8266878, 8277334
பேக்ஸ் : 91-044-8268792

முகை : A-3, S V V காம்பவுண்ட், சௌந்திரி எஸ்டை,
நிர்வாக நகர், திருச்சி - 630 017. போன் : 33078.

சிறப்பு பரிசு!

ஆண்டு 1 முதல் 31 தேதிக்குள் எங்கள் B&C திட்டங்களில் மேலும் முதல் 100 நாட்களுக்கு ரூ.1400/- மதிப்புள்ள கார்ட் மெக்சு அன்பளிப்பாக தரப்படும்.



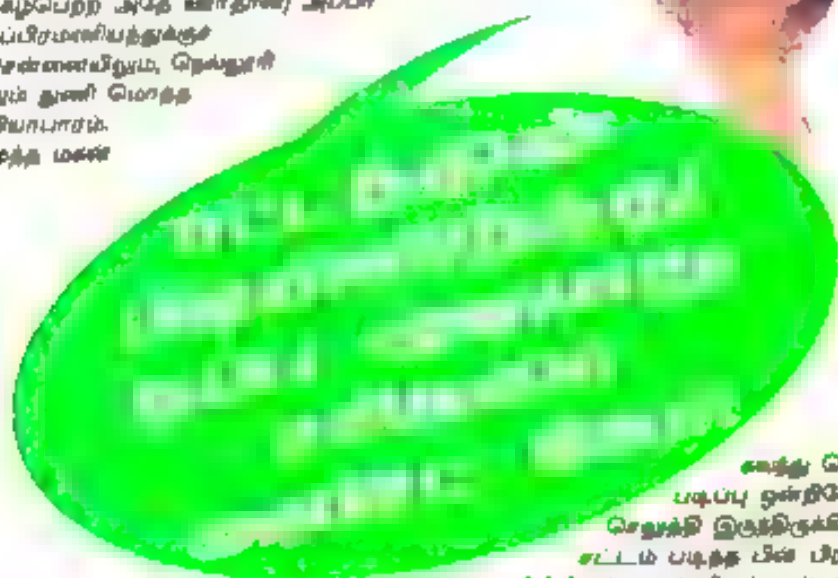
“நான் ஒரு நாராயண பக்தனாக...”

என்று சொல்லும் பிரகாஷ், திருப்பதி சென்று மொட்டை யோட்டுக் கொண்டு அப்போதுதான் திரும்பிவிருந்தார். பிரகாஷ்!

கடந்த ஆறேழு மாதங்களாக செத்தித் துள்ளிய அநிகமாக அடிபடும் பெண். சலகலா அண்ட கோ வழக்குகளில் அமலாக்கப் பிரிவு சார்பாக வாதாரும் வக்கில்.

“வழக்கின் தன்மையை நன்கு புரிந்து கொண்டு துணுக்கமான சட்ட அறிவு + சமயோசிதம், இவற்றின் தூணையோடு, வாதாடினால் எப்படிப்பட்ட வழக்கிலும் வெற்றிக் கொடி நாட்ட முடியும்” என்று சொல்லும் பிரகாஷுக்கு வயது 42. பதினேழு வகுட அனுபவம்.

சொந்த ஊர் திண்டுக்கல் அருகிலுள்ள திண்டிவனப்பட்டி. (புடைவைகளுக்குப் புகழ்பெற்ற அதே ஊர்தான்) அப்பா சுப்பிரமணியத்துக்குச் சென்னையிலும், பெய்லூரி லும் துணி மொத்த வியாபாரம். மூத்த மகன்



கெத்து கொன்னாமல் படிப்பு ஒன்றிலேயே கவனம் செலுத்தி இருக்கிறார். சட்டம் படித்த பின் பிரபல

இலார். கொஞ்சம் அதிகமாகவே உடன் பிறப்புடன்.

“ஏழு வயது வரை சென்னையில்தான் இருந்தேன். பின்னர் சொந்த ஊருக்குச் சென்று உயர்நிலைப் பள்ளி படிப்பை முடித்து விட்டு, மதுபடியும் சென்னை வந்து பச்சையப்பாமில் பிடிச்சி. சேர்த்தேன். எம்.ஏ. வரை அப்பேயேதான். அதன்பின் சென்னை சட்டக் கல்லூரி. பச்சையப் பாமில் படிக்கும் போது என் வகுப்புத் தொழர் வேளா துழிந்தான். கொஞ்சம் சீனியர் வயமுத்து...” என்று சொல்லும் பிரகாஷ், அத்தக் காலகட்டத்தில் எட்டரைக், மழியல், போராட்டம் போன்ற எதிணம்

கிரிமினல் வழக்கறிஞர் என். நடராஜனிடம் ஜூனியராகச் சேர்த்தார் பிரகாஷ். இப்போது அரக வழக்கறிஞராக உண் ண்முக்கத்தரம் (தாக்கப்பட்டாரே அவர் தான்) பிரகாஷுக்குத் தொழரானது அங்கித்தான்.

“கமார் ஐத்து வகுட காலம் நடராஜன் அவர்களிடம் பணிபுரிந்தேன். பின்பு தனிவாக பிராக்டிஸ் செய்பத் துவக்கி னேன். கிரிமினல் வழக்குகளை விட, ‘ஓயிட்டகாலர் ஐத்தரங்கல்’ என்று சொல்லப் படும் பொருளாதார வழக்குகளில் எனக்கு மிக்க ஆர்வம் இருந்தது. கண்டம்ஸ், சென்ட்ரல் ஏக்கனைஸ், அமுலாக்கப் பிரிவு ஆகியவற்றின் கம்பெஷல் பப்ளிக் பிரா



"எடுக்கிறது பீசை. இப்போ
கொண்டதையப் பாது!"
"என்னாக?"

"கண்டக்டுக்கு வேலும்மா
அஞ்ச... பத்துக் காசு வட்டு குளிப்
பீசை... எங்களுக்குத் துமம் பண்ணை
மட்டும் என்ன குறைஞ்சு போய்டு
விடுவென்று கேட்கிறாங்க!"

- கபேந்திரன்

கிஷ்ட்டடராக வருவதற்கு முன்னர், இந்தக்
துறைகளை எதிர்த்தே நான் வழக்காடிவிட்டேன்!
என்றாலும், இப்போது அது
செய்து வரும் பணி, எனக்கு மிகுந்த
மனதிறைவைத் தருகிறது" என்கிற
பிரகாஷ்-க்கு திருமணமாகி ஒரு மகனும்,
இரண்டு பெண்களும் மனைவி காரதா.

"அதிமுகவின்ரிடமிருந்து உபயோகத்து
நிறைய மிரட்டல்கள் வந்திருக்கிறோம்"

"நான் இப்போதுதான் இந்தப் பகுதி
(குணை)க்கு வந்துள்ளேன் அதிமுக
ஆட்சியின் போது மண்ணாடிவில் இருந்
தேன். 'பேய், உண்ணை என்ன பண்ணேன்
பாடு ஆட்டோலிலும், வாரியிலும்
ஆட்கள் வராங்க' என்றெல்லாம்
தொண்டிப்பெயரில் மிரட்டல்கள் வந்த
துவென்று பாதுகாப்புக் கருதி சில இரவுகள்
நடை மன்றவாசலிலும் உள்ளே ஆண்கள்
இப்போது எதுவும் கிடைப்பாது. நமக்கு
யாரும் எதிரி கிடையாது. என்னோட
கடமையை நான் செய்கிறேன் அவ்வளவு
தான். பாதுகாப்புக்கு ஆட்கள் வைத்துக்
கொண்டதில் எனக்கு நம்பிக்கை கிடையாது"
என்கிறார்.

அமலாக்கப் பிரிவைப் பொறுத்ததால்

மூல, பொருளாதார மாநிலத்திரேட் கோர்ட்,
மற்றும் பிரிவினாப் செஷனஸ் கோர்ட்,
ஆகியவற்றால் பிரகாஷ்தான் ஆஜராகிறார்.
தேரம் கிடைக்கும் போது துபிதில் உள்ள
தத்துவப் புத்தகங்களைப் படிக்கிறார். ஒரு
காலத்தில் எம்ஜிஆர், ரசிகராக இருந்தவர்,
இப்போது ரஜினி ரசிகராக மாறிவிடுகிறார்.

எத்தனை சம்மனங்கள் அனுப்பினாலும்,
டபாயத்துக் கொண்டிருந்த போகளைத்
தடுத்த திறத்த, 'சமையுக்கு ஆஜராகாமல்
இருப்பதை குற்றம்' என்று வழக்குத்
தொடுக்கும் சான்றகியம், பிரகாஷின்
மூலையில் உருவானதுதான்!

"பல பொருளாதார வழக்குகளை நடத்தி
விடுத்தாலும், முனுசாமி என்கிற நபருக்காக
தடுத்த திறத்த குறிப்பிடத்தக்கது. நியாய
பூரில் சாதாரண வேலை செய்த முனுசாமி
சென்னைக்குத் திருமபும் போது, அவரைத்
தாஜா செய்து, அவருக்குத் தெரிவாமல்
நடவடிக்கை, விசை ஆர போன்றவற்றை அவர்
பெட்டியில் வைத்து அனுப்பி விட்டார்கள்.
சென்னையில் மாட்டிக் கொண்டாரா
முனுசாமி மீது அவர் திரபராதி என்பதை
கோர்ட்டில் திருத்தி, விடுதலை பெறுதல்
தடுத்தேன். வெளிநாட்டிலிருந்து திரபா
புதிருவர்கள் களங்க கட்டதல் குமபவ
கனிடம் ஐக்கிரவதயாக இருக்க வேண்டும்!"
என்கிறார் பிரகாஷ்

சென்னை அமுலாக்கப் பிரிவைப்
பொறுத்தமட்டில், அவ்வப்போது பரிபா
பஜார் வியாபாரிகளும், சிறு தொழில்
அதிபர்களும் மாட்டிக் கொண்டாலும்
மிகப் பெரிய அளவில், மோசடி நடத்து
பீசை மீறறுக்கிகள் மாட்டிக் கொண்டது
இப்போதுதான்.

"இப்போது வழக்குகள் இருக்கிற
தெய்வில், அரசியல் குற்றங்கள்
மாதினாலும் சட்டத்தின் பிடிவிலிருந்து
சமயத்தப்படவர்கள் நப்ப முடியாது"
என்று அமுத்தமாகச் சொல்கிறார் பிரகாஷ்.

சத்திப்பு : தில்லப்பா

வண்ணப்படம் : பேஜர் கே. ஸாந்தி



"ஏதாவதும் எழுதிய தாவதை பத்துப்
பக்கமாவது படிக்கணும். ஆனால் உங்க தாவதை கொண்டு
பக்கம் படிச்சேன் போதும். நங்க பக்கம் கிடைக்குதுக்கு
சென்றாங்க"

"நிதி ரொகப் சந்தோஷம், பாடு அப்படி சென்றாங்க,
பக்கம்?"

"ஐக்கம் வரம் கிடைப்பதே என் தொபாவிக்கு!"

- பரமம்

ஜெயலலிதா மறுபடி நாவல் எழுத ஆரம்பித் திருக்கிறாள்! வயோலா கல்லூரி வாசலில் நடந்த துப் பாக்கி குடுக்கு ஒரு பின்வாணிபை சிறுக்கடித்து அவர் விடுத்துள்ள அதிகை அளத் திருபிக்கிறது. ஆனால், ஒரு நாபலாசிரியை என்ற முறையில் கூட அவர் நல்ல பெயர் எடுக்கப் போவதில்லை என்பதுதான் பரிதாபம்!



“குண்டரகன் நானுபத்துக்கு இடம்தர மாட்டோம்; துப்பாக்கி பேசும்” என்று கூறிவிடுக்கிறார் முதல்வர். போலீஸார் நடத்தியும் காட்டியிருக்கிறார்கள். கொலை, கடத்தல், மிராசுமெயில் வழக்குகளில் தேடப்பட்டு வந்தவர்களை வயோலா கல்லூரி வாசலில் தத்திரமாக மடக்கி, கட்டு வீழ்த்தி இருக்கிறார்கள். ஒரேகு குண்டரகன் துப்பி ஓடியும் விட்டார்கள். போலீஸ் தரப்பிலும் காலம்பட்ட,வா உண்டு. வீரத்தை வாழத்த வேண்டும்தான். ஆனால் இதிலே ஓரளவு அதிர்ஷ்டமும் வேண்டும் யுத்தத்தினிடையில் எதிர்பாராத விதமாக அடிபட்டு சிசிக்கை பெற்று வருக கல்லூரி மாணவருக்கு நடக்கக் கூடாது ஏதும் நடத்திருந்தால் இகற குள் எதிர்ப்புக் குரல்களும் ஒலித்திருக்கும். போலீஸ் அலட்சியம், அரசாங்கம் என்று குற்றச்சாட்டுகளும் பிறத்திருக்கும். மிகுந்த எச்சரிக்கை தேவை. இவ் றும் ஒன்று; கமிஷனர் சார், மாருதி ஒரு கட்ட அபயனாம் மாடல். அம்பா ஸ்டீலர் மோதி மடக்க மகேந்திரா தீபைப் புலப்படுத்தும். ப்ளீஸ்!

செய்திகள்,

வாசிப்பது

செம்பியன்...

விரதங்களில் சிறப்பானவையும் உண்டு; பருமோசு மாணவையும் இருக்கு. மேல்சைப அளமய வேண்டியது அவசியம் என்பதற்காக சட்டமன்றத்தில் ஒர்த்த வாதம் வரில் தமாகா, சொக்கர் சொன்னது கத்தானது. 'சட்டமன்ற விவாதத்துக்குப் பிறகு மேல்சைப தளையிட்டது. பதினாறு தருணங்களில்; அவற்றில் பன்னிரண்டு நடவடிக்கையில் மேல் சைபயின் யோசனைகளை சட்டமன்றம் ஏற்றுள்ளது' என்றார். வசனம் சேர்க்கும் புள்ளி விவரம்.

இவ்வி சொந்த வாதம் : 'இத்திரசுமாரி ஒரு பெண் என்பதால் தீபிபதி அவரை ஜாமீனில் விடுவிக முன்வர லாம்' என்ற வழக்குரைஞரில் கருத்து. ஒரு பெண் என்பதால் இசுமாரி அரசியலில் புராமவிருத்தாரர் கட்டி துவாமவிருத் தாரர்? காக்காய் பிடித்து பதவியில் அமராமவிருத்தாரர்? கணு பண்ணாமவிருத்தாரர்? அல்லது கைதுகாமல்தான் இருத்தாரர்? ஜாமீனில் விட மட்டும் பெண் என்ற வாதம் எதற்கு? நல்லவேளை, தீபிபதி இந்த அபத்த வாதத்தை ஏதிக வில்லை. ஜாமீனில் விடுவிகவும் இல்லை!

கெட்டிக்காரர். 'தமிழகத்தில் உள்ள பல்வேறு மருத்துவாலனை களில் 500 ஆம்புலன்ஸ்களும் பழசாகி, பழுதாகி திறவில்லை; புதுக வரங்க 18 கோடி செலவாகும்' என்று ஆர்க்காடு வீராசாமி று குரல் அழ, 'டாம்பீகத்துக லாக தெ. வாய்விச சொகு விமா னத்தை விற்றால் 20 கோடி கிடைக்கும்' எடுத்துக் கொள்ளுது கள்' என்று ஆரவார வரவேற் பினிடையே சட்டமன்றத்தில் அறிவித்தார் முதல்வர். மேலூரு களில் இப்போதெல்லாம் ஹெலிகாப்டர்களை ஆம்புலன்ஸ்களாக இயங்குவின்றன. எமோஜென்ஸி ஆடிரெஷன் நடத்தக்கூடிய அள வில் சகல வசதிகளுடன் விமான ஆஸ்பத்திரிகள் செயல்படுகின் றன. இங்கே தாம் விமானம் விற்று ஆம்புலன்ஸ் வரங்கப் போயிரோம். ஊம், விரதங்குத் தக்க வீதம்!

நாடக பாணியில் அறிவிப்பு செய்வதில் கலைஞர்

EREN

உதாரணம்:

5. **Find the value of x in the following:**

ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் சக
கட்டை சேர்ந்திருந்து செவ்வகத்
தாதுவாக வந்து தனியே பணியாற்றி
நாள் சீராகக் கழித்ததற்கு அமைதி
நிறுவனத்தில் குடியிருக்க முன் - சீராக
நாள் தனியே வாழி கற்றுக்கொள்வதில்
அவற்றைத் திருப்பாணியில்லாததால் நான்
நாளை விடாமல் கிடைக்க முடியாத
சக்தியை சீராகப் ஒரு குறிப்பிட்ட
நிறுவன, இருவருள் நான் குறிப்பிட்ட
நாள் தனியாகக் கிடைக்க முடியாத
வா. அதுவரை கிடைக்காது இருவருள்
நாளை திருப்பிப் பார்த்தால் ஒரு குறிப்பி
தில் அமைதிக்காக வந்து சென்ற
நிறுவனம் 'நெருக்க'தெடுப் பந்தத்தில்
கிடைக்கவில்லை சென்றது சென்றது அது
இருக்க கற்றுக்கொள்வதில் குறிப்பிட்ட
ஒரு குறிப்பிட்ட அமைதி கிடைக்காது
வந்து ஒரு குறிப்பிட்ட அமைதி.

உயிரினங்களின் பரிணாம வளர்ச்சி

2

புதுமாதம் புது மாநாடு தயாராக, அழகு வடிந்த இரும்பு கெட்டி முன் நின்றது. அந்த முரண்பாடு ஸீராமிட் வழக்கமான புள்ளிகளையே வரவழைத்தது. மொத்த வீடுமே பெலின்ட் உதிர்த்து மரிதாய்மைத் தெரிந்தது. இரண்டு வருஷங்காலச் சொல்லிய பாசன்தூய்ந்து..

“வசத்தி கல்பாணத்துப்போ பார்த்துக்கலாம். இப்போ செல்லு கலக்காதே. கலக்கும், கேட்டுமா முக்கியம்?” கண்ணையாள் பதில் தான் கூறும்.

விட்டிருந்தால் பதினாறு கையெழுத்து வசத்தினைய மனமகனாகக் கிவிர்ப்பாராகக். "படிக்கட்டும்" எனறு அழுத்தமாய்க் கொல்லி கடிவாணம் போட்டவன இவன்தான். மூர்க்கனாய் மழை காமம் அப்பாலும் அப்பாலும் ஒப்புக் கொண்டாராகி எவ்வாறு, அதற்கு அவன் வாகனம் பத்தாபிரத்து சொசைம் ஆரம்பித் சம் பனாமம் ஒரு காரணம்.

காரை நிறுத்திவிட்டு இறங்குவதற்கு முன் அம்மா புடைவைத் தாலைப்பாபுச் செருகிவெட்டி ஓடி வந்தாள்.

“பூராமா, அப்படியே போய் வசத்தினை காணேற்பெயிருந்து
அனாதைகளுக்கு வதது... மகாபலிபுரம் பிகனிக்
போய்ட்டு வந்து காத்திருப்பா சூழ்த்த குமாஸாரப்
போக சொல்லியிருந்தேன் - இப்பத்தான்
அவன் போன் பணதான் - அவசரமா ‘ஓ’
பாஸ்டிக் வாங்குகோ வேறுமாம் -
அப்போதோ போக வேண்டியிருக்
குன்ன... உங்கப்பாவிட்டு
சொன்ன...”

“சத்துவாள்! சரி சரி, போறேன்.”
 சிவன் விவர மாற்றி, வெளி
 பேதி, கோடம்பாககம் தொகிப்
 போய், பத்தாவது நிமிடம் கல்
 லாங்கிதம் லுழைந்தான்.

அனேகமாக நல்லாய்
பெண்களும் போய் விட்
டிருந்தனர். மிச்சமிருந்த
மூவருக்குத் துணையாக
ஒரு பெராளிரியை
மட்டும் முன் நேர்
நிற்கும் தனிப்புடன்
காவலாளிகள்தான்.

இவன்
காரைப்
பார்த்துவிட்டு
கிடைபெற்று
வந்த வசத்தி
லின் தனடயே
வித்தியாசமாகத்
தெரிந்தது.

வரலாறு

திரந்து வைத்த முன் பக்கத்தில் ஏறாமல் பின்னால் உட்கார்த்து கதவை அடைத்து மூடினான்.

"என்னாச்சு உனக்கு?"

"பொகலாம்..."

கல்லூரியை விட்டு காரி வெளியேறி வதுமே பின் சட்டிகல் விசம்பல் திறந்தது.

"வசத்தி, என்னம்மா...! ஏன் அழறே...!" - விசம்பல் கேவலாவிறறு. ரியர்' விழு மிரர்ர் வழியே தங்கையை கவனிக்க முயல்

நான். ஸீராம். பொழுது சாயந்து இருட்டிப் போயிருக்கது.

இது என்ன சங்கடம்! சொல்லிவிட்டு அழுது தொலைக்கக் கூடாதோ...! மனத்துக்குள் சலிப்பு வந்தது - இந்த சலிப்புக் கூட சம்பந்திய குணம்தான். கவியுடன் நெருக்கமான பிறகு அவளின் வதுவையும் தன்னம்பிக்கையையும் புரிந்து கொண்ட பிறகு, விட்டுப் பெண் களில் பலவீனமும் பதற்றமும் எரிச்சலூட்டுகின்றன.

தப்பு! தப்பு! என்று மாணகை மாய்க் கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டு, "வசத்தி, அழாதேய்மா... எதுவானாலும் விட்டுக்குப் போய் பேசிக்கலாம்..." என்றான்.

"யாரு அவ...! சினிமா மாதிரி நோஸ்ல சாகுகண்டு...? அழுதை யுடன் சுவந்து வார்த்தைகள் வந்தன, ஒருகணம் திகைத்தான்.

சஞ்சம்பாக்கத்திலிருந்து திரும்பும் போது ஒவர்டேக் செய்த சூரிஸ்ட் பஸ், அதிலிருந்து வெளிப்பட்ட மாணவக் கூக்குரல்கள் -

"சொத்தேன்..."

பாலகுமாரன்

3

அதைத் தாண்டவிடாம பண்ணியிருக்கீங்க இப்பநைலியேயே பயத்த கபாவம் அதனால் கவத்துல ஓட்டை போட்டு, 'தப்பு' பக்கம் எட்டிப் புரர்க்கு இப்பயான, வலககதரிசு குறுகுறுப்பு கூட இல்லை. கோழிக் குருவைப் போல பதுக்கிப் பதுக்கி வணங்குது இப்படித் தான்.."

கவையாலின் கண்களில் மின்னலடித்த கோபத்தை ரசித்தான்.

"சரி தாங்கள்தான் சரியா வளர்க்கணலு, பட்டிக்காடு... நமக்குப் பொறக்கை குழந்தை களையாவது நீ" சொல்ல ஆரம்பித்தவன் திடீரென்று உச்சத்தில் மெனமெனாகிப் போய் தளையுவித்து காலிக் கோப்பையை ஆராய்ந்தான்.

"பாத்தியா! இப்ப நீயே வெட்கப்படறே சரி, நாம எவ்வளவு குழந்தைகூட பெத்துக் கலாம்? முறையா? தாலு? அருக்க?"

அவன் விரல்களைப் பிரித்து, குறுக்கையால் எண்ண ஆரம்பித்தான்.

"ஓ! காலியா இருந்தாலும் இது பொது இடம்."

"சாட்ஸ் அண்ட் சாய்" என்ற ரெண்டா ரண்டில் இருந்தார்கள். "கல்கத்தா மாதிரி வராது" என்றபடியே கவையா பானி பூரிஷம் பாப்படி சாட்டும் விருமபீச சாப்பிடும் இடம். மணங்க கொதிக்க கொதிக்க அவனும் ஊதி ஊதி ஆறவைத்து அவளும் குக்கிக்கும் மிதமான விஸைப்பட்டியல் கொண்ட உணவு விடுதி.

"இதைச் சாக்கா எவர்க்க நீ வலையும்தையும் திறந்து அப்பா, அம்மாகிட்டே சொல்லி விருக்கலும் ஸ்ரீராம்! ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விட்டுட்டே..."

"இல்லை கவி! இந்த விஷயம் தெரிஞ்சா அப்பா எப்படி ரிஸாகட் பண்ணுவார்களே சொல்ல முடியாது. இதுணரல் வசத்தி கவையாணம் பாதிக்காம இருக்கணுமென்றது தான் என் முக்கியமான கவலை. அதனால்தான் தான் அவசரிட்டே வாக்குறுதி வாங்கியிட்டேன். இது விஷயமா ஒன்றையும் பேசக்கூடாதுன்னு..."

"எப்படி ஒத்துக்கிட்டா?"

"ராமரும் சீதையும் தேசிக்கலையா? கண்ணனும் ராமதையும் காதலிக்கலையா? வள்ளி திருமணம் காதலையே கேட்டு எவ்வளவு ரசிச்சிருக்கே...? அப்படினாலு புராணக்கல்வ தஞ்சமாயிட்டேன்..."

"அடக் கடவுளே."

"கடைசியில கடவுள்தான் காப்பாத்தினான் அவளுக்கு தெய்வபக்தி தூலந்தி இதைவிட வலம் சொன்னதும், யோசிக்க ஆரம்பிச்சா..."

"தீயொரு கிராடு ஸ்ரீராம்! காதலிக்க ஆரம் பிச்சப்போ ராமனையும் கிருஷ்ணனையும் திணைச்ச உண்ண தியாயப்படுத்திக்கிட்டியா? இல்லை," முருகன் வணிக கையைப் புடிச்ச



"ஒரு சக்கை வரைக்கும்தான் கவச்சியா நடிப்பென்று சொந்தங்களை, எது வரைக்கும் கவச்சியா நடிப்பீங்க?"

"இந்திய சக்கை வரைக்கும்தான்!"

- ரமேஷ் ரமண

மாதிரி திடீரனு என் கையைப் புடிச்சியா... உன் சொன்கரியத்துக்குப் புராணங்களை வெல்லாம் இழுத்து வணைக்க இப்ப வசத்தினைய ஏமாத்திவிடுக்கே!"

"கமமா வீதன்டாவாதமா பேசாதே. அவளுக்குப் புரிபற வெவல்வதார்களே நான் வீணை முடிபும்? உண்ண மாதிரி கிப்ராணை ஏம் வெல்லினையும்கேக்ல்பிலைரையும் படிச்ச வனாத்தல இல்லையே அவ...? அது சரி, உனக்கு எப்படி வள்ளி திருமணம் கதை தெரியும்?"

"அப்பாதான் சொல்லிவிடுக்கார். நீ சொந்த மாதிரி எனக்கு வெல்லரியும்கேக்ல் பிளதும் படிச்ச காதலைய ருசி வரலை அதுக்கு முன்னாலேயே, ஏழு வலகல் அப்பா சொன்ன கதைகளைக் கேட்டே என் ராஜகுமாரனைத் தேடி ஆரம்பிச்சிட்டேன். பூ தோ... ஒரு கட்டத் தல அப்படி ஒருததன் கிடைக்கவே மாட்டானனு எனக்கு அவநம்பிக்கையே வந்து நுந்து..."

"அப்பறம்..."

"அப்பறம் விழும்புறம்!"

- கவையா தன்னைப் போலவே கிண்டலாய் பதில் சொன்னதும் சிரித்தான்.

"கவையா தான்தான் தெய்வீச்சிருக்கேன். ஸ்ரீராம்." என்றான்.

"என்ன சொல்றே..."

"வசத்தி கவையாநைதுக்கு தான் வருவ்வால் அண்ணியாததான் வரப் போறேன். உங்க அப்பா, அம்மாகெல்லாம் தெரியாட்டாலும் அவ வரைகருமாவது தெரியுமில்லையா..."

"மின்னி..." ரகசியமாக உச்சரித்துப் பார்க்குது கொண்டான் வசத்தி. அவன் மனத் திவிருத்த கற்பனை மிமபத்துக்கும் காரில் பாராத தளையிரி கோலப் பெண்ணுக்கும் ஏணி வைத்தாதும் எட்டாது.



"இண்டர்வியூ இவ்வளவு கஷியா
கெள்வி கெட்பிய்களாது எதிர்பார்க்கலே
கா..."

"எப்படியும் உங்களுக்கு வேலை
கொடுக்கப் போறது இங்கே. இண்டர்
வியூவராவது சந்தோஷத்தைக் கொடுக்
கலாமென்றுதான்!"

- எம்.எஸ். பூங்குழி

விட்டு... ஆதரவையுடன கையொப்பமிடான்
சரஸ்வதி

"சச்சு; என்ன ரகளை; ஏன் அவனை
அடிக்கிறே." என்றபடி வந்த ராமநாதன்,
கிழித்த துராய வசத்தி துறை கோலத்தைப்
பார்த்து அதிர்ந்தான்

"குழந்தைகிட்டே போய்ச் சீண்டறான், உங்
பண்ணியா, அது இதுவா... அசிங்கமா..."

ஒரு வாரமாக உள்ளே போட்டு வலத்
திருத்த பாஸ்கர் ரகசியம் வெடித்துக் கொண்டு
வேளியே வரத்துடிப்பதை உணர்ந்தான்
வசத்தி.

"மோமின் பண்ணு... வேற வாகுமிட்டேயும்
இதைப் பத்தி இப்போதைக்குப் பேச வேண்ட
மா"

அண்ணாவின் கையடித்துச் சத்தியம்
பண்ணியபோது, அவன் கண்கள் பாரித்துப்
போனது திணவுக்கு வர, வசத்தி துணைக்
கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான்.

"அன்றாடம் இவ்வளவு அழுழுதுகியா நீ
இருக்க வேண்டாம் வசத்தி."

அண்ணாவுக்கு வாகு கொடுத்ததுக்காக
அப்பா, அம்மாவிடம் உண்ணமையை மன்றக்க
மாமா

"கமமா விண்ணவாட்டுக்குத்தானே பெரி
சான் குமார்."

"உண்ணமைய மன்றக்கறதே பொய் சொல்
றதுக்குச் சமமாகானே."

"அவனும் ஸ்ரீராம் மாதிரி சன் அண்ணா
தானே" என்று, கொஞ்சம் சீண்டற கபாலம்.
அந்த தீதான புரிஞ்சுண்டு தள்ளிண்டு
போகிறதும"

அப்பா - அம்மாவிடையே உண்ணமைய
மன்றக்கமாமா அதுவும் இவ்வளவு
சீரமைவ ஒரு விஷயத்தை."

பெற்றோர் மாநீ மாநி கமாதானம் செய்
து மனதில் பதியாமல், வசத்தி தனிமொரு
சித்தனை உலகில் சுற்றி வந்தான்

"தானைக்குக் கல்லாள்மாலி குடித்தனம்
பண்ணச்சே இப்படியெல்லாம் முக்கைச்
சித்திண்டு அழுதுவது இருந்தா கட்டுப்படி
வாகுமா..."

திருமயவும் எழுந்த கல்லாள்மாலி பேச்சில்
அறுபட்ட தத்தியாக உண்ணம் அன்னிடமிருந்து
வேளிய்பட்டுச் சித்தியது

"அப்பா, அண்ணா ஒரு மொன்னை லம்
பண்ணாரா... அண்ணைதான் கல்லாண்ம
பண்ணப்படுங்கறான்"

உதடு துடிக்க அப்பாஸைப் பார்த்தான்.

"வாகு ஸ்ரீராமனா"

"சார்"

புத்தணம், ஒரே ஒரு கணம்தான் - அவர்
விழிச்சு நோக்கியால் துவண்டதை உணர்ந்த
தின மறுகணமே கோபத்தில் இறுகிக் கொண்
டன

(தொடரும்)

"எப்படி மனக் வந்தது அண்ணாவுக்கு"
அம்மானை மீறவும் அப்பாஸை எதிராக்கவும்
எங்கேசிறுத்து துளிரிவு வந்தது? எவ்வளவு
கஷ்டப்பட்டு வளர்த்திருக்கிறார்கள்! அன்
னாவுக்குப் பரீட்சையென்றால் அப்பாவும்
கடவே கண் முழிய்பாரா அம்மா தூறியெட்டு
முறை ஆளுச்செயல் கமோகத்தைச் சொல்லி.
துளசி கொடுத்து ஆறுதலான உணம் உட,
புத்தகம் வாங்க என்று அவனுக்காகப் பணம்
ஒதுக்கி, தங்களை சொல்லியிருக்களைக் குன்றத்துக்
கொண்ட சம்மதங்களை ஏரான் அவர்கள்
விரும்பப்படி கல்வானம் துக்க அவன் ஆறு
மதித்திருந்தால் குறைந்தபட்ச நன்றிக்கடன்
கொடுத்தியவனாவியிருப்பான் இப்படி
கையிலகாத ராக்கையோடு ஒரு மனை

"ஏன்டி தட்டை கமமா அண்ணவறே"
அடுத்த வேளைச் சாப்பாட்டிறதே நோம்
வந்துடும் நீ எழுத்துக்கறதுக்குதான்..." அம்மா
சலித்துக் கொண்டாள்

"நானும் பார்க்கறேன், தாது நான் ஏதோ
கப்பல் முழுவிய மாதிரி முஞ்சியதை தூக்கி
எவச்சிண்டிருக்காமமா." குமார் சித்தப்
பாடினான்.

"என்ன வசத்தி? ஏதாவது காதல் சமா
சாரமா..." யானரவாவது உங் கில் பண்ணியா..."
சொல்லு, அப்பா, அம்மாவிடே பெரிசிக்
பான்றேன்"

விண்ணவாட்டாய்த்தான் கொண்டான்
குமார். அதற்குப் போய் அவன் இப்படி
அழுவான் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை
தட்டை வைத்துவிட்டு எழுந்து ஒடினான்
நிரண்டு வந்த துக்கத்தில். சாப்பிட்டது
அத்தனையும் வெளியேறிவிட்டது.

ஒரே நிமிடத்தில் வீடு விவட்டாம் விடானது
"ஏன்டா அவனைச் சீண்டி அழு



சென்னையில் நடத்த பட்டெட் விளக்கக் கூட்டத்தில் மூன்று புதுமைகள்.

1. பட்டெட் போட்ட நிதி அமைச்சரே அளவு விளக்கப் (நுகர்த தன்வினை விளக்கம் தான் என்றாலும்!) பேசியது.

2. டெக்னிகலாகவெல்லாம் பேசி, குழம்பியவர்களை மேலும் குழப்பாமல், பாமர ரஞ்சகமாக - ஆய்வுகூட நடைக்களை சொட்டப் பேசியது.

3. பொது மக்களைக் தேர்வி கேட்க விட்டு (எழுதித் தரச் சொல்லி) அதற்கும் பொறுக்கியாக பதில் சொன்னது.

தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் ஏற்பாடு செய்திருந்த இந்தக் கூட்டத்தில் காமராஜ் ஆரம்பம் நிரம்பி வழிந்தது. ஒரு தாட்டில் நிதியமைச்சர் பேச்சிலும் பழகுதலிலும் இத்தனை எளிமையாக இருக்கிறாரே என்று வந்திருந்த கமார் இரண்டாயிரம் பேரும் முன்னூறு முன்னூற்றைம்பது புடைவைகள். இருபது கடிதர்கள் உட்பட! லாயடைத்துப் போய் விட்டார்கள்! ஒரு மேஸ்ரிஸைப் பணிப் பொருளாதார வாத்தியார் மாதிரிதான் ஆரம்பித்தார் சிதம்பரம். கேஷுவலாகத் தொடங்கியது பெரிசில்லை. அதே தளக்கவையுணர்வை கடைசியை கடைப்பிடித்ததுதான் அதிசயம்!

ஓர் உதாரணம் : மாநில நிதி அமைச்சருக்கும் மத்திய நிதி அமைச்சருக்கும் என்ன வித்தியாசம்? இரண்டு பேரும் பட்டெட் போடுவார்கள். இரண்டு பேரும் அறிக்கை சமர்ப்பித்து, வாங்கிக் கட்டிக் கொள்கிறார்கள். இரண்டு பேரும் பற்றாக்குறை பற்றிப் பக்கம் பக்கமாகப் புலம்புகிறார்கள்.

என்ன பெரிய வித்தியாசம்? "மாநில நிதி அமைச்சரால் அதிகப்பட்சம், புலம்பத்தான் முடியும். மத்திய நிதி அமைச்சரோ, புலம்பி விட்டு, நாசிகளுக்கு ஒரு போன் அடித்து, கூடுதலாக தோட்டு அடிக்கச் சொல்லி விடலாம்!"

- சிதம்பரம் இளைத்த சொன்னபோது நிறைய பேர் சிரித்தார்கள். பின்னால் இருக்கிற சிரமங்கள் புரியாமல், அடிக்கிற தோட்டுக்குச் சம்பளத்த தங்கம் வைத்தாக வேண்டும் முழி பிதுங்குகிற கேள்விகளுக்கு நிரால் வயி பதில் சொல்லியாக வேண்டும்.

பெட்ரோல் - டீசல் - சலையல் வாய்ப்பு

“இது மூப்பனாரை பாதிக்காது யட்ஜை!”

விளையேற்றம் பற்றி மக்கள் சமராரியாகக் கேள்விகளைக்கள் கொடுத்தார்கள். சிதம்பரத்தின் பதில் :

“பட்டெட்டுக்கும் அதற்கும் சம்பந்தமில்லை. பட்டெட்டுக்கு முன்பே விளை ஏறி விட்டதே? பெட்ரோலிங் பொருள்களின் கொள்முதல் விளைக்கும் விற்பனை விளைக்கும் உள்ள இடைவெளி குறைந்து விட்டதால் தான் விளையேற்றம்.”

இப்படியொரு வாழைப்பழ பதிலைக் கேட்டு மக்கள் எப்படி அன்று அமைதியாக இருந்தார்கள் என்பதுதான் புதிர்.

விளையாசி பற்றி என்ன சொன்னார்? மூச்! மிகத் திறமை வாய்ந்த மேடைப் பேச்சாளர்களைக் காட்டிலும் சாமர்த்தியமாக அந்த சப்ஜைக்கே போகாமல், கேட்பவர் களுக்கு அந்த ஞாபகமே வரவிடாமல் எங்கெங்கோ ஊர்கோலம் கூட்டிப் போய் விட்டார்!

அன்றைய கூட்டத்தின் ஊறுவைத், 'சிகரெட் மீது மட்டும் ஏன் வாரி போட்டேன்?' என்பதற்கு சிதம்பரம் சொன்ன காரணம்தான்.

“சதந்தர இந்தியாவின் ஐம்பதாவது பட்டெட்டைப் போடுகிற பெருமை, எங்கள் தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் கட்சியின் சார்பில் அமைச்சராகியிருக்கும் எனக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. இந்த பட்டெட், எந்த வகையிலாவது எங்கள் தலைவர் மூப்பனாரை பாதிக்க வேண்டாமா? அதனாகத்தான் சிகரெட் மீது மட்டும் வாரி அதிகப்படுத்தினேன்!”

— ஓளங்கச்சிப்

வண்ணப்படம் : சாய்லாஷா

சத்தியப்பிரியன்

சிலவியா மீண்டும் அந்த வலியை உணர ஆரம்பித்தாள். அதன் தன்மை, வீச்சு, நியஸம் கொண்ட இடம் எதுவுமே சரிவரக் கூறப்படாமல் போனாலும் அந்த வலி தேவதூய மறுகளும் ஏற்படும் மூச்சுத் திணறல் இம் முறையும் எழுந்தது. கண்ணுக்குப் புலப்படாத ஒரு முரட்டுக் கரம் அவளது துளையீரல் பைகளை இறுக்கிப் பிழிவது போல் இருந்தது.

மேலி முழுவதும் போர்த்திட, கட்டிவழக்கு அருகாமையில் இருந்த வீடிஸெள்ளி வீளக்கில் மீட்டினை கொட்டினாள். வெளிச்சம் எங்குமே வலிகளை வலுவிழக்க எவர்கூட, மணி இரண்டு தாண்டியிருந்தது.

மேதனையின மீது சிலவியா நன்றாக சம்மனமிட்டு அமர்ந்தாள். ஐம்பது வயது நெருங்குவதை அருக் என வலிக்கும் முட்டிகள் திணைப்படுத்தினை மூச்சை சீராக உணவாகி, சிறிது நேரம் சஞ்சரிக்கவிட்டு, தினாளமாக மூச்சை வெளியேற்றினாள். ஆரம்பத்தில் கடினமாக இருந்தது. எவாசம் கட்டுப்பட மறுத்தது. நெஞ்சு பிராணவாயுவுக்காக அடித்துக் கொண்டது உள்புள ஒரு குரல், இவளுக்கு வலி வரும் பொழுதெல்லாம் தேவதூயம் அபித குரல், அவளை பொறுத்துக் கொண்டுச் சென்றது.

கவலையைப் போல, ஒரு திருட்டுப் பூனைப்போல அரவம் அடங்கிய பின் வெளிப்பட வேண்டும்? இது அடங்கவே அடங்காது!

காதலின் படத்தின் மேல் வேசாகப் படித்திருந்த புழுதிப் படவதிகைத் துடைத்தாள். வினோவியாவின் கக்காளை அமலியில் போன தாத்தா நாட்களாக விழுந்து, சிராட்டு எனக் கழிந்ததில் வீட்டைத் துப்புரவு செய்து கொள்வதற்கும் தனது அனாதா அதுவல் கூட மாதிப் போயிருக்கிறது.

வெளியே பனி பெய்து கொண்டிருந்தது. வானம் கரு நீலமாக விரிந்திருந்தது. வீடிவதற்கு அதிக நேரமில்லை. இரங்கல் தூக்கம் எடுவது கடினத்தான். வயியின் இவளொரு வினைவு தூக்கமில்லை.

முதன் முதலில் இப்படி ஒரு தூக்கமின் எம்மை உணர நேர்ந்தது. இன்னும் திணையில் துல்லியமாக உள்ளது. ஞாபகத் திசுக்களின் அடர்த்தியும் கூட, இந்த வலிக்கு ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். அந்த நாட்களில் அளவாக்கு வேலை கிடைத்து விட்டிருந்தது. மொல்லிச் சிறப்பாவின் நெருங்கிய சிளேதிகா அரசு கடமை வங்கி ஒன்றில் ஏஜென்டாக இருந்ததால், இப்பொழுது கைவாளர்படும் எழுந்தர் தேர்வு எதுவாகிலாமல், இவளது பிள்ளை பட்டப்படிப்புக்கு கலமமாக வேலை கிடைத்தது. அவன் இருந்த கால்கு மாற்றல் கிடைக்க

நான் பன்னாவது

இருபத்தியேழு வருடங்களாக நலித்துக் கொண்டிருக்கும் குரல். வலிக்குக் கட்டுப்படுகிறாளா, ஞாலுக்குக் கட்டுப்படுகிறாள் எனத் தெரியாது. இந்த இருபத்தியேழு வருடங்களிலும் இரண்டுமே நன்றாக அவளுடைய தங்கியிட்டாள்.

வலியைப் பற்றிய ஆரம்ப படித் தெளிவடைப, பின்னும் அவளுக்கு உதவியுமட்டிய அபித குரல் கெட்டது. சிலவியா! உன் தனிமை பில் யாண்டு ஏமாந்துகொள்!

கவலின் மீது தேவதூயத்தின் தங்கியிடையாளா கச்சை மர திணை அமர்த்திருக்க, கண்ணாடிவழியில் செல்லாது ஆடுகை மேய்த்தபடி இருக்கும், படத்தின் கீழே கண்ணப்படத் வாகை, "நானே சத்தியப்பம், நீயும், வயிழைக்க இருக்கிறேன்."

'நானே வலியும், தேவதூயமாக இருக்கிறேன்' எனத் தெவதூயத்தின் கூறிவருக்கலாம், நீயான் என்பது என்ன? என இந்த இருபத்தியேழு வருடமும் இது பதங்கிப் பதங்கி ஒரு

காமல சிறப்பாவின் வீட்டில் தங்கியிருந்த நாட்கள் அவள் சிறப்பாவைக் கிவியாளிடம் தனி பிரியம் உண்டு. அவர் இப்பொழுது இவ்வை எளறாலும் அத்தப் பிரியத்தின் தொடர்ச்சியைப் போல அவரது இரண்டு பிள்ளைகளின் ராஜாவும், கதாக்கம்தான வினோவியாவின் கல்யாணத்தாக அடி வரை நடத்தினார்கள்.

அந்த நாட்களில்தான் அவளது முதல் கடிதத்தை சித்தி படித்துப் பார்த்தாள். அவளை! அவரை! இருபத்தியேழு வருடங்கள் அவளும் கூட இருக்கிறதால் அவர் எனத் திணைக்கவும், விளக்கவும் பட்டிருக்கலாம்.

"புதுப் பொண்ணோ விட்டுக்காரர் வெட்டரிஸ் என்ன எழுதியிருக்கார்?"

"ஒரண்டு வாரம் மூச்சுத் திணறல் தூய்விட யாழிருக்காம். செண்டு, முன்னு டயாஸிசிஸ் பண்ணிக்கிட்டா சரியாய்டுமனு எழுதியிருக்கார்."

இன்னமக்கு உன் முகமே குணங்களில் ஒன்று மரண சித்தனையின்மை. சிலவியாவது கத்தமாக மரண பயம் இல்லாமல் இருந்திருக்கிறது. சிறுநீரகப் பழுதின முழு வீச்சும் தெரியாமல் இருந்தது.

"ஸெட்டரைக் கொண்டா சிலவியா." சித்தி அவள் கடிதத்தைப் பிடுங்கிப் படித்தாள். படித்து முடித்து விட்டு. "அடிப்பாவி! மோசம் பண்ணிட்டாங்கடி உனக்கு" என்று அவர் னான்.

அந்த தானிய்தான் கரேம் சித்தி சிறுநீரகப் பழுது பற்றியும், ரத்த கத்திகாப்பு பற்றியும், மாற்று சிறுநீரக சிகிச்சை பற்றியும் சொன்னான். நம்புவது கடினமாக இருந்தது. சடார் என்று காலடியில் பூமி தழுவிவது போல பயமாக இருந்தது. அந்த இரவில்தான் வலியின் ஆரம்ப அறிகுறியைப் போல தூக்கமின்மை தோட்டது. அப்பாலும், அய்யாவும் ஊரெல்லாம் அவசியப் பார்த்து நிச்சயித்த மாப் பின்னாளின் தீவிர சிறுநீரகப் பழுதை ஏன் விசாரிக்காமல் விட்டார்கள்? விதி என்பது? சத்தியமும், தீவனமும், வழியும் காட்டும் தேவனமந்தன் ஏன் என பாசுதையு முற்றிலும் முட்டாளிட மறைத்து வைத் தான்?

நான்!

"சிலவியா."

சூஸ் கேட்டு இருமல் ளான்.

அறை வாசலில் அம்மா துண்டு கொண்டிருந்தான். கோரங்கலில் கவந்து கொள்வ திலும், நற்செய் திக் கூட்டங் களின் செயற்

சூழ் உற்பயிராகச் செயலாற்றுவதிலும் இந்த எழுபது வயதிலும் அவனால் எப்படி முடி விறது! தான் சரித்து. உதிராத தானிலிருந்து தாய்க்கிப் பிடித்த தூண் என்பதாலா?

"தூங்கலியா சிலவியா?"

தூண்டலிலிருந்து விலகி அம்மானைப் பார்த்து. "இல்லை" என்றான்.

"ஊசு முட்டுதா?"

"வேசா"

"மாத்திரை சாப்பிட்டியா?"

"மலர் ஏன் வருதுன்னு எனக்கும் தய்வாத் தெரியும் உனக்குதான் தலவாத் தெரியும். அப்பறம் எதுக்கு மாதிரை, மருத்துன்னு?"

"தூயசைக்கு... இல்லவிலல், இன்னிக்கி ன்னுவும் மாப்பின்னையும் தேனிலவு முடிச்சிட்டு லாறாங்க தெரியுமில்லா"

(தொடர்ச்சி 50-ஆம் பக்கம்)



தான் பரமசிவபுகழ் நொய்ய ஸரி. தினசரி மூன்று நிமிஷம் அதுவளாக் செயல் செய்தால் பொதும. பின்னர்க், இருபது தாளில் நம் கண் நொய்ய பிட்டுவெடிக்க இருக்கிறது தாமம் உணர்வதோடு, மத்தவங்களும் தமம் கண்ணில் ஒளி தெரியும்தபு ி லாகது, என்ன விஷயத்து மேல்வாங்க, தாரும் இப்பத்துக்குப் பிலா விடலாம். ஒரு தாளுக்குச் சொல்வோம்.

அஞ்ச விஷயம் தினசரி உலகமாவ நொய்ய முடிவாகது? பொந்தவ அஞ்ச நிமிஷம் கூட ஆகாது இருக்கு. டைய பின்னல் பார்த்து.

1. சூரிய தாம்காரம் பத்தி, பாரண வைத்திலிருந்தே சொல்லிட்டு வரங்க அதுவ அப்படி, என்ன பெரிய வரடம் இருக்கு? தொடர்த்து ஒரு நொய்ய நிமிஷம் கனமாவ ஒரு சின்ன தாவரம் முடிவா (கை விரல்கள் முண்டுகிலை ஏத்படுத்தினமாம்) இனம் சூரியமாவது

பார்த்து... அந்த - அடியம் கனாத ஒளிகு நூறு கண்டபின் மார்தினமாவ விட அதுவ பண இருக்கு. கண்ணுக்கு அது பண தாரது ஒரு பகம் இருக்கடும். கண்ணுக்கே தெரியாத கண்ணுக்குள்ள ஒளிக்கிட்டுக்குற கிருமிக்கொல்லம் அதுவாவ டாட்டா சொல்லிட்டுப் சொல்கிறேன்

2. அந்தக் காலத்து அநொய்ய பகம் கொல்லம் பார்த்திருக்கிறீங்க இப்பவா? ஒரு அளவு ஸட்ட நொய்யவ கண்மண உருட்டி உருட்டி விதிப்பாரே? அது ஒரு எண்ணெய் ட எண்ணெய்யாவது கண் ஒரு பத்திப் பத்தி தாமம் பகம் கொட்கற யோடுகொல்லம் கண்ணை தோக்க கண்ணும ஆண்டி-கொக்க கண்ணும ஆற்றிச் சுற்றிப் பார்த்து. ஆரம்பத்துல கொஞ்சம் கண்குழந்தை, யோகப் யோக, திரிங் யோட்ட கைக்கிள் கொடுக்க மாதிரி நொய்ய கண்ணுக்கு அதுவே கது

பாங்கு ஆப் அமெரிக்காவின்
'சலிடெரல்' திட்டம்
மிக எளிதில் காணலாம்...

மேலும் எளிதாக்கப்பட்டது.
எக்ஸ்பிரஸ் பைபலான்ஷியல் எக்ச்சேஞ்சு லாபம்
நிதானவழியில் தொடர்பு கொள்ள: Mr. ராபர்
4320170/4320180

EXPRESS
FINANCIAL EXCHANGE LTD.

பாங்கு ஆப் அமெரிக்காவின் கர்ப்ப நிதானம்

புதிதான ஆய்வுகள், அ. சோ. பரமசிவன், 1 தென், பிளாட்டோ, 6, 404, தென்மேல் 012.
தொலைபேசி: 4743323 4743335 4743351 4743353 4743377

◆ 'தென்று சரி, இன்று குமாரி தானா யார்?' என்ற கேள்விக்குறிப்போடு கூடிய கட்டுரையைப் படித்தேன். இதில் இந்திரகுமாரியின் கைது பற்றிய செய்தியும், கைதான காரணமும் தெள்ளத் தெளிவாக விளக்கப்பட்டிருப்பது சிறப்பு அம்சம். மேலும் நானை யார்? என்று கேள்விக் குதிரிட்டு விட்டு, அதற்கு அதிமுக. அமைச்சரவையில் பாதிக்கு மேற்பட்டோர் இருக்கக்கூடும் என்ற ஒரு கருத்துக் கணிப்பையும் கூறிவது அருமை! பாளையங்கோட்டை, கு. சரவணன்.

தாணர்களுக்கு மறைமுகமாக உணர்த்தி விட்டிருக்கிறேன், பவே! எஸ். மாரியார். ஆர். முருகானந்தம்.

கஸ்கிக்கு ரிகர் கஸ்கிதான்!

◆ தமர். காங்கிரஸ் மாநாடு நடந்து முடிந்திருக்கும் இந்த நேரத்தில் எல்லா பத்திரிகைகளும் பாராட்டி, மட்டுமே எழுதியிருக்க, தங்கள் மட்டுமே பாராட்டியிருக்கிறோம். கொள்ளைகளைத் தெளிவாக்காமல் வாய்ப்புகளை நழுவ விட்டனதையும் கட்டிகொட்டியிருக்கிறீர்கள். கஸ்கிக்கு ரிகர் கஸ்கிதான். சென்னை - 59, ரொசாரியோ ரவிச்சந்திரன்.

◆ ஏகப்பட்ட குற்றச்சாட்டுகளுக்கு ஆளாகி விட்ட தரசிம்மராவையே உடம்புப்பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டு தலைவங்களுக்கு கட்டுப்படுத்தி நேன் என்சிற ஒரே வாதத்திற்கு குமாரியார் சொல்லும் கட்டிகொட்டித் தொன்றவில்லை. காங்கிரஸ் என்ற பேரியக்கம் சிதறுண்டு போவதில் குமாரியாரைப் போல, மூப்பனாருக்கும் உடன் பாடிவலை. தம கட்சிக்கு காங்கிரஸ் பெயரைத் தான் வைத்திருக்கிறார். காங்கிரஸ் கொடியைத் தான் பயன்படுத்துகிறார். சமீபத்திய மாநாட்டில் தரசிம்மராவை எதிர்த்து ஒரு குரலாவது ஒலித்ததா? எனவே மூப்பனாரின் தொக்கம் காங்கிரஸைப் பேசப்பது அல்ல; வளர்ப்பது! ஒரு சாதாரணத் தொண்டை கூட புரிந்து கொள்ளும் இந்த நிலைவர குமாரியார் ஏன் புரிந்து கொள்ளவில்லை? வீராலிமலை, ச. தாகராஜன்.

◆ 'நிருத்திய ரூட்மணி' அனிதாவின் அடக்கமான பண்பு அதிசயிக்க வைத்தது. லஞ்ச, ஊழல், சூழ்நடைத் தொழிலாளர் பிரச்சனைகள் போன்றவற்றைக் கூட நாட்டியத்தில் கொண்டு வர முடியும் என்பது பிரமிக்க வைக்கிறது. இருக்காமல்புரீஸ், க. சூழ்நடைமேல்.

◆ "ஆபீஸ், மாமிசியர், அரெசியல் ஜோகல் விடையாது" என்று முதல் பக்கத்திலேயே முத்தாய்ப்பாய் அறிவிப்புச் செய்து, 'இந்த மாமிசியரான அரைச்ச மாவு அவிட்டதையெல்லாம் இனி புதுமைக் கல்கெரு அனுப்பிக் கழுத்தாக்காதீர்கள்' என்பதைத் துறுக்கு எழுத

◆ சத்தியப்பிரியஸின் 'நவீன சுயம்வரம்' சிறுகதையில் தனக்கனவை இழந்து, தற்காலப் போக்கின் கண்ணாடியாகவும் அமைந்துள்ளது. தருமபுரி-3, எஸ். குருமூர்த்தி.

◆ அனைத்து பத்திரிகைகளும் ஒலிம்பிக் விளையாட்டைப் பற்றி மட்டுமே எழுதிக் கொண்டிருக்கும் போது, தாங்கள் மட்டும் வித்தியாசமாக ஒலிம்பிக் நடக்கும் அட்லாண்டா நகரைப் பற்றி எழுதியது உண்மையில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய செய்தி. பாராட்டுக்கள்! சென்னை - 52, காட்டாரூர் இலக்கியன்.

கு. 20 பரிசு பெறும் கடிதம்

◆ "இந்தில் வலையாதது ஐம்பதில் மட்டும் வலையது சாத்தியமா...? செடுத்து வாழ்வதை மட்டுமே சபாவமாய்க் கொண்டு வளர்த்தவன் எத்தனை இடர்ப்பாடுகள் வந்தாலும் கொடுப்பதையே தள்ளிவைப்பாய் நினைவிறுத்துகிறான். செடுத்து வாழ்வதையும் தான் சார்த்தத்தில் இருந்து தவறுபடுதலில்லை. வளர்ப்பு முறைவின் முரண்களை சமூக முரண்களாய் வளர்த்து, மாணுட வாழ்வில் மனிதநேயத்தை நழுவவிட்டு, மனித வக்கிரங்களைத் தழுவக் காரணிகளாகின்றன. இரண்டு பக்கங்கள்தான் எவ்வளவு சொல்லுவே முடியாத சிந்தனைத் துளிகளைப் படிப்போர் மனத்தில் அரும்ப விட்டுச் சென்றது கே. ரவிசங்கர் எழுதிய 'விட்டுத் துட்டு' சிறுகதை அற்புதம். ஒன்டிப்புதூர், கா.க.வே. ரோகினி.

◆ சினிமாவின் துறு வகுட சாதனை பற்றிய அவசிய அருமை. எம்.எஸ்.வி.யின் வார்த்தைகள் உதார்த்தமானவை. தேசபத்தியைக் கூட தெப்பனை காட்டிக் கொண்டாட்தான் ஒடும் என்ற நிலைக்கு வந்து விட்ட சினிமா, செவ்விருப்பது சாதனையா, வேதனையா என்று பட்டிமன்றமே துத்தலாம். திருநெல்வேலி - 11, எம். ஆர். ஸ்வாமி.



பகவானுக்கும் தமக்கும் ஒன்பது வித சம்பந்தம் என்று சாஸ்திரத்திலே சொல்லுகிறார்கள். அதில் ஒன்று பதி-பத்னி பாவம். அவன் பதி: தாமஸல்லாம் பத்னி. கோபிலாத்தர்கள் வெளிப்படுத்தியது இந்த பாவம். பரமாத்மா வேறுபாடாகப் பண்ணியபோது, குழந்தைக்கு தாயைவிடலாக கொண்டிருந்தவர்களும், பரிதாபுக்கு சிறுவனை கொண்டு கொண்டிருந்தவர்களும், மாடுகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தவர்களும் தங்கள் காரியங்களை விட்டுவிட்டு அவனிடத்திலே போய்விட்டார்கள்.

பகவான் அவர்ஸித்திலே கேட்டான் : "இப்படி பரிதாபனை விட்டுட்டு ஒரு வந்து விட்டவர்களே, இது தேராகியில் வலியா..."

13

கோபிலாத்தர்கள் கேட்கத்தில் தலை குனிந்து காலால் பூமிவைக் கிழித்தார்கள். "விசுவாத்மா இல்லையா தீ" எல் கோருக்கும் பதி அவர்களைத் தீ அது எப்படி தோஷமாகும்" என்றார்கள்.

இங்கேயிருந்து ஒரு கனவன்-மகனாகி நிறுவங்கிவெளி போனார்கள். இரண்டு பேரும் பதவானைப் பார்த்து, கைகப்பி சேலிக்கிறார்கள். பத்னி உரத்த குரலில் அந்த பார்த்தவரது பெருமானைப் பார்த்து "என பதியே, விசுவவன் பதியே! உன்னை விட்டால் உதி ஏது..." என்று கதறினார்கள். அவன் பகவத்திலே நிற்கும் கனவனுக்குக் கோபம் வந்திருந்த என்றால், இப்படி...

முக்கூர் லக்ஷ்

கைரவொன்றும்லெவ

ல்தர். புதுப் பேதமெல்லாம் சீர்த்துக்குத் தானேயொழிய ஆத்மாவுக்கு உண்டோ! எனவே எல்லோரும் அவனைப் பதியாக மதிக்கும்படியான இந்த பாவம்..

ஸ்திரீகள் அவனைப் பதியாக பாவிப்பது போலவே, நிகரான பக்தியுடன் ஆனந்தமும் அவன் கைனைப் பிடித்துக் கொள்ளலாம். ஆத்மா அவன், ஜோதி அவன். விசுவ சப்தத்தினாலே அறிவப்படுகின்ற தாராயணன் அவன்.

விசுவரூபனானவன் எம்பெருமான் என்ற பார்த்தீதாம். விசுவ சப்தத்தினாலே பத்து அவதாரங்களும் பேசப்படுகின்றன. இந்த அவதாரங்கள் எல்லாமே பின்னால் சதஸ்வரதாமதினே வருகின்றன.

'வேதத்தை மீட்க பரமாத்மா மத்த்வராவதாரம் பண்ணினான். அப்போது விசுவத்தினாலே வேதங்கள் மீட்கப்பட்டன.' என்ற பொருள்பட அமோகம் இருக்கிறது. இதிலே 'விசுவம்' என்ற சொல் மத்த்வ ருபியைக் குறிக்கிறது. நம்மைக் காட்டிலும் பகவான்தான் அதிகமாக வேத சம்ரக்ஷணம் பண்ணுகிறான். நாம் பண்ணுவது நொம்பக் குறைவு. பகவான் இப்படி ஏன் வேதத்தை ரக்ஷணம் பண்ணுகிறான்? ஏனென்றால் வேதம் அறிந்தவரீட்டால் அவனை நாம் உணர முடியாது.

'வேதம் இருக்கிறது என்றால் பரமாத்மா இருக்கிறான். வேதம் இல்லை என்றால் பரமாத்மா இல்லை! என்பது சாஸ்திரம் சொல்லும் உண்மை. சாஸ்திர அறிஞர்கள் சொல்கிறார்கள்.

இதிலே முதல் பகுதியை எல்லோரும் ஒப்புக் கொள்வோம். வேதம் இருக்கிறது என்றால் பரமாத்மா இருக்கிறான். ஆனால் 'வேதம் இல்லை என்றால் பரமாத்மா இல்லை' என்று எப்படிச் சொல்லலாம்? இந்த உலகத்திலே வேத பாராயணமே வாரும் பண்ணுவதில்லை; அப்போ பரமாத்மாவே இல்லாவிட்டால் சொல்லிவிட முடியுமா? இதன் பொருள் என்னவென்றால், 'வேதம் இருக்காவிதான், அதன் மூலமே பரமாத்மாவை நாம் உணர முடியும்.'

வேதத்தின் பரம பரமானம். அதனால் தான், நம் மீது எல்லாவதிலும் கருணை கொண்ட பகவான், அவனை நாம் உணரும்

பொருட்டு. அதைத் தன் மனதவந்தினே நரீத்துக் கொண்டிருந்தான் சிருஷ்டியிலே பிண்டம் அதை உபதேசம் பண்ணினான். பிரளயத்திலேயும் கட சகலத்தையும் தாங்குகிறவன் அவன்.

'ஒரு பொருள் பதப்பாடினதி முழுமையும் அடப்படக் கர்த்தா ஆகியவன் சேர்த்தவன் ஒரு வடபந்தராயி'...

ஒரு சின்ன ஆலத்தனிரியே, எல்லாவற்றையும் விழுங்கிவிட சிவம் என்று சொல்லக்கூடிய பரமாத்மா படுத்துக் கொண்டிருக்கிறான்!

இதைக் கேட்டிற நமக்கெல்லாம் என்ன சத்தெனம் வரும்? ஒரு சின்ன ஆலத்தனிரி அவ்வளவு பழமான வஸ்துவைத் தாங்க முடியுமா?

அந்தத் தனிரா அவனைத் தாங்குகிறது! அதையும் சேர்த்துத் தாங்குகிறவன் அவன் தானே!

ஆமகவியினாலே, பரமாத்மா இளத்தனிரியே பருத்திருப்பதைப் பார்த்தால், அவன்தான் சகலவற்றையும் தாங்குபவன் என்பதை நேரே, நமக்குள்ளேயும் காட்டிக் கொடுக்கும்படியான அந்தக் காட்சி இருக்கிறது.

அதுதான் அகாதகடனா சாமந்தியம்!



பிநாசிம்மாச்சார்யார்

அகடிதம் என்றால், 'பண்ண முடியாதது' பண்ண முடியாததையும் பண்ணிக் காடக் கூடியவன் பரமாதமா. அதற்கு சாட்சியாய் பிரளய காலத்திலே அந்த இனம் ஆவத தனிசிலே படுத்திருக்கிறான்.

தாக்க சாஸ்திரத்திலே, தொன்னைக்கு நெய் ஆதாரமா? நெய்க்கு நொண்ணை ஆதாரமா? என்று ஒரு வாதம் எழுந்தது.

இந்த தொன்னைக்கே ஒரு சிறப்பு அமைந்த கதைதிறதே ஒரு கதை. அந்த கதையைத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டால் 'பாதி வாத இயார்' என்று சொல்வார்கள். ஏனென்றால் நோமம் பண்ணுவதற்கான தேவையே தொன்னைக்கே தகுந்தது. அநிலேதான் வைத்துக் கொண்டது. அதற்கு சரியாய் கதைகாமல் போனால ஒரு பக்கமாய்ப் போய்த், நெய் கொட்டியீடுமீ' சரி, இப்படி, பக்குத்துக்குத் தேவையான நெய்யைத் தாங்குகிறதே, அந்த தொன்னை ஒரு பெரிய தொன்னை - அதிலே சிறைய நெய்.

"நோம்ப தானைக்குப் பிறகு தகவலுறே... ழுக்கீலே புள்ளையை இன்னைக்குத்தான் தகவல் படுத்தினேன்!"

"எப்போ?"

"நோசடி வழக்கிலே போலீஸ்காரங்க வந்து கைது பண்ணிக்கிட்டிடுப் போனப்போ!"

— மல்சினை மன்னை



இவற்றிலே எது, எதைத் தாங்குகிறது? என்பது சர்க்கரை.

சர்க்கரையிலே ஒருத்தர் சொன்னார் "பிரத வக்கம் பிரமாணம்". பிரதே நாம் கண்ணால் பார்க்கிறோமே. அந்த நெய், தொன்னையிலே வைக்கப்படுகிறானாலே, தாங்குவது தொன்னை, தாங்கப்படுவது நெய்..." என்றார்.

சிலர் இவருடைய கருத்தை மறுத்து விட்டார்கள் "தாங்குவது தொன்னை இல்லை தாங்குவது நெய்; தாங்கப்படுவது தொன்னை - நெய்விரைவ் தொன்னை தாங்கப்படுகிறது..." என்றார்கள்.

இது பிரத்யக்ஷத்துக்கு (கண்ணால் பாப்ப தற்கு) விரோதம். ஆனால் சாஸ்திர நிரூபண யாக அப்பாக்க சொல்கிறார்கள். அதற்கு நாம் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டுமே எப்படி?

என்ன நடக்கிறது அவ்விடத்திலே...

நோமம் நடக்கிறது. நோமம் என்பதே காரியத் துக்குத் தொன்னை வேணுமா? நெய் வேணுமா? நெய்தான்?

தேவயானது, தொன்னைக்கு உயர்த்தியை உண்டு பண்ணுகிறது. அவ்வாறு உண்டு பண்ணுவதாலே நெய்தான் தொன்னையைத் தாங்குகிறது. இதை வாராவது 'இல்லை' என்று சொல்ல முடியுமா?

தாக்க சாஸ்திரத்தினாலே இப்படி 'இருக்கு' என்பதை 'இல்லை' எனப் பண்ணிவிட்டலாம். 'இல்லை' என்பதை 'இருக்கு' என்றும் ஆக்கி விட்டலாம்! தாக்க சாஸ்திரத்திலே ஒருவனுக்குச் சாமர்த்தியம் இருந்துவிட்டால் அவனால் சாதிக்க முடியாததே கிடையாது!

அநோபில் மடத்தின் தாற்பத்திரண்டா வது ஒரு மீமத் அழகிய சிங்கர் ஒரு கதை சொல்லுவார் :

விவாகரணம், நோதிஷம், தர்க்கம் என்று எண்ணவற்றையும் கற்ற திருணர் ஒருவர். அவர் கண்ணைப் போலவே கெடை சாஸ்திரங்களை யும் ஒரே நுருக்குச் சொல்லித் தருவது கஷ்டம் என்று முடிவுக்கு வந்தார். தர்க்க சாஸ்திரத்தை ஒருவனுக்கும், நோதிஷத்தை வேறு ஒருத்தனுக்கும், விவாகரணத்தை இன்னொருவனுக்கும் கொணரிக் கொடுத்தார்.

விவாகரணம் படிப்பவன் வந்தால் பலனைத் தேவதூக் கொண்டு அவனுக்குப் பட்டம் சொல்லித் தருவாராம். அவன் அப்படிவே, பாவம்! அந்த எழுதிக் கொண்டு கற்றுக் கொண்டான்.

நோதிஷம் கற்றுக் கொள்பவன் வந்தால் துணிகளைத் தூவவந்தபடி பட்டம் துத்துவாராம்!

தர்க்க சாஸ்திரம் படிக்க வருகிறவனை மட்டும் பக்கத்திலே உட்கார வைத்துக் கொண்டு, அவன் தொடைமையப் பிடித்து இருத்திச் சொல்லித் தருவாராம்!

இதை ஒரு பதவி பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் இரண்டு பேருக்கும் உதாரணமாகச் சொல்லித் தருகிறார்... தர்க்கத்தை மாதிரிம் இழைக்க இழைக்க சொல்லித் தருகிறாரோ? என்று மனசிலே நோன்ற, அவரிடமே கேட்டான்

"சுவாமி! எவ்வா சாஸ்திரங்களும் நமக்குக் கண்ணைப் போன்றவைதானே! ஒரு சாஸ்திரம் இயல்புபெற்றால் நமமால் நீலிக்க முடியுமா? அப்படி ஏற்கும்குமப்போது உமக்கு ஏன் இந்த ஓரணமுனை? படசபாதம்! இது பாவமாயா...!"

"உனக்கு நான் சொன்னால் தெரியாது. நானைக்குக் காட்டறேன்..." என்று பதில் சொன்னார் ஒரு.

"நானைக்குக் காட்டறது?"

"நான் காட்டப் போவதில்லை. தீயே உன் செயலாலே தெரிந்து கொண்டாய்..."

மிறுநான் 'குருவின் காதிலே ஓர் ஒணர் புதுந் விட்டது; அதனால் அவர் மாண்டு விட்டார்...' என்று ஒரு வாக்விதத்தைப் பத்திக் குச் சொல்லிக் கொடுத்து, அதை மூன்று மூன்று வாக்விதத்திலும் சொல்லச் சொன்னார்.

வியாக்கிரமம் படிக்கிறவன் வந்தான். அவனிடம் குரு பத்னி இதைச் சொன்னபோது, அவள் சொன்ன வாக்விதத்தின் இலக்கணத்திலே அவனுக்குச் சந்தேகம் வந்துவிட்டது... உடனே அதைச் சரி பார்க்க தூங்களைத் தேடிப் போனார்.

தோறிலும் படிக்கிறவனிடமும் அதையே சொன்னார். அவனோ 'சனி தனையானால் நீங்கள் சொல்வது போல் நடக்கக் கூடும். குரு தனையிலே நடக்காதே...' என்று குருவிறுண்டய தூதகத்தைத் தேடிப் பார்க்கப் போய்விட்டார்.

இத்தனையும் கேட்டபடி, குரு சமையலறை யிலே, மறைவிலே இருந்து சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

மூன்றாவதாக, தர்க்கம் படிப்பவன் வந்தான். அதே விஷயத்தை குரு பத்னி அவனிடம் சொன்னதுதான். தர்மதம் "அசமபயம்!" என்றான் அவன். "நீங்கள் சொன்னது நடந்திருக்க முடியாது..."

"ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்?"

"குருவிறுண்டய காது துளை சிறிவது. ஒணர் அவர் காதுக்குள்ளே எப்படி நுழையும்? நீங்கள் சொல்வது மாதிரி ஒரு வேளை ஒணர் நுழைந்து குரு மாண்டு போய் விட்டார் என்றே வைத்துக் கொள்வோம், இப்படி நீங்கள் சிரித்தபடி, என்னிடம் பேசுவீர்களா? நித்தியம் கணவன் - மணவியி சன்னிட நடக்கும் ஒரு சிறுதத்திலே கூட பர்த்தா மாண்டு போனால் பத்னி அழுவாள். நீங்களோ அழாமல் சிரித்தபடி இருக்கிறீர்கள்... ஆசார் யிரே என்னைப் பரீட்சை பண்ண வேண்டாம்; வெளியே வாருங்கள்!" என்றான் தர்க்க சாஸ்திர மாணவன்.

"சத்திஷ்யனே!" என்று ஓடி வந்து அவனைக் கட்டிக் கொண்டார் குரு. "இப்போ புரிகிறதா தர்க்க சாஸ்திர மகிமை..." என்று பத்னியைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

இடம் பொருள் ஏவல் அறிந்து பேசும்படி, பாண புத்தி கூர்மை தர்க்க சாஸ்திரத்தைப் படிப்பவருக்கு அமைகிறது. இப்படிப்பட்ட தர்க்க சாஸ்திரம் சொல்வதுதான் தொன்மைக்கு நெய் ஆதாரம் என்றிரு உண்மை.

ஆவிலைக்கு பகவான் ஆதாரமா? பகவானுக்கு அது ஆதாரமா? என்றால் பகவானே விச்வமாக இருக்கிறபோது அதில் ஒரு தனி



தமிழக அரசு ஸ்ரீராம், ஸ்ரீவிஸ்னிபுத்தர், ஸ்ரீவைகுண்டம் ஆவிய வற்றின் பெயர்களை நிருவரணம், நிருவிஸ்னிபுத்தர், நிருவைகுண்டம் என்று மசந்தவிகுக் கின்றது.

ஸ்ரீ என்று ஆரம்பிக்கும் சில பிரபலங்களின் பெயர்களைத் நிருவென்று ஆரம்பித்தால் எப்படி இருக்கும்.

ஸ்ரீதர் - நிருதர்;
ஸ்ரீதேவி - நிருதேவி;
ஸ்ரீபாக் - நிருபாக்;
ஸ்ரீபிரியா - நிருபிரியா;
ஸ்ரீபிரவரணம் - நிருபிரவரணம்;
ஸ்ரீவித்யா - நிருவித்யா;
ஸ்ரீவரத்த - நிருவரத்த;
ஸ்ரீவேகா - நிருவேகா;
ஸ்ரீபிற - நிருபிற.

உடனடியாக இவர்கள் தங்கள் தமிழ்ப் பற்கறக் கவனிப்பவர்களா?

— வி. சித்தவரணி

தானே ஆவிலை... அதையும் சேர்த்து அல்லவா தாங்குகிறான் என்று ஆகிறது! இப்படி தர்க்க வாதத்திலே முடிவு கிடைக்கிறது. ஆனால் அந்த தர்க்கத்தையும் தாண்டி, நிற்கக் கூடிய விச்வபதி அவன். ஆவிலை அவனைத் தாங்கு வதாகக் தோன்றுகிறது. ஆனால் ஆவிலை போடு, விச்வத்தையும் அதிலுள்ள வேதங்களை யும் சேர்த்து அல்லவா பகவான் தாங்கிக் கொள்வதுக்கிறான்?

எனவேதான் வேதங்களைக் காப்பாற்ற அவன் எடுத்த மதன்யாவதாரம் விச்வம் என்ற சப்தத்தினால் அறிப்பப்படுகிறது.

அந்த மரணத்தில் ரோகத்தையிட...
அநீரகிதான் இருந்தது மரணம் இவ்வகை...
மரணங்கள் - அவையும், அவை இருண்டு குழி
தாக்கும் போதில் எங்கொயரி, போய்
மாட்டும் எல்லாம் முடித்து வரிசையாக
விடத்தப்பட்டிருந்தார்கள். வெள்ளிக்கிறுமை
இரவு, மூலமும் தற்கொலை செய்து கொள்
டார்கள். மூன்று தற்கொலை எப்போத விட
இரண்டு கொலை, ஒரு தற்கொலை என்னதான்
கொல்ல வேண்டும். எட்டு வயது, ஐந்து வயது
பிள்ளைகளுக்குத் தற்கொலை பற்றி என்ன
தெரியும்? அம்மாதிரி இருவருக்கும் விசை
சைக் குடிக்கக் கொடுத்த, தானும் குடித்த
இரந்து விட்டார்.

எப்படித்தான் மனம் வந்ததோ. செக்சர்
செய்யென்று கொழுந்த வளையுடன், சந்திர
நிலம் படராத முகத்துடன் அவையிலாள் படுத்
திருந்த அந்தக் குழந்தைகளைப் பார்த்து மனம்
தாங்க முடியாமல் தவித்தது.

அப்படி என்னதான் கஷ்டம்?
பணக்கார விட்டில் பிறந்து, பட்டு தெருவா
லில் வளர்ந்து, காழ்க்கைப்பட்டதும் கஷ்டி
பாடி விட்டதில்தான். பிணியைக் கொடி
கட்டிப் பந்திராள் அவள் கணவன்.

திருமையாளை பத்து ஆண்டுமீதில் அவளும்
அவளும் வாழாத காழ்க்கையில் முழுமை
வைக்க கண்டு பொறாமைப்பட்டவர்கள்
அதிகம் இராய் பகல் உழைத்து பணம்
எம்பாடுக்கவும், அவை அனுபவிக்கவும் தெரித்
தது அவளுக்கு ஏய்வொரு சனிக்கிறுமை
இரவும், ஸ்ராவீற்றுக் கிறுமை பகலும் வெளியில்
சென்றுவதும், பவலிதமர் உருத்திக் கொண்டு,
அங்குள்ளம் பூதுபூது தணக்களைப் போட்டுக்
கொண்டு முகமெல்லாம் சிரிப்பாள்... முகமீய
மாக அவள் வெளியை முகத்தில் இருந்த
பூரிப்பு, சிரிப்பு இப்படி உலர்ந்து உலர்ந்து
போனதில் காரணம்?

அன்னபர் கொட்டிய காதல் கணவன்,
தன்னத்தையாக விட்டு விட்டுச் சென்று விட்
டானே என்ற ஆதங்கமா? இரண்டு நாள் கைத்
நில் எம்மா வாயில் விழுந்துவிட்டது தாங்க
முடியாத துக்கம்தான். எந்நிபாராத நிறப்பு
தான் ஆனால் நடந்து மூன்று மாதங்களாகி
யுமா இன்னும் இவள் மனதை தேற்றிக்
கொள்ளவில்லை? பிண்ணைப் பூத்த இவள்

மாயிவாரும் சரி, மயிலை, தாத்தையாரும் சரி...
இவர் கூட இருந்து எல்லாவோ கதாரியம் கதி
யும் அதற்குப் பகலில்லாமல் போய்விட்டதே.
அன்பான குடும்பம் அவர்களுடையது. என்ன
குப் பல வருடங்களாகப் பழக்கம். நிச்சயம்
இவர்களைக் கூட விட்டாட்டார்கள். பண உதவி
இவர்களுக்குத் தேவைப்பட்டது. பத்தத் தலை
முறை குத்தித் தீவிரமும் குறையாத ரொத்து
கூட அதில் வரும் கட்டியில் மூன்று என்ன,
முப்பது ரூர் கூடச் சாப்பிடலாம். காழ்க்கைத்
தாத்தில் கொஞ்சம் கூட மாறுதல் இல்லாமல்
வாழலாம்.

ஆனால் அவள் இவ்வாறு வாழ அவளுக்கு
குச் சம்பந்தமில்லையோ... அநெப்படி? தீவிரம
அன்பு இருந்திருந்தால் அவள் விட்டுச் சென்ற
அவன் வாரிசைகள் வளர்த்து மனிதர்களாக,
அவன் திணைவுச் சினைகளாக உருவாகிப்
பெருமை கொண்டிருக்க வேண்டுமென்றுவா?
கணவனின் அன்பு வேண்டும், அவன் பணம்
தந்த வாரி வேண்டும் ஆனால் விட்டுச் சென்ற
பொறுப்புடன் மட்டும் கணவனாகிறானா?

இதோ... இருபத்தி ஆராவது வயதில்
கணவன் இறந்த பின் இரு மண்களையும் ஒரு
மணையும்தான் தானே வளர்த்து ஆளாக்கிய அந்த
நாய்... அவள் மாயிவார்... இத்தனைக்கும் அவள்
படிக்காதவள். அவளுக்கு இருந்த மனோநீடம்
இவளுக்கு இல்லாமல் போனதே?

இதோ இரு குழந்தைகளின் சைத்திற்கு
தனியில் அமர்ந்து கொண்டு தலைமீறி சோவத்
நில. நடுத்த தெருவில் உட்கார்ந்து அந்தமும்
இந்தப் பாட்டியின் சோவத்தான சத்தியம் குழி
தகளியின் கன்னத்தைத் தடவிப் பார்த்து...
அதில் குடு இருக்கா... என்றா...? என்ன
வயித்தெரிச்சல். அவள் செய்த தீவிரம்,
உழைப்பு எல்லாம் விண் வியர்த்தம்.

பணக்காரக் குடும்பம் பார் உதவினார்,
சிலர் தள்ளார்கள்... தெருவாரின்... வேடிக்கை
பார்க்க வந்தவர்கள். இதில் எம்பந்தப்பட்டாத
ஒரு சிறு பெண்... ஓரமாக நின்று கொண்டிருத்
தாள். முகத்தில் அலாதி வருத்தம். சின்னப்
பெண், பன்னிரண்டு வயது இருக்கும். பார்
இது! ஆ! ஓரபலம் வந்தது. இவர்கள் விட்டு
வேலைக்காரக் குட்டி. இரண்டாவது குழந்தை
பிறந்ததும், "இருக்கிக் கொள்ள" ஏற்பாடு செய்
யப்பட்ட பெண். இவர்கள் விட்டுக்குத் செய்
தும் போதெல்லாம் குழந்தைகளைத்
தூக்கிக் கொண்டு சிறு சிறு
வேலைகளைச் செய்யும்
பட்டாம் பூச்சி. இவ்வு
அம்மதியான ஓர் ஓரத்தில்
நின்று கொண்டிருத்
தாள். நடப்பதில்
கொத்து கொண் உறு
யிணை அந்திய தூக்

வெடிக்கலி



கம் என்று மீல
கவும் முடியவில்லை.
மற்ற விதிகள் நடந்து கொண்டிருக்கையில்
அவனிடம் நெடுவாசல் பேச்சுக் கொடுத்தேன்.

"உம் பேர் என்னம்மா?"

"விஜயா."

"அஞ்சு வருஷமாகா நீ இங்க வேலைக்கு
வந்து?"

"ம் சின்னப் பையன் பிறந்து ஒரு வாரத்துக்
கெல்லாம் வந்தேன். அது என்னைத்தான் எப்ப
வும் இருக்கும்."

"என்ன சம்பளம் உனக்கு இங்க?"

"சாப்பாடு ஒளிமணிவோட மாசம் இரு
தர ரூபா..."

"செத்து வச்சிருக்கியா?"

"இங்கியே. பணத்தை எங்கெல்லாம் வாங்கிக்
கிடும். எங்கப்பாரு செத்துப் போனப்ப இங்க
கொண்டு விட்டார்கள். அம்மாவும் நானும் விட்
டுவ வேலை செய்யுது. அதில ஒரு ஐந்தாறு
வருது அதிலதான் அம்மா, என் நம்பியே
இரண்டு பேர் சாப்பாடு, வாடகை கட்டி,
கூகல் பீஸ் அடைச்சு... என்னையும் படிச்ச
வைக்க ஆசை. ஆசை முடியாது."

"இப்ப நீ என்ன பண்ணுவோ?"

"வேற வேலைக்குப் பார்க்கணும் ஏதேதாறு

இருந்தாலும் சம்பளம் வேணும்
நானும் அம்மாவும் சம்பளரிச்சாதான் குடி
பய் நடக்கும்."

"உங்கப்பா ஒண்ணும் விட்டு
போகலியா?"

"பெரிசா ஒண்ணுமில்லியே. அவர்
காட்சிமேனா வேலை பார்த்தாரு. நல்ல
சம்பளம்தான். அவர் உரிசோட இருந்த
வரைக்கும் அம்மா விட்டுடாதான் இருக்
கும். நானும் பள்ளிக்கூடம் போயிட்டு இருத்
தேன். சத்தோஷமாக இருந்தோம். ஆனா
பெரிசா சோயிக்க எல்லாம் முடியலே. அப்ப
வாரி மோடு செத்துப்ப, எங்கம்மா ஒடிஞ்சு
போயிட்டாய்க். அப்பறம் மெதுவா தேத்திக்
கிட்டு ஒரு மாதினி கதிரியமாவிட்டாய்க் இப்ப
எப்படியாவது எங்களை பெரிசாக்கிடணும்னு
உணைக்கிறாய்க். நானும் வேலை செஞ்சா சமா
யிக்கலாம்." என்று அவன் கூறக் கூற, ஓர்
உன்னம் பளிச்சென்று புரிந்தது.

வாழ்க்கையை வாழுவதற்கு பெரிய படிப்போ,
வசதியோ, பணமோ தேவையில்லை. மனோ
கதிரியமும் கஷ்டங்களும் சந்திக்க ஒளியும்
இருந்தால் போதும்.

பிரேமங்களைத் தூக்க ஏற்பாடுகள் நடந்து
கொண்டிருந்தன. ஒத்திருந்த பலர் புடைவை
பூத்த துணிசுத்துடன் காத்திருந்தார்கள், சந்தி
வந்து வாலடிமீல் வைத்து மரியாதை செய்ய.
எங்களில் இரு வழுக்கம் உண்டு. நான் தூரத்
தில் நின்ற பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

கடைசி யாத்திரை புறப்பட்ட பின்னும்
என் கையில் கொண்டு வந்த புடைவைத் துணி
அப்படியே. ஏதோ ஓர் உதவிகத்தில் அந்தப்
பார்வை வேலைக்காரப் பெண் கையில் தந்து
விட்டுத் தட்டிக்கொட. என்று கறிவிட்டு திரும்
பிப் பாராமல் வெளியே நடத்தினேன்.

பானுகுமார்

ரிசர்வ் வங்கியின் ஒரு வஞ்சகத்தை!



கடவுளையும் தத்துவத்தையும் சமீபத்தில் ஒரு புலத்த அடிவிழுத்திருக்கிறது. சாட்டையல் கொடுக்கிறதும் பது ரிசர்வ் வங்கி! இத்திருவளங்களை 15 சதவிகிதத்துக்கு மேல் வட்டிகொடுக்கக் கூடாது என்பது ரிசர்வ் வங்கியின் ஆணை. அந்தந்த வட்டார மக்களுக்காக நடத்தப்படுவதால் அவர்கள் தரமாகவே முயற்சித்து இந்த திருவளங்களில் உறுப்பினர் களாவார்கள்; எனவே இந்த நிதி கம்பெனிகள் டெபாஸிட் கோரி வினமபரமும் செய்க்கூடாது! என்பது ரிசர்வ் வங்கியின் இன்னொரு ஆணை! பங்குதாரர்களின் (உறுப்பினர்கள்) டெபாஸிட்களை மட்டுமே ஏற்றால் போதும்; புதிய டெபாஸிட்களை வெளி வட்டாரத்தவர்களிடமிருந்து பெற வேண்டிய அவசியமில்லை என்பது ரிசர்வ் வங்கியின் வாதம்.

ஆனால் இந்த வாதம் சரியானது அல்ல. நிதி கம்பெனிகளின் அங்கத்தினர்கள் ஏராளமாக இருப்பதால், ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனியே அணுகுவதற்குப் பதில், வினமபரங்கள் மூலம் அணுகி, அதிக டெபாஸிட் பெறுவதில் என்ன தவறு? மேலும் தங்கள் செயல்பாடு சிறப்பாக இருப்பதாக இந்த வினமபரங்கள் மூலம் அங்கத்தினர்களுக்கு நிதி கம்பெனிகள் அறிவித்துக்கொள்ளும். ரிசர்வ் வங்கியே, பங்குதாரர்களின் திருவளங்களையும் பங்குதாரர்களின் தவறான கருதி தங்கள் நிதி திவாலம் குறித்து

வசரத்துக்குக் கூடல் வேண்டுமென்றால் அடகுக் கடைக்காரரிடம் போய் சிக்கிக் கொள்ளாமல், கலப்பமாக மிதமான வட்டிக்குக் கடன் தந்து உதவி வருகின்றன நிதி கம்பெனிகள். இந்த நிதி கம்பெனிகள் மற்றும் பெனிஃபிட் கம்பெனிகளின் சரித்திரம் ஒரு நாற நூறாண்டுகளும் மேற்பட்டது. இவை தமிழ் நாட்டில் மட்டுமே இயங்கி வருகின்றன என்பதும் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய விஷயம். திருவல்லூர் கோனி பெனிஃபிட் ஃபண்ட், ஆழ்வார் பெண்டி டெபாஸிட் ஃபண்ட், மைலாப்பூர், புரையாக்கம், பார்க் டவுன் பெனிஃபிட் கம்பெனிகள் என்று அந்தந்த குடியிருப்புப் பகுதி மக்களுக்கும் குறிப்பாக சிறு வியாபாரிகளுக்கும் உதவிகரமாக இருப்பதற்கென்றே ஆரம்பிக்கப்பட்டவை இவை.

பெறுகின்ற டெபாஸிட்களுக்கு, வங்கிகளைக் காட்டிலும் நான்குநூறு சதவிகிதம் கடுதவாக வட்டி கொடுப்பதுடன் உறுப்பினர்களுக்கு கலப்பத் தவணைகளில் இருப்பக் கூடிய

ஆறுமாதங்களுக்கு ஒருமுறை விளம்பரப்படுத்த வேண்டும் என்று விதித்திருக்கிறது என்னும்போது அந்த அளவு கோவை நிதி கம்பெனிகளுக்கு மட்டும் ஏன் மறுக்க வேண்டும்?

நிதி கம்பெனிகள் விஷயத்தில் கடினமானதை இழுத்துப் பிடிக்கும் ரிசர்வ் வங்கி, அந்த கம்பெனிகள் மிக அநிதமான வட்டித் தொகை தருவதாக விளம்பரம் செய்கின்றன என்ற ஆட்சேபணையைக் காரணமாகக் காட்டியிருக்கிறது. ஆனால், எல்லா நிதி கம்பெனிகளும் அவ்வாறு அந்த வட்டித் தொகை தருவதாக வாக்களிப்பதில்லை. புதிதாகத் திறம்ப்பிடிவ ஒரு சிலரேயே அவ்வாறு ஆணை காட்டுகின்றன. நியாயமாகச் செயல்பட்டு, மக்களுக்கு கஷ்ட காலத்தில் ஊன்றுகொல் போல் உதவி வரும் நிறுவனங்களையும் உள்ளடக்கி ஆணை பிறப்பிக்கப்படும் போது மக்களும் அபுதிக்குள்ளாகிறார்கள்.

இதே வேளையில் ஹக்கிரைத் உணர்வோடு செயல்படுவதாக அங்கோரம் பெற்றுள்ள (Rising) பல தனியார் நிறுவனங்கள் (வங்கிகள் அல்லாத நிதி நிறுவனங்கள்) ஓரளவுக்கு மேற்பட்ட பெயாஸ்டிகளுக்கு எவ்வளவு வட்டி வேண்டுமானாலும் வழங்கலாம் என்று விதிகள் தளர்த்தப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறு இருக்க பாதுகாப்பு உணர்வோடு செயல்படும் நிதி கம்பெனிகளுக்கு மட்டும் 15 சதவீத வட்டிதான் தரலாம் என உச்சவரம்பு விதிக்க அவசியம் ஏன்? இது ஓரவழிசனான ஆகாது! பாதுகாப்பு விதிமுறைகளை வேண்டுமானால் வலுத்துத் தரலாமேயொழிய, ஒரு கண்ணுக்கு வெண்மை, இன்னொரு கண்ணுக்குச் கண்ணாமூன்று தட்டி கொள்வது முறையல்ல.

தனியார் நிறுவனங்களின் செயல்பாட்டில் தலைவிட ரிசர்வ் வங்கிக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது என்ற சந்தேகம் தமக்கு எழக்கூடும்.

நாட்டின் பொருளாதாரம், ஃபினான்ஸ் பரவீசி, (வரி விதிப்பு போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய கொள்கைகள்); மானிடரி பாஸீஸி (பணப் புழக்கக் கட்டுப்பாடு கொள்கைகள்) என்ற இரு விரிவான பிரிவுகளின் கீழ் அடங்கும். இவற்றுள் ஃபினான்ஸ் பாஸீஸியை நிதியமைச்சரும் மானிடரி பாஸீஸியை ரிசர்வ் வங்கியும் வலுக்க வேண்டும்.

மன்மோகன சிங் காலம் வரை ரிசர்வ் வங்கியே அரசின் எகப்பாளையாகத்தான் செயல்பட்டு வந்தது. எலகஷன் கமிஷனுக்கு சேஷன் புத்தூரி தந்தது போல ரிசர்வ் வங்கிக்குச் சுதந்திரமாக இயங்கும் ஊக்கத்தை மன்மோகன சிங் அளித்தார். அந்த சுதந்திரத்தின் விதிகளுக்கே பிரயோகமே நிதி கம்பெனிகளின் பேரில் விதிக்கப்பட்டுள்ள இந்த புதிய கட்டுப்பாடு என்னாம்.

எல்லா நிதி கம்பெனிகளையும் ஒட்டு மொத்தமாகக் கட்டுப்படுத்தி, அழிவை நோக்கித் திருப்பிவிடும் இந்தக் கொள்கை முடிவை, ரிசர்வ் வங்கி மறுபரிசீலனை செய்வேண்டும். அதற்காக நிறுவனங்கள் பொதுமக்களை ஏமாற்றாத வகையில் பாதுகாப்பு விதிகளை உள்ளடக்கிய புதிய செயல்முறையை ரிசர்வ் வங்கியே வகுத்துத் தரலாம்.

இவ்வாறு செயலாவிட்டால், தடுத்த வர்க்கத்தினர பலரும் சிறு விவாபாரிகளும் அவசரத்துக்கு வட்டிக்கலைக் கண்ட தாடிப் போல் அவஸ்தைக்கு உண்டாக வேண்டி வரும்.



கம்ப்யூட்டர் குறையா!

ஒரு நாளில் 126 கோடி லைக்கன உருவாக்கியது, கெக்செபே தேசிய வங்கி! எல்லாம் கம்ப்யூட்டர் குறையுடையதாம். 1982 பிம்ஸியன் அமெரிக்க டாங்கன் பல்வேறு வரவுகளை யாண்களின் கணக்குகளில் தவறு தவறாகச் செர்க்கப்பட்டது. பரிசீலனை என்னவெனில் 124 பேரும் தங்கள் கோவைவர்கள் ஆணை உணருமுன்பே, திரும்பவும் சராசரியை விட்டார்கள். இரண்டே நாட்களில் கம்ப்யூட்டர் தவறு கண்டு பிடித்துத் திருத்தப்பட்டு விட்டது! — சிவபெருமான்

ஆதாரம் :
Journal of Banking Business

பி தட்டாள்களில், பத்திரிகைகளில் கல் தங்குவதற்கு, போதிய அளவு வரிகள் இல்லை. இந்த நிமிடம்தான் பத்திரிகையாளர்கள் தங்குமிடத்தில் ஒருவர் எழுதிவைத்த நிமிடம் வாங்கி "பார்க்கோஸ்! வி சிங் பூ"

பி வடக்கு பாங்காக்கில், போதி என்னுமேக் கொண்ட பாணை, ஓர் ஆணைத் தூக்கி எறித்து கொன்று விட்டது. காரணம் தந்த பரிசீலனை, பாணையை கொண்டு வாய் வெறுப்பெற்றிருந்தால். காணியப் பூத்தாத திட்ட வேண்டியது. வங்கிக் கொள்வதற்கு யானை விட்டே வரும் போது, பூத்தாத இருக்கு, மறைத்துவிடுவது. இதே போல் மது, மது, செய்வேய் போய் கொண்ட பாணை, எய்ந்திய ஆசாசியைப் பரிசீலனை விட்டது! பி எரிவான் டாணா விவாசரத்து பற்றி கல்வி சலித்துப்போன பிரிட்டிஸ் பத்திரிகைகளுக்குக் கிடைத்திருக்கும் தகவல் என்ன? இவ்வாறு சராசரியை, தம் வதவிக்குக் கொடுப்பதற்கு வாய்ப்புள்ள பரிசீலனத்து கன் குராய் மதிப் பள்ள போதில்!

கடலோர்க் கொலைகள் 2

உலர் விளக்கெண்ணெய் சேர்த்த தித்தெண்ணெயில், பெணர் தண்ணீர் சேர்த்து, பத்திரிகையில் விளக்கெண்ணெய் சேர்த்து, அதை எழுதியிருக்கிறார். தேர்தலில் வந்திருக்கிறார். பெண்ணை ஒரு துன்பம்...

இவரை மனம்... சிதம்பரம்... பெண்ணை... எழுதினார்.

பெண் எழுதினார்... பெண்ணை... எழுதினார்.

பெண் எழுதினார்... பெண்ணை... எழுதினார்.

பெண் எழுதினார்... பெண்ணை... எழுதினார்.

பெண் எழுதினார்... பெண்ணை... எழுதினார்.

பெண் எழுதினார்... பெண்ணை... எழுதினார்.

பெண் எழுதினார்... பெண்ணை... எழுதினார்.

பெண் எழுதினார்... பெண்ணை... எழுதினார்.

பெண் எழுதினார்... பெண்ணை... எழுதினார்.

பெண் எழுதினார்... பெண்ணை... எழுதினார்.



என்ன வினாக்களைப் பதிலைப் பெறக்கூடாது எத்தனை, எத்தனை... இன்னும் தூதரானது என்னவோ... முன்பேதென்றது அந்தக் காலத்தில்!

பெரிய திரைத் திரை.

முன்பே வினாக்கள்...

இது அல்ல... உன் கண்ணிலிருந்து வந்தது... பெரிய திரைத் திரை... உன் கண்ணிலிருந்து வந்தது திரைத் திரை!

பெரிய திரைத் திரை...

பெரிய திரைத் திரை...

இது... உன் கண்ணிலிருந்து வந்தது... பெரிய திரைத் திரை...

பெரிய திரைத் திரை... உன் கண்ணிலிருந்து வந்தது... பெரிய திரைத் திரை...

பெரிய திரைத் திரை...

பெரிய திரைத் திரை... உன் கண்ணிலிருந்து வந்தது... பெரிய திரைத் திரை...

பெரிய திரைத் திரை...

பெரிய திரைத் திரை...

பெரிய திரைத் திரை...

பெரிய திரைத் திரை...

தூக்கமில்லாத சோர்வான முகத்துடன் அவர் களை வரவேற்பது நல்லா இருக்குமா சில்லியா? வலியின் காரணம் தெரிஞ்சாலும் பொய்ச் சயா தானமா ஏதோ ஒரு நோவின்னால்தான் வரு துள்ளது மாத்திரை எரணை சாப்பிடக் கூடாது?"

"வலியின் காரணம் தெரிஞ்சாலும்கூட சோர்வியே அது தப்பு. தான் இருபத்தியேழு வருஷமா காரணம் தேடிட்டு இருக்கீன். புகை காரணங்கள் நூறு சொல்லலாம். ஆனா அதெல்லாம் ஏற்புடையவை இல்லை."

சில்லியா விழித்துக் கொண்டிருந்தாலும் அவளிடம் இதனை காலமாக உறைத்து உறுங்கிக் கிடக்கும் எதையும் எழுப்பிட விரும் பாத அவளது தாயார் மேலும் மகளை வற புறுத்தாமல் போய்விட்டாள்.

நாற்பத்து இரண்டு நாட்கள், அவனுடன் அவன் மொத்தமாக வாழ்த்தவை நாற்பத் திரண்டே நாட்கள். அதிலும் அவன் இருக்கும் ஊருக்கு மாற்றல் கிடைக்கக் காத்திருந்த பத்து நாட்களும், அவனது தீவிர சிவந்தாசைப் பழுதி னால் மருத்துவமனையில் கிடந்த துத்து நாட்க ளையும் கழிந்தால் மொத்தமே இருபத்தியேழு நாட்கள்தான் அவனுடன் வாழ்ந்த நாட்கள். அவனது விவாதியை மறைத்துத் திருமணம் செய்து கொடுத்துவிட்டார்களே என்ற வேத னையை யாரிடம் சொல்லி அழுவது?

வினோலியாவும் அப்பொழுது வலித்தல் உதித்து விட்டான்.

வினோலியாவை பிரசவீக்த ஏழாவது நாள் தான் அவனுக்கு மீண்டும் அந்த வலி ஏற மட்டது. கவாசப் பாதை சீர்கெட, நினைவுகள் எல்லாம் கருண்டு கள் போன்று மாறுவதைப் போன்று வர, தூக்கம் கெட்டு எழுந்து கொண் டான். தாய்மையின் ஆரம்பச் சீர்கேடுகள் என வைத்தியம் பார்த்தார்கள், அந்த வலி வேறு கால நினைவளில் தொடர்ந்தது. எந்த மருத்துக் கும் கட்டுப்பட மறுக்கும் அதன் மீது மந்தனா களுக்குச் சந்தேகமே ஏற்பட ஆரம்பித்தது தூரத்து உறவினர்கள் சில்லியாவுக்கு சித்த கவா நினைமாகக் கூட இருக்கலாம் என மறைமுகமாகப் பேசிக் கொண் ண ஆரம்பித்தார்கள். அப்பா அளையே கொஞ்சம் நாகரீகமாக அவனது இறந்த வாழ்க்கை ஒரு அபிமானக் களாக மாறி, வலி என்பது அவனது திராசையின்

உருவமாக இருக்கலாம் என்றார்.

கய அலசலாக ஒருமுறை இவனுடன் வேலை பார்த்த, இன்னொரு ஊரில் ஒன்றாக விட்டுத்தூத் தங்க நேர்த்த மீனாட்சி என்ப வளிடம் அவன் சில்லியாவை விட மிகவும் வயது குறைந்தவன் என்றாலும் ஏதோ ஓர் ஈரப் பிழ், இதுவரை தான் சொல்லி கயபச்சாதாபம் பெற்றுக் கொண்டாத விஷயங்களைச் சொல்லி தனனைத் தேடிக் கொண்டான்.

"அந்த நாற்பத்திரண்டு நாட்கள்தான் விடாமல் என்னைத் துர்த்துதுன்னு நினைக்க நேன் மீனாட்சி, சில சமயம் பாதேன் இப்படி அதியாயமா நம்மை மோசம் பண்ணிட்டாங்க ணென்னு வரும். என் மாயியார் விட்டுக்காரங் களை மட்டும் சொல்லலை. என பெற்றோர், சார்புடைய பெண்ணை தொண்டலவக்கும் சமூதாயம், எந்த எதிர்பார்ப்புமில்லாத என் வலிமையான வாழ்வை திரிமூலமாககினை ஆண்டவன், எல்லாப் பேரினும் ஆத்திரம் வரும் முன்ன, பின்ன பார்க்கப் போதவில் லையகற வதையத்தில் கடவுளை திட்டவாம் பெற்றோரை என்ன செய்வது? ஆரம்ப நாட் களில் பாலியல் ஏககவகன் ரோம்பக் கஷ்டப் படுத்தும், வலி அதனால்தானோன்னு தானே தப்புவனவருக்குப் பாடா பட்டிருக்கேன். தன் மைக்கும், தீமைக்கும், வினைகளுக்கும், விதிக்கும் உடல் ஒரு களமே அன்றி அது செயல் இயல்வனனு புரிய வலகம், அனுபவமும் வேண்டியிருந்தது விஷய பிறந்த சமயங்களிலும், அவை பண்ணியில் சேர்த்து, தவல் முறைவில் மடித்து, பெரிய பெண்ணாகி அவளுடைய ஓவ் வொரு பருவத்திலும் எனக்கு இந்த வலி வரும்.. பிபார்டி, இன்னும் தம்பிரே எனக்கு அபிமான னைவாரிடுமோன்னு பபத்திருக்கேன். ஒரு தடவை ரீதியல் ஆபீஸில் என கணக்கில் விடுப்பு நாட்கள் எத்தனைன்னு கேட்டப்போ நாற்பத்தியிரண்டு நாட்கள் என கேட்டு விட்டு அரை மணி நேரத்தில் அந்த வலி வந்து பாடு பட்டுட்டேன்."

"செவிகூர், அது ஒங்கனோட அபிமானவு னாலே இருக்கட்டும். அதை மீறி வந்திருக்கியாக இல்லையா? அதுவரை ரீதியாயோ, இல்லை ஒரு தால் என்னும் சந்தானத்திலிருந்தோ நீக்க தழுவ விலையை எனபதற்கு உங்களது ஆபீஸர் போண்ட்டும். ஸ்கூல் பிபர்ஸ்ட் வந்திருக்கும் வினோலியாவும் சாட்சி இல்லையா? வாழ்க்கை ஒரே ஒரு சம்பவத்தினால் அமைந்ததில்லை."



மிகிதர்கள் சில சமயம் உன்மை மீது இடத் திருவதுண்டு. ஆனால் பெரும்பாலோர், எழுந்த தின்ற ஏதும் நடவாதது பேரல் அவரமாயப் பெய்விடுகிறார்கள்.

— சச்சிம்

தகவல் : வயலுர் ஆர். பார்த்திபன்



மிக அழகாக விளங்கும் சொன்னான் அந்தப் பெண். அவன் சொன்னதையும் மறுக்க முடிவாதுதான். வேலை ஏன்தான் அது சிவ்விசுவ விடம் சொல்லி வாங்க வேண்டும் என வேலை பார்த்த வினாக்களில் எங்குமே கிப்பேரம் போடாத பாராட்டு பத்திரம் உள்ளது. வினோ வினாவுக்கு நல்லவிதமாகப் படிக்க வைத்தது. கொடுத்த வணிகப் பார்த்துப் பார்த்து 1200 சதரடி யில் கட்டிக் கொண்ட வீடு. இதோ போன மாதம் வினோவினாவுக்கு நல்ல டாக்டர் வர வாகப் பார்த்து சீர். கொடுத்தபோது கட்டிக் கொடுத்தது வரை எத்தக் குறைவுமில்லை. அவனைப் பொறுத்தவரை ஒரே ஒரு சம்பவத் தின் மேல்தான் முழு வாழ்க்கையும் கட்டிக்கி டுள்ளது.

ஆனால் இந்த ஊர் அப்படி ஊர் என்ற மன உணர்ச்சியுடையது. சத்தமாக ஐந்து மணிக்கு போகாது? ஏன் எனில் அப்படி எல்லா வெளிப்பாடுகளும் அந்த மன உணர்ச்சியை எழுப்புகின்றன. இருந்தும் போர்த் திருவிழைகள் அம்மாதிரி போவது சீர்தான்.

காலை ஆறு மணியிலிருந்து தேனிலைவழி
தம்புலியரை வரவேற்றும் முகத்திரம் ஆரம்ப
மாணது. சிவ்விபா தனது ஊக்கமின்னவையால்
ஏற்பட்ட கோர்வை குவிபலனதையில் நீடுடன்
ஒட்டி விட்டதுடன், விருத்திக்கு முடிந்ததன்
செயலையும் இறுதிப்பாடன.

சரியாக பதினொரு மணிக்கு டாக்ஸியின்
பொண்ணும், மாப்பிள்ளையும் வந்து இறங்கி
னார்கள். வீனோவியா முதத்தில் அசாதாரண
மான அலட்டியமும், கடுஞ்சாண் பொணியும்
தொழிந்தது. மாப்பிள்ளை அசட்டைப் பொக்கும்
லொங்கெனும் பெரிய தோல் பெட்டி.
தொறட்டியில் என் லுக்கிக் கொண்டு வந்தார்.

பிரவாணம், பார்த்த இடங்கள், சோனிதன், திருச்சிகன், வாங்கிய பொருட்கள் என பேச்சு அளர்மணி நேரம் திகத்தது

மாப்பிள்ளைகளை வந்த தனியாகத், தனியாகப் பட்ட நேரத்தில் சிபிசிபா மகனா நினைந்தே போட்டார்.

"தூதர் துறணிப் போதகர் விழுந்"

"அந்த ஏன் கேட்க? பெரியதில் சிலை
காண்போடுகிற நாயகர் கை அமை..."

"தெய்வம்மா?" என்றுதான் கேட்டார்.

“இதில் என்ன வருத்தப்பட இருக்கு” கல்யாணம் ஆடு தேத்தியோட சரியா நாற்பத்தி மூன்று நாள்நாள் ஆயது. அதுக்குள்ள வலித்தது உணரிகு திக்கை சொல்றியா?”

“கல்யாணமாலி எல்லாம் நூலாக்கலாம்.”

“தூதர் ஒரு கவயாணம். இன்னிக்கு
தூதரை இருப்பது. சரியா இன்னிக்கு நாடிப்பது
தாலாவது தான்.”

"சரி! சரி! நீயும், மாப்பிள்ளையும்தான் போய்
தெய்வம் எடுக்க."

(முன்னா திருவிழைகளை போது ஒரு வாரி நன் டி.சி.வைச் சொன்னவுடன், "தீ அழுவது சரி என்று நம்புகிறேன்" என்றார் முல்லை. பின்னர் பிரதிவாதி நன் டி.சி.வை விசைக்கவாசல் கூற, "தீ அழுவது சரி என்று நம்புகிறேன்" என்றார். அதன்பிறகு தீ தீ யாகி அழுவதை, "முல்லை இவர்கள் இரண்டு பேர் அழுவதும் சரியான இருக்க முடியுமா?" என்று நன் டி.சி.வைத்தவர்கள் தெரிவித்தனர். உடனே முல்லை, "தீ அழுவதும் சரி என்று நம்புகிறேன்!" என்று விசைக் கவாசலைச் சொன்னார்.

എഴുത്തുകാരൻ : പ്രൊഫ. എസ്. ഗോപാൽ
 ഛായാഗ്രഹണം : എസ്. ഗോപാൽ

சிவ்விபாகவின் தாயார் தனக்கும் தன் கண வகுக்கும் வேண்டிய உணவை உண்டு விட்டு பாதிநெல்லைத் தொட்டியில் மெட்டு விட்டு வந்தாள். உணவு போனதைய கத்தும் செய்துள். சிவ்விபாற அடுப்படி வேலையகனை முடிக்கும் வரையில் கூட சிவ்விபா தண்ணியி துட்டுப்ப வியவை. சத்தெதும் எழு சிவ்விபாவின் படுக்கை வாயைத் சென்றாள்.

தற்போதைய மகன் படுக்கையில் விழுந்து
பி.கக்கலிசை. பன்றொத தெரியும் ரொஜாப்
படுபனை எப்பொழுதும் தின்று பார்க்கும்
அகல துள்ளல் மூன்று தின்று கொண்டிருந்
தான்.

“செய்யுடிகள்” எதற்குரியவை?”

Stichting De Brabantse Kruisweg

அங்கு கைக்கிளி நீர் வழித்து சென்றிருந்த
548.

"GLOBE" - 2000

LaBonte, D. C. (1995). *LaBonte, D. C.*

“வலிக்குதா பணமுப்படியுது”

சிவசுந்தரி நரசிம்மன் நாராயணன்

“இனியே வலிக்காததும்தான்” என்றாள்.

“சப்படி” என்றால் தாயார்.

“உங்களைவிடுத்து ஏதோ சொல்வது. தானும், உன் மாப்பிள்ளையும் சரியா தாற்பத்திரண்டு தானே வாழத்தோம். ஆகா என் பொண்ணு அந்தக் காலம் அளையத் தாண்டிட்டா. பஸ்கோடி ஆண்டு அய் தன் புகழ்க்கோட சத்தோஷமா வாழப் போறது உத்தி. ஆகா எனக்குள், என்னை சித்திரவதை பண்ணிக்கிட்டிருந்தே தாற்பத்திரண்டு தானைத் தாண்டி கூடுதலா ஒரு தான் தன் புகழ்க்கோட வாழ்த்து விட்டான் என்பது என் வலியை நகக்கி அழிச்சிருக்கிறான்” என்றான்.

சிவசிகரமில் தாபார் அகாஷ இழுத்து
அகாஷத்துக் கொண்டார்.

நவம்பரத்தில் சித்து முறைத்துக் கொண்டு மயிலிழுத்து வெளியே வந்தாலும் வந்தார், சஞ்சய் மஞ்சிரைக் கிரைவை முறித்துக் கொண்டு தின்றாலும் தின்றார் -

அடித்தது சான்ஸ் சவுரய் கங்குலிக்கு.
'ஜப்பா, சவுரய் கங்குலிபா!' என்று அப்போது இண்டவடிக்காத ஸ்போர்ட்ஸ் எழுத்தாளர்களே இல்லை. காரணம், நாலு வகுப்புகளுக்கு முன்னால் ஆஸ்திரேலியாவிலுக்குப் போய்விட்டு ஒரு டெஸ்ட்டு கூட ஆட முடியாமல், துருதான் பந்தவத்தில் மட்டும் ஆடி, அதிலும் மூன்றே மூன்று ரன்கள் எடுத்துவிட்டு வந்தார் சவுரய் கங்குலி. அந்தத் தொடர் முழுக்க அவரைக் கண்டு கொள்ளவே இல்லை என்று அசாகுதின் அங்கோ மீது கங்குலிக்கு ஏகக் கடுப்பு. பன்னிரண்டாவது மனிதராகப் போட்டு, சக ஆட்டக்காரர்களுக்கு டிரிங்கல் இடைவேளையின் போது குளிர்பானம் வழங்கச் சொன்னபோது, முறைத்துக் கொண்ட கோபக்கார இன்னஞர் சவுரய்.

சவுரய் கங்குலியின் குறும்பேய் கிரிக்கெட் குறும்பேய். தாய்வழித் தாத்தா ஸ்போர்ட்டில் கிளப் நடத்தியவர். சவுரய் கிளப் அப்பா சண்டி கங்குலியும் அந்தள கிரிக்கெட் வீரர் தான். சவுரய்கின் அண்ணன் சுதேந்திரன் கங்குலி கிரிக் கெட்டில் வெளுத்துக் கட்டிக் கொண்டிருந்த போது, சவுரய் சால் பந்து ஆட்டத்தில்தான் அதிக அக்கறை காண்பித்தார். பிறகு பதினேழு வயதில், 'எதற்கு கீப்ட் பால் ஆட வேண்டும்? அண்ணன் மா திரி

அவருக்கு அதிர்ஷ்டம்!

கிரிக்கெட் ஆடினால் என்ன! என்று கிரிக்கெட்டில் தீவிரமாய்ப் புகுந்தார். இதிலே கிரிக்கெட் கண்டிரோல் போர்டு இந்தோரில் பவித்ரி முகாம் நடத்திப் போது, இளம் கங்குலி அதில் பங்கெடுத்துக் கொண்டார். அங்கே 'குரு' வாக பராஞ்செபியிடம் கிரிக்கெட்டின் அடிப்படை நுணுக்கங்களைக் கற்றுக் கொண்டது தான் இன்று அவருக்குக் கைகொடுத்ததாம். பிறகு சென்னைக்கு வந்து, எம்.ஆர்.எஃப் பேஸ் பவுண்டேஷனில் சேர்ந்து, டெனில் லிவிங்டன் போலிஸ் பவித்ரி பெற்றார். 89-90ல் சவுரய் சஞ்சி டிராஃபியில் பெங்களல் அணிக்கு ஆடியதில், 51 வகுப்புகளுக்குப் பிறகு அந்த அணி சாம்பியன்ஷிப் கப்பலுக்குத் தட்டிக் செல்ல உதவியிருக்கிறார்.

இப்போது டெஸ்ட் தொடரில் இரண்டாவது டெஸ்ட் நடந்த வார்ட்டன் ஸுமதானத்தில் 131 ரன்களும், மூன்றாவது டெஸ்ட் நடந்த ட்ரெண்ட் பிரிட்ஜ் ஸுமதானத்தில் 136 ரன்களும் விளாசிப்போது, கங்குலி ரன்களைக் கரகாட்டமே ஆடினார்கள்! அதிலும் 'மேன் அஃப் த கிரீஸ்' பரிக் வேறு சவுரய்க்குக் குக் கொண்டது விட்டதில் தலைகால் புரிகலில்லை அவர்களுக்கு! முதல் டெஸ்ட் ஆட்டத்திலேயே சதம் அடித்த கிரிக்கெட் வீரர்கள் மிகக் குறைவு. இத்தியானைப் பொறுத்தவரை சவுரய் கங்குலி அந்த விஷயத்தில் பந்தாவது நபர்!

- சித்தாரத்

KALKI SHOPPING PAGE

மணமக்கள் தேவை கம்யூட்டர் ஜாதகம்

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக்கணக்கான
வரங்கள் பெற உடன் பதிவு செய்ய தொடர்பு
கொள்ளவும்.

கம்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தோடிப் பொருளில்
ஆங்கிலம், தமிழ் : ரூ. 50/-
எதிர்கால கணிப்பிடம் ரூ. 150/-
ஆண்டு பலம் : ரூ. 50/-
கல்யாண பொருத்தம் : ரூ. 50/-
Numerology prediction : Re. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER
THETIYUR V. MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE.

ஸ்வயம்வராலயா

(GOVT REGD)

18, கட்டேஷன் ரோடு, மேற்கு மாப்பளம்,
சென்னை - 32. போன் : 423822, 4848427
கமலாபூர் போன் : 8546278.
சென்னை போன் : 3340146

Learn Astrology through Correspondence
ALL POOJA ENTHRA/RAKSHA AVAILABLE
RATES ON REQUEST



வைத்யம் பர்வதா சில்க்ஸ்

தரமான மதுரை கங்குடி புடைவை
தயாரிப்பாளர்கள்

உறுதியான சாயம்! தரத்தின்
உறைவிடம்!

தயாரிப்பாளரின் நேரடி
விற்பனை நிலையம்

1, வடக்கு மாடவீதி,
மைலாப்பூர், சென்னை - 600 014.
போன் : 495 3264

வினையோ மலிவு தரமோ நிறைவு

வீட்டில் இருந்தே வியாபாரம்
செய்யும் விற்பனையாளர்கள்
வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

மணமக்கள் தேவை இலவச சேவை

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக்கணக்கான
வரங்கள் பெற உடன் பதிவுசெய்ய
தொடர்பு கொள்ளவும்.



BEST BRIDE & GROOM BANK™

H.O.: 3rd Floor, Shanthy Complex,
26, Ranganathan Street,
Madras - 600 017.

Phone : 4348580 4347025

B.O.: 13, College Road,
Nanganallur, Madras - 114.
7, Station Road, Tambaram
Sanatorium,
Madras - 600 047.
5, Second Main Road,
New Colony,
Chromepet,
Madras - 600 044.

Working on Sundays also

RAMACHANDRA SAREES

Quality & Quantity

உயர்வாக Madurai Sungudi
புடைவைகள் வழங்குபவர்கள்

ராமசந்திரா சாரீஸ்



(மதுரை கங்குடி
புடைவைகளின்
உலகம்)

H.O. 37-II, Arya Gaudar Road,
Postal Colony Bus Stop 3rd Street,
West Mambalam, Madras - 33.
Ph : 4896532

H.O.No. 2 H.K.Mutt Road, Pileto plaza
(Basement Shop) Luz Corner,
Mylapore, Madras - 4
BENGAL, COIMBATORE KORA,
DEVENDRA, VENKATAKIRI & COTTON
SAREES

வழங்குபவர்கள் : Ramachandra
Sarees 111 B. Old Kuyavar palayam
road, Madurai - 625 008.



• உத்தரவுகளுக்கிடம்...

● அனார், சென்னை - 13.
? தெ. ஊழல் வழக்கு முடிய 15 ஆண்டுகள் ஆகும் என அ.தி. மு.க.வின்னருக்கு தெருளுசெழியன் உற்சாகமுட்டிவிடுக்கிறாரே?

இந்த நிலைதான் அரசியல் வாதிக்குக் கணதல்புரிய ரொம்ப தெம்பு அளிக்கிறது! அரசியல் அக்கிரமங்களை ஒடுக்குவதில் தீவிரத்துறை இப்போது - அதாவது கடந்த இரு வருடங்களாக ஒரு தீவிரம் காட்டி வருகிறது.. அந்த வழக்குகள் விசாரணில் முடிய வேண்டும் என்பதிலும் தீவிரம் காட்டினால் துள்ளாவிடுக்கும்.

தெய்வலிதா
'தெயில்'லலிதா
ஆவாரா...?

● வாகதேவன், மும்பை - 86.

? ஸ்ரீநாதாடகாவில் கோடுவெண்டிரிகல் திட்டம் பற்றி..?

! பிரதமர் என்னதான் சப்பைக்கட்டு கட்டி, இன்னமும் திட்டத் துக்கு முழு அனுமதி வழங்கப்படவில்லை என்று சொன்னாலும், அது திட்டத்திற்கு தெற்கு கனரக பகுதி மக்களின் எதிர்ப்பு வலுவடைந்து வருகிறது. டாக்டர் சிவராம் கரந்த போன்ற அதிபர்களும் பொதுநல அமைப்பு களும் எதிர்ப்புத் திரட்டி வருகின்றனர்.

• சரியான முடிவு



திலையில் அவர் எடுத்த முடிவு தேச தலனுக்குத்த, சரியான முடிவுதான்.

● தங்க சங்கரபாண்டியன், சென்னை - 103.

? அண்ணலில் காவமான் முன்னர் அமைச்சர் மாணிக்கவேலர் பற்றி தங்கன் கருத்து என்ன...? பதவிக்காக முதன் முதலாகக் கட்சி மாறியவர் என்ற விமர்சனம் ஒருபுற மிருந்தாலும், அண்ணலும் திலையிலும் அவர் எடுத்த முடிவு தேச தலனுக்குத்த, சரியான முடிவுதான்.

● ஜி. நீலா, மன்னார்குடி.

? 'இப்போதெல்லாம் சிறைக்குச் செல் பவர் கூட சிரித்துக் கொண்டு செல் திறாரே!' என்று சட்ட சபையில் உறுப்பினர் ஒருவர் கேட்ட, 'லிம் பிண்டலில் கூட ஒரு பெண் திரவாணமாக தடினார்; அவரும் சிரித்தபடிதான் ஓடினார்' என்று முதல்வர் பதில் சொல்லிவிடுகிறாரே...?

! அவருவாவது உடல் தான் திரவாணம், இயகு. கோடிகளைக் கில் மக்கள் பணத்தில்

மோசடி செய்ததானது திரவாணமாகக்கி (தொறுகிறது) காட்டப்படும் சம்பவத்தில் கூட வெட்கங்கொட்டுப் போய் சிரிப்பு! இது லிம்பிண்டர் சம்பவத்தைக் காட்டிலும் அசிய கமாளது!

● கே. திருக்குமரன், கடைவம்.

? தெய்வலிதா 'தெயில்'லலிதா ஆவாரா? ! வளர்ப்பு மான் விசாரிக்கப்பட்டிருக்கிறார். அருகது அம்மாவும் குழிவைக்கப்படுவார் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

● இரா. திலீப், திருச்சி - 14.

? கவர் டி.வி. செல்லுலர் போன் மீதான வரிையைக் குறைத்து விட்டால் ஏதா கனின் வலிவு திரம்பி விடுமா?

! வலிவு திரம்ப வழி செய்யாவிட்டாலும் வலிவு எரிய நிறைய செய்யப்பட்டுள்ளதே!

• குதலுதலு
நாளை

● வி. முத்தையா, திருநெல்வேலி.

? ரஜினிகாந்த் போன்ற தல்ல வர்க்கம் அரசியலில் துணைபா டல் துதுக்குவது ஏன்...? ! அவர்கள் தல்லவர்களாக இருப்பதால் தான்!



● அ. ஜமால் மொய்தீன், சென்னை - 52.

! 'சத்திரவாத்தா', 'மொர்க்குட்' திஸ்ஸிக்' தொடர்கள் மூலம் திஸ்ஸி தூர்தர்ஷனுக்கு 8.5 கோடி ரூபாய் நஷ்டமாமே?

! ஆம். சி.ரஜி. அறிக்கை தூர்தர்ஷனுக்குச் சாட்டுப்படி பொருத்தது. அதிகபட்ச பார்வை யாளர்கள் உள்ள தயாரிப்புகள் எவ்வித முறையில் உரிய கட்டணத்தை விடாமல் பரதாரர்களிடமிருந்து பெறாமல், குறைந்த கட்டணம் வசூலிக்கப்பட்டிருக்கிறது! உருப படாத அபத்த திகழ்ச்சிகளை அளித்து, மக்களின் தேர்தலை விளம்பரப்பதன் விளைவாக ஏற்படும் நஷ்டம் இதைவிட பல கோடி அதிகம்.

● வி. சத்தியப்பிரியம், சென்னை - 15.

! அ.தி.மு.க.விலிருந்து எம்.டி.எம். கண்ணப்பன், அரசுக்கரசரம் ஆகியோர் நீக்கப் பட்டுள்ளதா பற்றி...?

! அ.தி.மு.க.வை ஜெயிட்டு இருந்து நீங்கி வந்தால் தான் பிழைக்கலாம்!

● பாண்ட பகம்பொய், மகராஜபுரம்.

! 'எழைகளும் காரில் செல்லும் காலம் வரும்' என்று முதல்வர் கூறியுள்ளாரே?

! காரில் செல்பவர்களும் எழைகளாவேதான் இருப்பார்கள் என்பதே அனலுக்குப் பணனிக்கம் அறிவித்து விடும் போலிருக்கிறதே! பைசை உடா சவாமி!

● இ. ராமநாதன், சென்னை - 33.

! உள்ளாட்சித் தேர்தலுக்குப் போட்டியிட, கட்சி சார்பற்றவர்களே உத்தரவிகள் என்ற கருத்து பற்றி...?

! அறிஞர் அண்ணாவின் கனவு நிறைவேறினால் சந்தோஷம்தான்!



● எம். தாமராவை, வேலப்பாடி.

! 'ஜெயலலிதா என்னை வேலைக்காரனாக நடத்தினார்...' என்று எம்.டி.எம். உதவியிருக்கிறாரே?

! இவர்களுக்கும் கடந்த ஐந்தாண்டுகளில் அப்படி இருக்கத்தான் விரும்பினார்கள்! எனவே எம்.டி.எம்.வின் இந்த அறிக்கை வினோதமாகவே இருக்கிறது!

● சி. மணி, திருச்சி - 18. □

! அரசுத் துறைகளில் ஊழலை ஒழிக்க புதிய கமிட்டிகள் தமிழக அரசு அமைத்துக் கடுமையாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்!

! கமிட்டி, கமிஷன்கள் போடுவது பெரிதல்ல. அவற்றின் சிறந்த அதிகாரிகளும் சிபார்சு

● மல்லிகை மகனம், ருக்கமாத்தாள்.

! 'எம்.ஜி.ஆர். கொடைகளைப் பின்பற்றியிருந்தால் அ.தி.மு.க.க்கு இவ்வளவு பெரிய தொகை ஏற்பட்டிருக்காது' என்று காரணம் கற்பித்திருக்கிறாரே குமரி அமைச்சர்!

! காங்கிரஸின் இலாபவடி பெரிய தொகைக்கு, பார் கொடைகளைப் பின்பற்றாததைக் காரணம் காட்டுவாராம்!

● கந்திமங்கலம், காரைக்கல்.



விருக்கிறது ஒரு பொதுவான வழக்கின் பேரில் அனுப்பப்பட்டுள்ள அந்த தொட்டிக்கு அரசு சாங்கியகம் இன்னும் எட்டு வாரங்களுக்குக் கிடைக்காமல் தத்தாக வேண்டும்!

● எம். கால்கதி தேவராஜன், கொடுமுடி.

! என்.கருத் திருமணமாகி ? ஆண்டுக்கள் ஆகியதால் இதுவரை ஒரு தான்கூட என் கணவரும் தானும் என்னை போட்டி நினைவை உலகம் கெட்டதே!

! அட்டர் என்னை போடுவதையும் பின்ன சமாநாடானதாகப் போவதிலும் உன் ஆனந்தத்தை எப்போதாவது அனுபவிக்க உங்களுக்குக் கொடுத்து எவ்வக வேண்டுமென்று வாழ்த்துகிறேன்

● எம். கங்காபதி, திருச்சி - 3.

! எழுத்தாளர் தாமரை துரைக்கண்ணன் மரணம் பற்றி...?

! பிரசண்ட விசுடன் ஆசிரியர் என்பது ஒருவேளை மறந்து போகலாம். 'உயிரோலி பம்' எழுதியவர் என்பது உயிரும்வலையா மறக்காது.



• 'உயிரும்வலையா'

□ ரூ. 25 பரிசு பெறும்படி சி. மணி, வெள்ளியே பள்ளி, அண்ணாமலை து.கி. கலை நேடு. திருச்சி - 820 018.



மடத்தில் பூணம் தேவியைப் தடுத்திருப்பதை அங்கனம் மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர் சிலர். "நாடகப் படைகளில் நான் வந்து கொண்டிருக்கிறேன் ஏனென்றால் எல்லாருக்கும் நடிப்பில் பரிசு கொடுக்கிறார்கள். மெய்யாகவே எல்லாருக்கும் அறிக்கையளிப்பதால் இருக்கிற மெய்யை காட்டுவதற்கு என்னை அடிக் கொடுக்க வேண்டும்? எல்லாருக்கும் நடிப்பில் பரிசு கொடுக்கிறார்கள். மடம் காப்பாற்ற வேண்டியது" என்றார். "நான் பத்திரம் திரைக்கலை, உருவம்"

நெகழ்வைச்சிட்டு பூவாண்டுதேவ!

மடத்தில் சேர்ந்து வந்திருக்கிறார். அது ஒரு காலமாக. நாடகம் திரைக்கலைப் பார்த்து, காப்பாற்றிச் சிறிது சிறிதாய். நான் நடிப்பைப் பார்த்துவிட்டு, அங்குமே பார்த்துவிட்டு, நான் மடத்தில் நடிக்க என்னைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். என்னை சிலர் குமாரி, அப்பா ஆகிய, கவிதை பாடிய ஆசிரியர் நடிப்பு சொல்லப் பிடிக்கும். அவர்களுக்குத் தோன்ற வேண்டாம். அதாவதுதான் என்னைத் தோன்ற வேண்டும் என்பது என் விருப்பம். நடிப்பில் பார்த்ததற்கு இரண்டாம் மடம். நான், என்னை, குமாரியை, என்னை மெய்யாகவே அறிக்கையளிப்பேன் பிரதிபலிக்கப் போகாமல். அங்குமே இருப்பது மடம், என்னைப் பிரமாணம் நடிப்பில் மெய்யாகவே" என்றார் சிலர் பின்பு. "நெய் விருது தோன்ற வேண்டியது பற்றி என்ன சொல்கிறார்?" "அது சந்தேகமாக இருக்கிறது. அதுவும் அது நான் எதிர்பார்த்தது போது தோன்றியிருப்பது இன்னும் அது சந்தேகமாக இருக்கிறது. அது என்னை, நெய் விருது தோன்றியிருப்பது குமாரி என்னை இரண்டு விருதுகள் தோன்றியிருப்பது. ஒன்று என் தந்தையிடமிருந்து இரண்டாவது சில பூணம் தேவியிடமிருந்து. இரண்டுமே ஒன்றாய் உடனடிப் படை பார்த்ததால். மடம் இருக்கிறது. என் தந்தை இரண்டாம் பிடித்துக் குமாரி, 'தோளில் சில பூணம் தேவியாகவே மாநிலப்பார் சொல்ல பிரமாணம்' என்று மாறாட்டினார். நெய் விருது தோன்றியிருப்பது. இந்தப் பாராட்டுதலையும் நெய் விருது என்னைக் குமாரி மடம் உணர்வதில் சந்தேகத்திற்குரியது. விருதுகள் என்னை மெய்யாகவே என்னை விடக்கூடாது என்பதில் நான் எதிர்பார்த்தது இருக்கிறது. என்னை என்னைவென்றால் அதுதான் மடத்தில், என்னைவிருது என்னவோ எதிர்பார்த்துக்கொண்டே"

• 'மெய்யாகவே' மடத்தில்

சிலர், ஆசிரியை எல்லாருக்கும், நாடக நடிக்க எல்லாருக்கும், மெய்யாகவே, நடிப்பு சந்தேகம் காண வேண்டும் அப்பாவுமே, மகன் படித்து, கவிதை வேண்டும் என்று ஆனார். மெய்யாகவே ஆசிரியை தெரிந்ததால், அப்பா பின்பு மெய்யாகவே, மெய்யாகவே நெய் விருது நாடகப் படைகளிடத்தில் சேர்ந்து விட்டார். அது மட்டுமல்லாமல், குமாரி மடத்திலேயே, சிறிது நடிக்கவேண்டுமே நெய் விருதுமே மெய்யாகவே விட்டார். அவர்களை சில பின்பு மெய்யாகவே பார்த்துக் குமாரி

— கொழும்பு

FLATS AVAILABLE AT MYLAPORE

PANNA OASIS

35-36 M.K. Amman Koil Street,
(Off. Kutchery Road)
Mylapore, Madras - 4

- MMDA Approved Flats
- 446 Sq. ft to 1120 Sq Ft.
- Single/Double/Three Bed Rooms Flats Available
- Lift and Generator Provided
- Ready for Immediate Occupation
- Rate : Rs. 1500/- per Sq. Ft.

Contact :

S.I.C. GROUP

58, Arunachalam Street,
Chepauk, Madras - 600 005.

Ph : 8540683/831741/8557175/8550678

மணக்குது! மணக்குது!!

சரம்பார், ரசம்

உபயோகியங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD., 50, Griappa Road, Madras - 600 017
TEL. 8209290, 8269438, 8275048



இது சர்டாபா? இனிமேல் கவலை?

“என

அப்பாவுக்கு நெடுகவலை வந்தபோது அம்மா ரொம்பவும் பயத்து போய், ஒரு பிளாஸ்டிக் டிரைபிளாஸ்டிக் அவரைச் சேர்த்தாள். ரியாத் நகரில் இருந்த எனக்கு உடனே போனும் பஸ்ஸிலானாள். 'அம்மா, டாக்டர் சொல்கிறபடி. செய். எல்லாம் சரியாகிவிடும். பயப்படாதே' என்று போனில் ஆறுதல் சொன்னேன்.

"மறுநாள், அப்பாவில் இதய இயக்கத்தைப் பதிவு செய்து காண்பிக்கும் மானிட்டரைப் பார்த்து அம்மா பயத்து போய், நான்கு கூப்பிட்டு, சிஸ்டர், மானிட்டரைப் பாராங்கள். கோடுகள் சரியாகவே இல்லைவே, ரொம்பவும் மேஸேவும் கீழேயும் போகிறதே" என்று சொல்லிவிடுகிறாள். 'அது ஒன்றாயிடுமே. அந்த மானிட்டர் ஒரே பண்ணைவேம்மா. நீங்க பயப்படாதீங்க!' என்று பதில் சொல்லிவிட்டு நகர்த்து விட்டாள் நான்.

"பணத்தை மட்டும் வாங்கிக் கொண்டு. வேலை செய்யாத கருவிகளை வெறுமனே ஷோ பீஸ்களாக வைத்து, இதய

நோயாளியின் உள்நாமயான திளவளம் அழிய முடியாமல் செய்த அதைச் சம்பவத்தை அம்மா என்னிடம் போனில் சொன்னபோது, ஆத்திரமாக வந்தது."

தோயப் பட்டவர் சொன்ன துங்கம்பாக்கத்தில் உள்ள ஹார்ட் ஹாஸ்பிடல்-லின் நிர்வாக இயக்குநர், டாக்டர் நரேஷ் சூமார்.

27 வயதிலேயே ஹார்ட் ஸ்பெஷலிஸ்ட் ஆனவர். நேதர்லாண்ட் ஹாஸ்பிடல் என்பது லண்டனில் உள்ள மிகப்பெரிய, இதய நோய்ச் சிகிச்சைக்கான மருத்துவமனை. உலகிலேயே அதிக அளவு ஹார்ட் டிரான்ஸ்பிளாண்ட் செய்கிற மருத்துவமனை என்று புகழ் பெற்றது. அங்கே சுமார் ஏழு வருடம் ஹார்ட் சர்க்குலாக இருந்திருக்கிறார் நரேஷ்சூமார். அப்போம் எல்லா இனம் டாக்டர்களையும் போய் மத்திய கிழக்கு, தூரக் கிழக்கு நாடுகளுக்குப் போய்ச் சம்பாதிக்கும் எண்ணம் தோன்றியது. எனவே, ரியாத் நகரில் உள்ள ஹீப் சிபிசல் ஸ்பெஷலிடி, ஹாஸ்பிடலில், கார்டியாக் சர்க்குலாக சுமார் ஒன்பது வருஷத்துக்கு மேல், வேலை பார்த்திருக்கிறார். சுமார் 10,000

ஆபரோஷனுக்கு மேல்
செய்திருக்கிறார். அதுபலசாமி
தேரேஷ்டமார்.

"சரி, அங்கேதான் திரைப்படம்
பணம் வருகிறது. இங்கே
திரும்பி வந்து இப்படி ஒரு
ஜாஸ்பீட்டல் (கமார் இருபது
கோடி, செலலிப்) திரைக்க என்ன
காரணம்?"

"முன்னே எல்லாம்,
அதாவது கமார் இருபது
வருடங்களுக்கு முன்னால்,
ஜி.ஜெம்-சிவதான் எல்லாகும்
போய்



தறுவது
நிச்சினை
செய்து
மொத்த
காரண
பாதிபாதி
பர்கள்
கட்டப்
பணம்
செலவு
அதிபரிசுவது
நல்ல

• டாக்டர்
தேரேஷ்டமார்



பெறவு
விடைமுறையும்
அபிவி தான
இருந்தார்கள்.
தவிரார
மருத்துவ
மனைக்குத்
தாரியமாகப்
போன,
நிச்சினை
பெறுவதோடு.

• டாக்டர்
பி.குமாரசாமி

பணமும் செலவுழிக்கத்
தலயினைார்கள் இப்போது
காலம் மாறி விட்டது.
எவ்வளவுவாணாறும்
செலவுழித்து, தல்வ நிச்சினை
பெற்று, ஆரோக்கியமாக
இருப்பது முக்கியம் என்ற
மனநிலை வந்திருக்கிறது.
நோயாளி பணம் செலவுழிக்கத்
தவாராய் இருக்கும்போது,
செலப்படக்கூடிய, நவீன
சருவிகளை
வவத்திருத்தாவந்தானே தகுத்த
நிச்சினை அளிக்க முடியும்"

"தென்கிழக்கு
ஆரியாவிலேயே இரண்டே
இரண்டு இடங்களில்தான் இந்த
ஒன்று கோடி ரூபாய்

வாரம் ஒரு போட்டி -2

பரிசு ரூ. 5000!

கீழே உள்ள கதைகளைப் படியுங்கள். வென்றபெயர்ப்பே
இதில் பத்து வருத்துப் பிழைகள் (வருத்துப் பிழைகள்
அல்லா) செய்துக்கொள்க.

மொத்தம் எத்தனை பிழைகள்? எவ்வெவ்வ? (பிழை
களை சொல்வது மட்டும் எழுதினால் போதும்) என்று
பிடித்து, கீழ்க்கண்ட உப்பளில் எழுதி அனுப்புகங்கள்.

முடிவு தேதி : 19.8.96.

சரிபாசை விடை எழுதுபவருக்கு ரூ.5000 பரிசு. பலர்
சரிபாசை எழுதினால் குறுக்கம். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

முக்கியமாக கவனத்தில், அளவு ஒருவர் சொல்வது ஆட்சி
பிடித்து வந்தால் குறைந்த வரி, குறைந்த கட்டம், எந்தெந்த
தாதும் வஞ்சம் என்று அவை அங்கியங்கள் ஊராம். மக்க
குக்கு அவரை சொல்பு பிடிக்கும். அசாருடன் இருக்கும்
அமைச்சர் தம் அவரை ஒவ்வொருவரின் கொண்டு போகிறார் என்று
உறுதியாக தம்பினர். அளவு, வஞ்சம் பணத்தை மூட்டை
மூட்டைகளாக வங்குமப்போடுதல்லை "என்னு! என்னு!
வங்கு!" என்று அந்த அமைச்சர் அவரை உற்சாகமுட்டுவதான
அமைச்சரை விழிப்பின் மக்கிடம் தவால் பாயினார்.

மகிழ்ந்த மக்கள், வேற்று நாட்டு அளவு படைபெடுத்து வந்த
பெரு அலகுக்குத் துணை தின்று, தம் அவரை விழித்தி
விட்டனர். அந்த சிவதரில் அடைக்கப்பட்டார்.

கிணறில் வலுவன் வலித்தார். "மத்திரிசின் எறிப்பது
தானே திரைக்கென்னம் வானம்?" என்று என்னு மகிழ்ந்தார்.
மறுதல் தன்னால் பங்க வந்த மத்திரிசிடம், "பாவி, உன்
வல்தானே வங்கு திரை திணை?" என்று எந்தெனவுப்பட்டார்.

மத்திரி அமைதியாக, "அவரே, எவ்வை தலயில்லை. நீங்கள்
வஞ்சம் வலவாத போடுதல்லை, "என்னுப் பரித்து வல்துல்
கள்" என்று தாம் வலவாதது அத்தல், பணத்தை என்னு
வலவாதது அத்தல். இந்தக் காரியம் செய்பவரையே? பின்
வினைவுகளை என்னுப் பரித்துச் செய்பதில்கள் என்றுதான்
வென்றெனார்" என்றார்.

அளவு வெட்டி மகிழ்ந்தார்.

ஜூலி போட்டி - 2

எண்டு பிடித்த பிழைகள்:

என் பெயர் :

குறவன் :

என்கடவுளுக்கு நைவேத்தியம் காட்டி சாப்பிட வேண்டும்?



- ஒவ்வொரு பதார்த்தத்திலும் ஜீவனுண்டு, அதையறுத்து சமைப்பதனால் தோஷம் உண்டாகின்றது. அவைகளை கடவுளுக்கு ஆராதனைசெய்து சாப்பிட்டால் அந்த தோஷம் நிவாரணமாகும்.
- யஞ்ஞத்தினால் ஆரதிக்கப்பட்ட தேவதைகள், சந்தோஷ மடைந்து இஷ்டமான போகங்களைக் கொடுப்பார்கள். ஆதலால் நீங்கள் சாப்பிடுவதற்குமுன் அன்னமும் பதார்த்தங்களும் கடவுளுக்கு காட்டி ஆராதனை செய்து அந்த சேஷத்தைச் சாப்பிடவேண்டும்.
- இந்திராதி தேவதைகளும் ஜனங்களுக்கு ஜீவனார்த்தமாகிய பதார்த்தங்களைக் கொடுப்பதற்கு மழையைப் பெய்விக்கப் பகவானால் நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால் அவர்களால் விளைவித்துக் கொடுக்கப்பட்ட பதார்த்தங்களை மறுபடியும் அவர்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்வதனால் அவர்களை சந்தோஷித்து மறுபடியும் பிரதி வருஷங்களிலும் மழையை விருத்து செய்து கொண்டே வருவார்கள். அதனால் ஜனங்கள் சேஷமாய் விருத்தியடைவார்கள்.

ஆதாரம்: ஜீவப்ரஹமைத்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்

ஆகையால் கிரான்ட் ஸ்வீட்ஸ் வங்கி நூல்வாருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

தீருமண வைபவங்களுக்கு சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முள்ளு தேன்குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப்பால் அப்பம் முதலியவை வழங்கப்படும்.

**தீ கிரான்ட் ஸ்வீட்ஸ்
& ஸ்தாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 20. போன்: 4915862, 4914213

இவதிரம் இருக்கிறது" என்று
"கோரஸ்கோப் டாப்" என்றும் சின்ஸ்
இயந்திரத்தைக் காண்பித்தார் டாக்டர்.
ஊழலார் கம்ப்பூட்டர்களும், காமபாக்டர்
டிஸ்க் எனப்படும் எலி - டிசுக்களும் அந்த
அறை அமரக்களமாக இருந்தது.

"பழைய முறைப்படி டீலேயில் பன்ன
இன்னும் வேசரில் எட்டியில் நுழைப்பது பதிவு
செய்து கொள்ள முடியும். விளை குறைவு.
இதில் முறையாதவால் துவண்டதாக
இருக்கும். உலகின் எந்த மூலஸ்க்கும்
கொண்டு போய் ரீப்பேசு செய்து பரக்க
முடியும். இன்னும் இரண்டு மாதங்களில்
எங்கள் விடுகளில் உள்ள கம்ப்பூட்டர்களுடன்
இங்கே இணைப்புத் தரப் போகிறோம்.
எம்'ஜிஎம்எசி என்றால் உடனே எங்கள்
விட்டு கம்ப்பூட்டர் தினர்களில் உடனே
பார்த்துவிட்டுச் சிகிச்சையைத் தாமதம்
இல்லாமல் தொடங்கி விடலாம். அது நான்
இந்த நள்ள காதுகளேசென்று
பெயரடரியின் அறங்கூலம்"

"ஆமாம், எல்லாம் அநித்யினம் என்று
சொல்லி இன்னும் சொல்லும் கூடவே
சொல்லு சொல்லாய்!"

"அதுதான் கிடைப்பது. மற்ற
இடங்களில் ஊழலார், சர்க்கரி,
ஆளுகியோயினாள்படிக்கு ஆகிற
செயலாங்கலிட்டு இருப்பது சதன்கிதம்
குறைவாகவே ஆகும்" என்று அடித்துச்
சொல்லார் டாக்டர் நேரக்குமார்.

கம்ப்பூட்டரின் குழுவை அருகத்தி, அதில்
பேஷன்ஸ்களின் பெயர்கள் உயிர்
பெற்றவர்கள், இவ்வேளையில் குழுவை
அபாயடியும் இப்படியுமாக அளக்க
சாருவாசனில் இதயம் கம்ப்பூட்டர்
தினரையில் வந்தது! குழுவாகி விட்டுக்குப்
போய் விட்டாராம்.

மலர் மருத்துவமனையில் பணிபுர்தறி
விட்டு, இப்போது இங்கே வந்திருக்கும்
நிபுணர் டாக்டர் சிவசுந்தரம்,
அனல்நிலையத்தில் எகஸ்பர்ட் என்று
சொல்லப்படும் டாக்டர் ரத்தனாராஜ்,
டாக்டர் மிருணாளினி நேரக்குமார்
எல்லாருமே அனுபவசாலிகள். அதிலும்
டாக்டர் மிருணாளினி, தோலாளியின்
பழுதுபட்ட இதய வால்வகளை மாற்றுவதில்
ஒரு புதிய சத்தியை இங்கு
அநீருகப்படுத்துகிறாள்.

"கடவுள் நம் இதயத்துக்கு மூடி மாதிரி,
பெரிசுரிடியும் எங்கிற டிசுக்கூலம், (ஹீலு)
கொடுத்திருக்கிறார். பழுதுபட்ட இந்தச்
சூல்லை நோயாளியிடமிருந்தே எடுத்து,
பழுதுபட்ட வால்வக்கு மாற்றுச் செய்து
பொருத்தும் முறைப்பாக ஸ்கயாள்சிறார்
டாக்டர் மிருணாளினி!! இதனால் செயற்கை



"புதுசு கட்சி ஆரம்பிச்ச நம்ம
தலைவர் முதன் முதலா பொதுக் கட்சி.
மேனாடக்கு வந்துப்போ தன் பழைய
புத்தியைக் காட்டட்டாரு!"

"எப்படி?"

"படிக்கட்டு வாழ்வார் மேனாடக்கு
வாரம், பின்புறமா போய் தென்னால்
கித்தையெல்லாம் பிச்சுக்கிட்டு உள்வே
நுழைவாராரு!"

— டி.ராஜ். பல்லிருஷ்ணன்

வால்வகளுக்கு ஆகக்கூடியதைப் முப்பது
சதன்கிதம் சென்று குறைகிறோம்!

"டாக்டர், இந்த ஏழைகளுக்கும் இதயம்
இருக்கு இவ்வளவா? அவர்களுக்கு
ஏதாவது."

"வசதி தள்ளலர்கள் ஒரு லா மறோ,
ஒன்னோகால் வடமேல கொடுத்து,
சிறிச்சை செந்து கொள்வதற்கால் விடல்
விளாஸ் மக்கள் பாவமதான்! எகல் சதன்
மாட்டெல் எனபான் அம்மார் அருமான்.
'இப்போதைக்கு எத்தையும் மருந்து
கொடுங்கள் டாக்டர் நீர்வருக் கருத்திற்
தாங்கினால் போதும். டாக்டர் மேஜை
முடிச்சருவேன் இவ்வேளையில் விட்டுருக்க.
விட்டுருப் போய்ச் செத்துடேறார்' என்று
அப்பட்டமாகச் சொல்லுவது அப்பாச்
கள்ளவும் பார்க்கிறேன்! டிப்போசியின் உயர்
கரணங்களுக்கு மட்டுமே பவாத்தை வாங்கிக்
கொண்டு. டாக்டர்கள் இவ்வளவாகச்
சிறிச்சை அளிக்க, மீதியை சாரிடிக்
டிசுக்கல் மூலமாக உதவும் திட்டம்
இருக்கிறது. 'வேலம் அ ஹார்ட்
கிப்பவுண்டேஷன்' என்று தொல்வக்
இருக்கிறோம். இது தவிர 15000 ரூபாயை
ஒரே ஒரு முறை செலுத்தினிட்டால், வருடா
வருடம் தரோ செக் அப்படும். ஹார்ட்
பிரபளம் இருக்கிறபட்சத்தில் தொடர்ந்து
இவ்வக் சிகிச்சையும் அளிக்க இருக்கிறோம்
கம்பெனிகள் தங்கள் அதிகாரிகளை இந்தத்
திட்டத்தில் எங்களிடம் அனுப்பும்மனால்
15000 ரூபாய் கட்டணமாகும்!" என்றார்.

— சாருகேசி

பெண்ணும் திருமணமும் பிரிக்க முடியாத ஒரு விஷயம் என்பதற்காவெல்லாம் மனவியேறிய போய் விட்டது. கடைசிவரை பிரம்மச் சாரிகளாகவே வாழும் சில ஆண் கணப் போலியே, இவர்களுக்கு சில பெண்களும் வாழ ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

ஏன் இப்படி? சிலர் தங்களின் உயர்த்த வட்சியத்துக்காகத் திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் வாழ்கிறார்கள். சிலர் சில சூழ்நிலைகள் காரணமாகத் தங்களின் திருமணத்தைத் தவிர்த்து விட்டு வாழ்கிறார்கள். இவர்களின் சூழிக்கோளும் தியாகமும் எத்தனை நான் உயர்த்ததாக இருக்காலும் தடைமுறைச் சமூகம் இவர்களை எப்படிப் பார்க்கிறது?

"செய்யாத ஒரு தவறுக்காக ஏன் என்னைக் குற்றவாளி போலப் பார்க்கிறார்கள் என்று எத்தனையோ முறை 1961 பன்னியிருக்கிறேன்." என்கிறார் சாவித்திரி. அம்மா திருமண நாயக்கர் வம்சம், அப்பா சில அம்மா இருக்கிறதெவ்வாயர் வம்சம் என்று பெரிய பரம்பரையில் துவங்கி இன்று அப்பர் மிகுல் பிளாஸ் லெ... லில் இருப்பவர் இவர்.

"எங்கள் குடும்பங்களில் மிகச் சிறு வயதிலேயே மணம் பேசி முடிந்து விடுவார்கள். எனக்கும் அதே போல ஒரு உறவுப் பையனை நிச்சயம் செய்து வைத்திருந்தோன், நான் படிக்க ஆரம்பப்பட்டதால், திருமணம் தாமதமானது இடையில் குடும்பப்பணை முளைக்க, திருமணம் நின்று போனது. அப்போது எனக்கு முப்பதைத் தாண்டிய வயது! இந்த நிலையில் அடுத்த இரண்டு சகோதரிகளுக்கு நல்ல இடங்களில் வரல் சூழிர்த்தபோது, அதை நழுவி விட வேண்டாமென்று கல்யாணம் நடத்தி விட்டோம்.

"நான் கெயிண்டிரி படித்திருந்ததால் பிளாஸ்டிக் கிராஸுலுச் செய்யும் தொழிற்சாலை வங்கலா மென்று வைசஸ் பெறும் நேரத்தில் கடைசித் தங்கைக்கு அம்மை போட்டு விட்டது! அது திரும்ப சமயம்.

தில் அவளுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட ஒரு மருந்து ஒத்துக் கொள்ளாமல் போய், தினனவாற்றல் போய்விட்டது. சில சமயங்களில் நன்றாக இருப்பான். சில சமயங்களில் மோசமாகி விடும். எனக்கும், அவளுக்கும் பதினேழு வயது வித்தியாசம். ஒரு மகள் போலவே அவளைக் கவனித்துக் கொண்டதில் ஏழு, எட்டு வருடங்கள் ஓடி விட்டன. அப்படியும் அவள் என்னை விட்டுப் பிரித்து விட்டாள். அவள் இறப்பு என்னை வெகுவாக பாதித்து விட்டது.

"அந்தச் சோகத் திலிருந்து ஒருவாறு மீண்டபோது, என் சகோதரியின் 14 வயதுப் பெண் ஒரு பஸ் விபத்தில் சிக்கி, அவளை 'பெட்



• தோழிவந்த கிரிஜா



• மனவியை எழுத்தாக

ரெஸ்டி'ல் கண்காணிக்க வேண்டிய நிலை. இப்போதும் அவன் என் கூடத்தான் இருக்கிறான்!" என்று குடும்பச் சூழ்நிலையால், தான் இவ்வற வாழ்வில் ஈடுபடாததைக் கூறும் சாவித்திரிக்கு இப்போது வயது தும்பது.

என்னதான் நிபாயமான் காரணங்களோடு திருமணம் செய்து கொண்டாமலிருத்தாலும் உறவுகள் விமர்சனம் செய்யுமே!

"உறவினர்கள் பேச்சைப்பெல்லாம் ஒதுக்கப் பழகிக் கொண்டு விட்டேன்" என்று கூறும் இவர், "எதிராகாலம் பற்றிய எண்ணங்களும் திறைய உண்டு. அந்தே ஆரம்பிக்க நினைத்த தொழில் மீண்டும் துவங்கி, அதில் வரும் வருமானத்தில் அளாமை இல்லம் ஒன்றும், முதியோர் இல்லம் ஒன்றும் சிறிய அளவில் நடத்த வேண்டும், கணவனும், குழந்தைகளும் தானா உறவு! இப்படிபட்ட புது உறவுகளை, பாசப் பிணைப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள லாமே!" என்றொரு.

“

“கொள்ளிபோட

ஒரு பிள்ளை

வேண்டும்”

என்பதற்காக

மணம்

செய்து கொள்வது

முட்டாள்தனம்.

”

“வேண்டாம் திருமணம்!”

வெகுதொடக்கச் சந்தக்கும்
எப்சைகள்!

“எனக்கு 12 வயதாகிறது. இன்று கூட எனக்கு நல்ல துணைவராக இருப்பார் என்று ஒருவரிடம் எனக்கு நம்பிக்கை வந்ததால் அவரைத் திருமணம் செய்து கொள்ள நான் உயார்தான்” என்று

புன்னையுடன் உறவு கொள் லி.ஆர். தேவிசா. 'பெற்றார்தான் மனைவர! இயரிசய கூட மூ ன ற லி ல் அ மு ல் ப ரு த தி க் கொ ண் டி கு ப் ப வ ர் இவர். மெட்ராஸ் ரொக்பட் லிபென்ஸ் டி.ஆனின் இயக்குநர். தும்பது பள்ளிகளுக் கும் மேலாக நேரடித்

• சாவித்திரி

தொடர்பு உண்டு எனக்கு. கல்வியோடு இணைந்த கலை என்ற தலைப்பில் திறைய projects செய்து கொள் டி கு க் கி ரோம். நம் பாரம்பரியக் கலைகளின் சிறப்பைக் குழந்தைகளுக்கு உணர வைக்கும் புனி. Wen is best என்று என்னும் குழந்தைகளின் கவனத்தை நம் கலாச்சாரத்தின் பக்கமும் திருப்ப வேண்டாள்!” என்று தேவிசா கேட்பது ஒரு தாய் தன் குழந்தைகள் குறித்துக் கவலைப்படுவது போல்தான் ஒலிக்கிறது.

“பெரும்பாலான ஆண்கள் கொழைகள். நல்ல திறமையுடன் ஏதாவது ஒரு துறையில் புதுப் பெற்றிருக்கும் பெண்களைத் தங்களின் நண்பர்கள் கூட்டத்தில் பெருமையாகச் சேர்த்துக் கொண்டவர்களே தவிர, ‘மனைவி’ என்று வரும்போது ‘குடும்பப்பாங்காக, வீட்டில் சமைத்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டுமென்று தான் விரும்புவார்கள்!” என்றும் சொல்கிறார் தேவிசா.

“திருமையுள்ள பெண்கள் பிரபலமான வர்ணாகளும் இருக்கிறபோது, திருமணத்துக்கு



எதுமீயார் கடிக்கிறார்!

"ஏழு ஆண்டு என்ன, எழுபது ஆண்டு தண்டனையானாலும் விடுதலைப் புலிகளை ஆதரிப்பேன்..."

- டாக்டர் ஸ்ரீமதாஸ்

ஏற்கனவே
ஸ்கிப்பஷல்
விஜயில்ல திடம்
பத்தலை...



அதுவே ஒரு தடவறா" என்பவா நடனக் கலைஞர் மாஸ்கி: சருமனாக பானிரண்டு வயதில் அரங்கேறிய இவா அடுத்த யுடும் தமது நடன மேடை அனுபவத்தின் கொள்ளி விழாவுகை சந்திக்கப் போகிறார்

"ஒரு துறையில் தனக்கென்று ஒர்ட்டம் தேடிக்கொண்ட பெண்களை மயமா செய்து கொள்ள ஆண்கள் தயங்காமது முடிதலம் இருக்கட்டும், 'தாமதரண இப்படித் தனி வாழ்க்கையில் நிறைவேடு இருக்கிறோம்' இன்னும் எதற்காகக் களையன்" என்ற பேசுவணை அந்தப் பெண்களுக்கு வந்து விடுகிறது எனனைப் பொறுத்தவரையில் நடனம் என உயிர மூக்க. ஒரு முடிவையாவது அனுபவம் அழிக்க ஆன்மீகப் பெருக்கு வெறும் போதுபுடிகத்த அலவ அதில் என்னவா துக்கெய்ப்படுத்திக்கொண்டு விட்டதால் திரும்பத்தகுந்த அநீக முக்கியத்துவம் கொடுத்ததெயிலைஸ் ஆனாலும் எவ்வாறாத்துக்கு தான எகிரி அவல்." என்று கூறும் மாஸ்கி:விட்டா முடிதனக்கை பத்திக் கேட்டால், "வாழ்வில் மயமாவதறையும் அடைத்துவிட்ட முடிவாக! சில

வாழ்க்கை, சில இழப்புகள், அவ்வப்போது தவிர்மையை உணரத்தான் செய்கிறேன். உடனே இன்னும் தீவிரமாக நடனப் பயிற்சியில் இறங்கி விடுவேன். தான் எடுபட்டிருக்கும் துறையை மனமார தேசிப்பதால் இந்த மனத்திடம் தானாக வந்து விடுகிறது" என்கிறார்.

ஜோதிர்வதா கிரிஜாவும் மனோதிடத்

தைப் பற்றித்தான் பேசுகிறார் "வாழ்வில் தனக்கென அமைத்திக கொண்ட குறிக் கோண அன் வந்தத்த திரும்பணம் தடையாக இருக்குமென்று ஒரு பெண் தினைத்தால் திரும்பணம் செய்து கொள்ள வேண்டாம் என்று முடிவெடுப்பது அவன் உரிமை. அப்படியிருக்கும்போது எழுதாயம் அவனைத் துச்சமாக கணனிவால் பதிதுக்கு அத்தச் சமுதாயத்தைத் துச்சமாக மதிப்பதும் அவன் உரிமை இதை விட்டுவிட்டு 'கொள்ளிப்போட ஒரு பிணை வேண்டும்' என்பதற்காக மனம் சேன்று கொள்வது முட்டாள்தனம். ஏனெனில் இப்போது பல பிணைகள் கொள்ளி போடுவதுமில்லை. சிலர் அனைத் தவிர வேறொன்றும் செய்வதுமில்லை. எனக்குத் தெரிந்த பெண் எழுத்தாளர் ஒருவர் வர தடசனண வாங்குவதை எதிர்த்து எழுதிய போது, அவா களவா 'இனிமேல் இப்படி எழுதினால் பேசாமல் முறித்து அடுப்பில் செருகி விடுவேன்' என்றுமாம் தவரவேளை வாக அத்தகைய கட்டுப்பாடுகள் எதுவும் எனக்கில்லை" என்கிறார் சுதந்திரத்தனை மிகவும் சூகிக்கும் இவர்.

திருமணமும், சமுதாய வளர்ப்பும்தான் ஒரு பெண்ணின் வாழ்வை நிறைவு பெறச் செய்கிறது என்ற மரபை மீறியிருக்கும் பெண் களும் இருக்கிறார்கள் ஆனால் இவர்கள் அளவாகா ஒரே குரலில் சொல்வது, 'திருமணம் எவ்வாறு அவர்வருடைய சொந்த விஷயம் ஒருவரைப் பார்த்து இன்னொருவர் முடிவெடுப்பதோ, அடுத்தவர் முடிவைப் பற்றி விமரிசப்பிதா தேனையில்லாத ஒன்று."

- நிர்மலா சக்ரவர்த்தி

அத்வாணிக்கு மட்டும்...



வாரிதுபாய் வந்த

போது, பனாக பனக்கிய பொதுக்கட்டம் தடத்தி, அமர்க்கணப்படுத்தினீர்கள். ஆனால் அத்வாணிக்கோ, கல்யாண மண்டபத்தில் பொதுக்கட்டத்தை ஏற்பாடு செய்திருக்கிறீர்கள். கட்டம் வாரிதெ என்ற பயமா?" என்று பத்திரிகையாளர்கள் கேட்டபோது, பா.ஜ.க.யின் மாநில செயலாளர், எம்.கயோகர் "திடீரென்று மரபு வந்து விட்டால், கட்டம் மக்களுக்குத்தானே! அதனால் தான் கல்யாண மண்டபத்தில்!" என்றார்.

தகவல் : எம். சந்திரமௌரி

சுந்தர பருஷன்

நாவ சதவீதம் பாக்கிராஜ் சிபார்ஸுலா ஸைப் பின்பற்றி, அவரது சீடர் எழுதி, நடத்து வந்திருக்கிற படம். ஒவ்வொரு காட்சிக்கும் ஒரு சின்ன கிளைமாக்ஸ், கொஞ்சம் தகைச்சுவை, திரைப் சென்ட்டிமென்ட், ஏற்றம் எதிர்பார்க்க முடியாத, வேளாண் அசட்டுத்தனம் தட்டும் அந்த டார்லிங் டார்லிங் ரக உச்சகட்டம் என்று குறு போட்ட ரோட்டியேயிை தசக்கிள் ஒட்ட முயற்சி செய்திருக்கிறார் விவிலிப்பன்.

கதை! வழக்கமான முக்கோணம்தான். சம்பவங்களும் தங்குப் பழிப்பவைதான். புதிய விஷயம், விவிலிப்பனின் தடிப்பு மற்றும் புடைவை கட்டிய ரம்பா!

அலட்டியோ, அடிதடியோ, உருக்கமோ, ஹ்யூமரோ - எதுவும் வைப்பான ஒன்றிலிட முடிகிறது விவிலிப்பனால்தான்.

சின்ன வயதிலிருந்தே ரம்பா மேல் ஒரு இது. அவர் வேறொருவனைக் காதலிப்பது - நிச்சயதார்த்தத்தன்று தான் - தெரிகிறபோது, வசனமே இல்லாமல் அவரது கண்கள் மட்டும் காட்டுகிற அதிர்ச்சியில், ஆயிரம் லோக்ட் இருக்கிறது. படத்தில் அறுபது சதவீதத்திற்கு மேல் ரீ-ரெக் காட்டியே இல்லை என்பதை மறந்து விடச் செய்யும்படியான தடிப்பு கட்டிப் போட்டு விடுவதை ஒப்புக் கொண்டு தான் ஆக வேண்டும்.

ரம்பாவுக்கு, வாழ்க்கையில் முதல் முறையாக தடிக்க ஒரு சந்தர்ப்பம். பரவாயில்லை. தேறி விடுகிறார். தன்னைத் திக் குறைவாகப் பேசியவனைப் புருஷன் கொலை வெறியோடு தாக்கப் போனையில், அவர் தருகிற அதிர்ச்சி எவற்றிடையே எதிர்பாராதது.

ஆனால் பாலம், கிளைமாக்ஸில் அத்தனை விஸ்வாசம், ரயில் நீள வசனங்கள் தந்திருக்க வேண்டாம். அவர் பேசினால்

நமக்கு வசிக்கிறது.

படத்தில் மிகவும் தரமான விஷயங்கள் இருண்டு, விவிலிப்பன் ஒளிபரம்பும் சிறியபின் இசையும்.

கிராமத்திரப் படமாச்சே என்றெல்லாம் பார்க்காமல் கனவுப் பாடல்களில் (கனவுக்கு ஏது கிராமமும் திரமும்?) எம்மை ரக வெட்டுக் கள் ஏராளம். கேமராவின் இயக்கமும் வேலும் விவகக் கலக்கின்றன.

சிறியிடமிருந்து ஏசுதேவம் ஓரிஜினல் டிபூன்சன் வரத் தொடங்கி இருக்கின்றன. ஒரு பாடல் எதிலும் ஒன்று உதட்டிலும் ஒன்று மனத்திலும் உட்கார்ந்து விடுவதைச் சொல்ல வேண்டும்.

இன்னும் கொஞ்சம் புதுமை, இன்னும் கொஞ்சம் வேலை, இன்னும் கொஞ்சம் ஓரிஜினல் காவிட்டி இருக்கிறுக்கலாம்தான். ஆனால் விவிலிப்பனின் வசமான எதிர்காலத் திறகு ஒரு சின்ன விதை களரப்பட்டு விட்டதை மட்டும் மறக்க முடியாது.

— ஆர்.பி.ஆர்.



“தேவ அபிமானத்து வந்து வந்த குய்யை
கொட்டப் போடு? கஷ்டப்பட்டு உழைக்க
எம்.எம்.ஏ. ஆகி, எம்.பி. ஆகி, அப்பறம்
அமைச்சர், முதலமைச்சர், பிரதமர் வந்தது
கடைசியே குற்றச்சாட்டுகள் விவரமாகவந்தது
தான் பதில் சொல்லுங்கள்”



சென்றவாழ்க்கை

“ஓர், இம்மாதத்துத் தலைப்புச் செய்தி
பொட வகையே இம்மாத... கடந்த 24 மணி
தேர்த்துள் ஒரு ஆறம் கூட வெளிப்
படவில்லை...”



தொடர்
அதிகாரம்



“உலாத்தி வடிவமெல்லாம் இப்ப உலாத்தி
சிப்பம் பண்ண முடியாது. முறையடி, பென்
டருக்கு அடித்து விட்டுத் தான் வரிகம் பொடி
தூள், இம்மாதம் ஆறம் குற்றச்சாட்டு
வரும்.”

பொடி
பொன் வரி
விவர கு. 24



மொக முறை ஒரு மட்டம் பொன், வரி
கள் வந்தன. இந்த முறை அஞ்சலன் வந்
திருக்கு—அடுத்த வாரத்திலேகுத்து பொடி
யிலே பங்கெடுத்தி ஏன்வெகுத்ததற்குக்கும் 25
பொன், வரி இலவசம் அனுப்பி வை
பொன்.”

— இந்தியன் பிரிசன்ஸ் சிங்கடே.

இன்று மருத்துவமனைகளில் டாக்டர்கள் இவ்வாறும் இருக்கலாம்: 'அக்ட்ரா சவுண்ட்' கருவி இவ்வாறும் இவ்வாறு எவ்வித நிலை உருவாகி விட்டது!

அக்ட்ரா சவுண்ட்!

ஒரு வித மெசைலில் கருவி பிறக்கப் போகிற சூழ்நிலை தராமலா - அப் நார்மலா என்று, ஒரு வற்ற பனிரென்று வாராய்களிடையே கண்டுபிடித்துக் கொல்வதில் தொடங்கி, 'அக்ட்ரா-சவுண்ட்' செய்கிற நாய்க்குல உபகரணங்களுக்கு கண்களை இவ்வாறு!

ஒரு கருப்பையில் தான் உருவாகி பிறக்கிறது, இவ்வாறு கிபெலோபியன் குழாய் எனப்படும் அடை நாளம் களிலா என்று சத்தெனம் வருகிறது!

அக்ட்ரா சவுண்ட் தீர்த்து வைக்கும்!

அட, வயிறு இத்தனை பெரிதாகத் தெரிகிறதே. ஒருபுறமே இரட்டைக் குழந்தைவாகப் பிறக்குமோ!

சத்தெனம் வந்து அக்ட்ரா சவுண்ட்டும் போனாய், "ஆமாம்மா ஆமாம்" என்று அறிவுறுத்தி, நாய்க்கு கருதல் பராமரிப்பு அளிக்க சின்னம் கொடுக்கும்!

முன் கர்ப்பத்தில் போனாறு... பின்னர்ப் பேறு வாய்ப்பு இல்லாதவர்களிடம் அக்ட்ரா சவுண்ட்டும் வந்து குறைபெண்ண என்று 'தோஷியம்' கேட்டு, தகுந்த முன்சிகிச்சை பெறலாம்.

இதெல்லாமும் இன்னும் பாலும் ஒருவற்ற நாய்மாரகளுக்கு உதவுகிற விஷயம்.

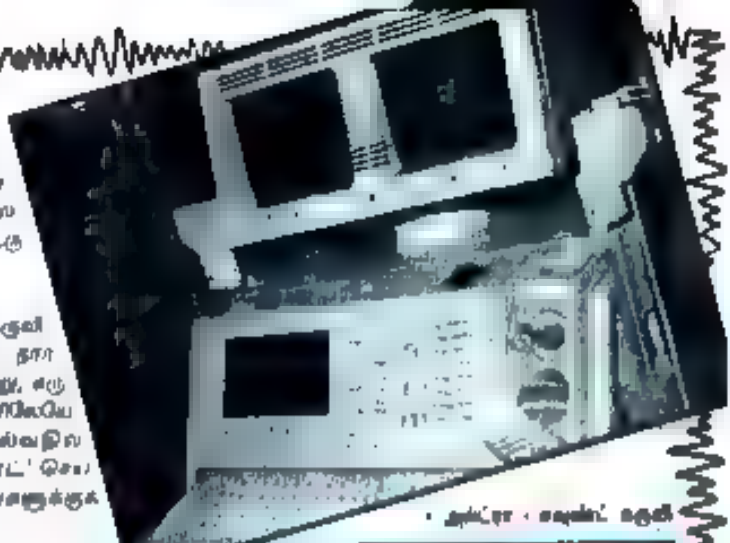
இது மட்டும்தானா?

"அட இவ்வளவுப்பா... இன்னும் கேளு, பதினாறு, பதினேழு வாரங்களிலும் பெண் குழந்தைகள் வயக்கிற வறாம் இருக்கார்களா- நம்ம சிட்ட கூட்டிட்டு வா... கருப்பை, அண்டகோசம் எல்லாம் இருக்கா என்று சேக் பண்ணிடலாம்!" என்கிறது அக். ரா சவுண்ட்.

"இப்படியாகத் தொடங்கி, 35-45 வயதில் பெண்களுக்கு வருகிற முழுது வலி, வயிற்று வலி, அடிக்கடி சிறுநீர் கழித்தல் போன்ற உபநாதங்களுக்கு காரணம் என்று பிடிப்பது, எவ்வளவு புற்றோய் இருப்பதற்கு சாத்தியம் உண்டானால் அந்தக் கண்டுபிடிப்பது எனப் பல சி.ஐ.டி. வேலைகள் செய்வது இந்த அக்ட்ரா சவுண்ட்." என்கிறார் டாக்டர் ரேவதி அகந்த்.

நவீன அறிவியலின் அற்புதக் கண்டுபிடிப்பு.

'ஆனால் எல்லாம் கிரிஸ்தின் மூலம்



• அக்ட்ரா • சவுண்ட் • கருவி

அதென்ன அக்ட்ரா சவுண்ட்?

நான நடக்கிறது. அம்மாகளுக்கு அபாயமில்லையோ? என்றால் "இவ்வளவு இவ்வளவு! பாதிப்புடன் இல்லாத வகையில் செயல்படும் படிதான் இது வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்கிறார்.

அக்ட்ரா-சவுண்டின் குறை, அதன் தரத்தில் அகல். செயல்பாட்டு முறையில் தான் என்கிறார்கள் மெசைலில் ஆசாமிகள்.

கமர் அளவ்களோடி விவையுள்ள இந்தக் கருவி இரங்க, சத்தமான, இடைபுற இல்லாத மின் சபகன தேவை. தம் கார் மின்சார சபகன பற்றிக் கேட்கவே வேண்டாம். அடிக்கடி ஏற்ற இறக்கங்கள் ஏற்படும் மின் சபகன மால், இந்த இவற்றிற்குள் ஆயுசு குறைவும் என்கிறார்கள். ஒரு சின்ன பகுதிக்குப் பழுது வந்தால்கூட ஆயிரக்கணக்கில் செலவு பழுத்து விடுமாம்!

இத்திரா நுகரில் வசிக்கிற மடப்பெறு மருத்துவர பதமா ரத்திரான கொள்ளார்:

"எல்லாம் சரிதான்... நோய் எது, நோயின் தன்மை எது... என்ன நிர்வு என்றெல்லாம் இந்தக் கருவி புட்டுப் புட்டு வைத்து விடுகிறது. கோளார் நோடஸ் மாடிரி, புதிதாகப் படித்து விட்டு வரும் இளம் எம்.பி.பி.சுலகளுக்கு இந்த நாய் அடிமட்டத்திலிருந்து விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பே இவ்வாறும் போய் விடுகிறதே. இந்தக் கருவி பண்ணுவது"

தொகுப்பு : எஸ்.வி.எம்.,

கீதா மோகன்

32. குதிராப்பாளின் வெத்திரம்!

“சோழ தூதர் ஏன் இன்னும் வந்து சேரவில்லை?” என்று காவிய மன்னன் கேட்ட அதே கேள்வியை, அந்த தகரத்தில் இன்னொருமூலும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

தகரத்திற்கு ஒன்றரைக் காத தூரத்திலிருந்து துறைமுகத்தில் தங்குரமிட்டிருந்த கைமையில், பல வண்டிக் கொண்டுகள் பட்டபத்துக் கொண்டிருந்தன. பலனாகும், அராபியரும், சீனரும், சுடாரத்தவரும் ஒயாமல் வந்து இறங்கிக் கொண்டிருந்த அந்தத் துறைமுகத்தில் நெல் ஊர்புரத்துக்கும் போட்டபதாக ஒரு தகரமே இருக்காவிருந்தது. கங்கத் துறையை விட்டு வெளி யேறும் பொதிகளை ஏற்றிக் கொண்டு வளி கத் தலமான கைகபுரிக்கும், நெல் ஊர்புரத்திற்கும் செல்ல பொதி வண்டிகள் காத்துக் கிடத்தன. அடிமைகளும், வர்த்தகர்களும் எழுப்பிய குரல்களும், காவ லர்களின் அதிகாரக் குரல் களும் துறைமுகத்தை நிரப் பின.

பொதிகளை இறக்கிவிட்டு, வேறு துறைகளுக்குச் செல்ல வேண்டிய கல்களும் தங்கக் முறைக்காகக் கடலில் காத்திருந்தன. அப்படி தின்றிருந்த கல்களில், தானை குச் செல்ல வேண்டிய கலம் ஒன்றும் இருந் தது. கலத்தில் வளிக் கொண்ட விட அதிகமாக புத்த ஓதவிகள் இருந்தன. தாமதமாகிக் கொண்டிருப்பதை எண்ணி அவர்கள் சங்கடத்துடன் உலகிக் கொண்டிருக்க, ஒரு துறவி மட்டும் பக்கப் பலகையில் சேர்ந்து, துறை முகத்தையும் தூரத்திலு் தெரிந்த நெல்லூர புரத்தையும் வெறித்து நோக்கிக் கொண்டிருந் தார். அவரது மஞ்சள் முகத்திலும் கூர் விழி களிலும் பதைத் திடுதனை தெரிந்தது. காலி உலட்டியிருந்து நறுக்கோவைவயொன்றை எடுத்து தாள்சாவது முறைபாகப் படித்தவர், “ஆதித்யன் ஏன் இன்னும் வந்து சேரவில்லை?” என்றார் கடலை நோக்கி. தூடல் தடவென்று மரக்கலத்தின் பக்கப் பலகையைத் தாக்கிய கட லையகன் அவருக்கு என்ன மறுமொழி கூறி னவோ தெரியவில்லை. அவரது சிறிய கூர் விழிகள் எற்றுத் தள்ளியிருந்த அவரது தூபாலை துணிப்பைபின் மீது சென்று பறித்தன. மெய்க்கு அந்த தூத்துடன் விளங்கிய அந்தக் ஓளிப்பைப்பிலிருந்து தலைநீட்டிக் கொண்டிருந்தன சில அம்புகளின் துளிகள் குளித்து

அதை எடுத்தவர் அம்புகளைச் சரிவாக உட்கை தள்ளி வாயை இறுகக் கட்டினார். பின்பு வாயைத் தோளில் மாட்டியபடியே கலத்தில் மறுமுனையை அடைத்து, பொதி களை ஏற்றிக் சென்ற படகொன்றில் துறவி ஏறிக் கையை அடைத்து, வளிக் கொண்ட நோக்கைக் கட்டி வெளியே வந்தார்.

பெண்ணை நதியை ஒட்டி ஊர்புரப்போல் நெல்லூர்புரத்தை நோக்கிக் சென்ற பாதையில் விரைந்து கொண்டிருந்த பொதி வண்டிகளொன்றின் பின்புறத் தில் அமர்ந்து கொண்டவர், பக்கவாட்டில் தெரிந்த ஊரின் பிரவாகத்தைப் பார்த்த படியே வந்தார். கைதுபுறம் பிடித்து கட்டக்கில் நீண்ட



பரகை தவையக் கவனித்தவர், அது கைக புரிக்குச் செல்லும் பாதையென்பதையும் புரிந்து கொண்டார். கருமுரடாக இருந்த அந்தப் பாதையில் ரதங்களும் பொதில்களும் விரைந்து கொண்டிருந்தன. துறவி அமர்ந்திருந்த பொதி வண்டி, நேர் மேற்கில் நெல்லூர்புரத்தை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தது. மீண்டும் நீலிர கித்தனையில் அழிந்த தார் அவர்.

உயர்ந்து எழுந்த மாலிகைகளும், குறுக் கிலும் நெடுக்கிலும் பாய்ந்த ரதங்களும் புரவி களும், சாணகியாரங்களில் வெவ்வேறு திசை களில் விரைந்து கொண்டிருந்த மங்களும் தகரத்திற்குள் துறைத்து விட்டதை அறி யிக்கொ, புத்த துறவி கவனத்தைக்கு மீட்டாது மட்டுமின்றி, பொதி வண்டியிலிருந்து அனா காசமாகக் குதித்து இறங்கவும் செய்தார். ஒருமுறை பார்வையை தகரத்தின் விழிகளில் உலவவிட்டவர், எற்றுத் தூரத்தில் தெரிந்த அரண்மனையை நோக்கி விழுமிடுவென்று தடக்கத் தொடர்

விஷ்வக்சேனன்



கிணார். அரண்
மனை வாயிலுக்குச் சில
அடிகள் தூரமேயிருக்கையில்
அவரது வேளாண் சட்டென்று
நின்றது. அந்த மஞ்சள் முகத்திலும்
சத்தெக் காணப் பட்டிருந்தது. அரண்
மனையின் பிரதான வாயில் நிறுத்தப்பட்டு,
வரிசையாக அணிவகுத்த புரவி வீரர்கள்
வெளிவந்தனர். அந்த வீரர்களின் வரிசை
மேற்கு லாவிலை நோக்கிச் சென்றதை கவனித்
தவர், ஏதோ புரிந்ததற்குடையானமாகத் தலை
பாசத்துக் கொண்டார். வீரர்கள் விலகிவரும்
உள்விரிந்து வந்த பணிவான ஒருவனை
அணுகி விசாரிக்கவும் முற்பட்டார். சோழ
தூதர் வந்திருப்பதாகவும் அவரை வரவேற்
கவே வீரர்கள் சென்றிருப்பதாகவும் பதில்
கிடைத்தது அவருக்கு.
அவரது சித்தத்தில் மகிழ்ச்சி பரவியதென்

பது ஒரு
கோடாக இருபட்ட
உதடுகளிலும், மஞ்சள் முகத்தில் முக்காலுக்கும்
மேல் மூடிக்கிடந்த விழிகளிலும் தெரிந்தது.
பாறையின் ஓரதளத் தட்டத்தவர் அங்கேயே
பொறுமையாகக் காத்திருக்கத் தொடங்கினார்.
இரு நாழிகை நேரம் கழித்து, வீரர்கள் பின்
தொடர வந்த சோழ தூதரையும் கடன் வந்த
விஜயனையும் கண்ட துறவியின் சிறு விழிகள்
இன்னும் கருங்கின.

ஆனால் சோழ தூதரின் முகத்தில் மகிழ்ச்சி
இயேதும் புலப்படவில்லை. மாறாக ஆழ்ந்த
சித்தனையே தெரிந்தது. கோட்டை வாழி
விவிருந்து வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டதும்

வரவேற்ற போட்டைத் தண்ணீரில் ஸ்ரீராமன் ஈடுபாடு விவரிக்கப்பட்டதால் தூதரது வீதிகளில் ஓர் எச்சரிக்கையும் எந்திரம் காலையும் ஊடு தெரிந்தன. ஆனால் உடன் வந்த வீரபுரன் எதையும் வடசிலம் செய்வதாகத் தெரியவில்லை. விதிவையு தழுவியபடியே வந்த அவன் வீதிக்கள், அந்தப் புத்த துறவியை வும் தீண்டு விட்டத துணிப்புகளையும் கண்டதும் அந்த மயிற்சீலைக் காட்டின. அரண்மனைக்குள் ஞானமுத்தரம் தீரட்டமும் உணவும் முடித்து விதானிக ஞானர மணசிடம் அமைத்தது செல்லும் ஊர் பொறுத்த விதபுரன், தாம் தகவல் கதறிப் பார்த்து வருவதாகக் கூறிவிட்டு அரண்மனையைவிட்டு வேண்டி வேண்டிவிட்டு வந்திருக்கப்பட்டதை நாயுடு போனான்.

சுரேஷ்ட மன்னர்களின் அரண்மனை
அமைக்கும் முறைப்படி, உயர்த்த ஞானமனையும், மனக்கற்ற சிறு சிற்பங்களையும் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருந்த தெவதூரமுதலின் அந்தப் பெரும் மாளிகையில் தீண்ட தாய வரலாளின் வழியே போது ஞானர அமைத்த சென்றார் விதானிக முறைத்தது மண்டபத்தில் காத்தல் விட்டத பிரதானிகளையும் வானிகப் பிரமுகர்களையும் உட்கு. தோல் மன்னலிருந்த அகதர்க்கே அமைத்தது சென்றார்.

உட்கே ஞானமுத்த ஆதிதயனை பெரும் ஆசனத்தில் அமர்த்தபடி "சோமு ஞான வர வேண்டும், வரவேண்டும்" என்று முகமன கூறிய வாகிய மன்னனின் ஞானம் ஏதோ துடி இயலாத தொனி ஒன்று ஒலிப்பதாகப்பட்டது



"ஆபரேஷன் சிபிவிவிபுராவிகு
மேகத்த வகையெவ்வகை அந்த
பட்டத்து மட்டுமே சிபிவாறு."

"எப்படி மெய்தோ"

"தன் ஆயத்தத்திலே 'ஆபரேஷன்
சக்தம்' இல் பை' வந்திருக்கிறே"

- சி.ஜி.பி. துரை

ஆதிதயனுக்கு மன்னனின் அருகில் பூரண கலையகத்துடன் தீண்ட வானை உணர்ப்புடன் காத்தல் மிகத்தபடி அமர்த்திருத்தவகைப் மரத்தான. கூரிய விதிகளால் தன்னன் அவன் உதறிதொக்கியதைக் கண்டவன், 'இவர்தான் முன்னோடிகளையும், நூட்டுத்தனம் மிக்கவ னென்றும் பெயர் பெற்று விட்ட இவ்வரவி குதராமரானகிருக்க வேண்டுமென்பதையும் புர்த்து கொண்டான்.

மன்னனையும் இவ்வரவேயவும் வணங்கி விட்டு ஆசனத்தில் அமர்த்த ஆதிதயனை வலதுதின் விதிகளைப் போல் தொலித்த இரு கூர் விதிகள் ஊடுருவின. இவ்வகை உயர்த்த திருத்த புதலங்களும், தெற்றியல் கிறானகத் தெரிந்த இரு கோடுகளும், மன்னனது புத்தி துரிதமாக இயங்கிக் கொண்டிருப்பதை உணர்த்தின அதே சமயத்தில் அவர் முகத்தில் விசித்த திதானமும், புனமுறுவதும் அவன் சித்தனனின்விருப்பத்தை கலிபொழும் புலப்படுத்த தாதலக் கவனித்தான் ஆதிதயன் தன் விதி ரிய அமர்த்திருப்பவன் மிக அபாயகரமான மனிதன் என்பதையும் தான் மிகத்த எச்சரிக்கையுடன் பேச வேண்டும் என்பதையும் புரித்த கொண்டான்

"சோமு ஞான காஞ்சிவிருத்து இங்கு வர இரு விதங்கள் ஆகியிருக்கிறது!" - பாதிக்க வேண்டியாக ஒலித்த மன்னன் சொற்களில் சத்தென அரண்மனை இக்காலத்தையும், முகத்திலிருந்த முறுவலும் மாறாததையும் கவனித்தவன் இவ்விடம் அங்கம் என்னமைய மாறப்பது உரிதமல்ல என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

"மன்னிக்க வேண்டும் மன்னர், வழியில் பொத்தப்பியில் விரகணால் மறிக்கப்பட்டதால் இங்கு வர சற்று தாமதமாயிற்று" என்றான் ஆதிதயன்

வினையாட்டுப் பிள்ளை போன்ற அந்த முகமும் கவன்முறை விதிகளும், எத்தத் தயக்க முயிவதி வந்த பதிலும் மன்னனை அச்சு அபுதன் "பொத்தப்பியில் விரகன் உங்களை வழிமறித்தார்களா?" என்ற கேள்வியும் உதிர்ந்தது மன்னனிடமிருந்து.

"ஆம் மன்னர், அவர்கள் கண்ட போயால் குக்கெதிராக செயல்படுபவர்களாகத் தெரிந்து அவர் ஒவ்வொரு நாங்கள் வருவதை அறித்து, எங்களைக் காவலில் வைக்கவும் முயன்றார்கள். நாங்கள் ஏதென்றைய தப்பித்து ஒழுகவும் தீமை ஏற்பட்டு விட்டது. இது பற்றிப் பிறகு மன்னர் விசாரிக்க வேண்டும்..." - ஒரு வேண்டுமெனையும் வெகு வினையத்துடன் போட்டு விவதான ஆதிதயன்.

கண்டோமே சித்தித்த மன்னன், தன் மனதழுக்கமான உதவி மன்மசித்தனின் ஞானியை அதிகப்படுத்தியிருக்க வேண்டுமென்பதையும், காஞ்சிவிருத்து வரப்பவர்களின்



எ த லு க

சி லு க ய ா க ட ப்

போகாமல் தடுத்தேன்

மலையில் இருப்பது

தான் மீதம் "மீதம்"

என்றால் "அளக்கப்

பட்ட", "அளவறிந்த"

என்று அந்தம். Measured beyond என்ற சொல்லுக்குமே எதிலும் திசையாகப் பறக்காமல், நிதானமாக, கவனமாகச் செயல்படுத்தாமல் measured என்பது ஒரே கிறிஸ்து? Measured-தான் மீதம். "தூய்மையின்" என்சிறோமே அது "தூய்மை" என்ற எண்ணக்ருத வார்த்தையாகும். "தூய்மை" என்றால் பூமி. "மீதம்" என்பது "மீதம்"தான். அதாவது அளக்கிற மீதிருந்து வந்ததில் வேறொரு திசையாகப் முதுகாதுவருவது பூமியை அளப்பதிலிருந்தே "தூய்மையின்" உண்டாவிறது. "கேள்விகள்" என்னால் பூமிதான். அதனால் தான் இதற்கு "கேள்விகள்" வந்தன.

என்றும் பெயர்

இருக்கிறது.

செய்கிற காரியம்,

பெய்கிற பெயர், எப்போதும்

பல, செவ்வறிப்பது,

புத்தியை ஒட்டிட்டு

நினைப்பது, அல்லவது,

காட்சியுடன், பிறரால் பண்ணிக் கொள்வது, பொருள் போக்கு எவ்வளவுதான் என்று, ஒவ்வொன்றிலும் "ஒவ்வொரு" போய்விட்டால், என்ன எதற்கும் வசப்பட்டு விடாதுபல, அளவறிந்து Measured-ஆக வைத்துக் கொள்வதுதான் மீதம். எல்லாவற்றிலும் இப்படிப் பண்ணுகிற பழக்கம் வந்துவிட்டால் மீதம் எவற்றிலாவும் பழம் காத்ததாக, ஆவதற்கு உதவும்.

இதற்கு கார்டி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்.

அவர் வேறு பார்க்கும் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்பதையும் புரிந்து கொண்டதால், அதுபற்றிப் பேசுவதைத் தவிர்த்து, அடுத்த கேள்வியை விசினான் : "கண்டனோபாலன் உங்கள் ஓரங்கு என்ன மறுமொழி அளித்தான்?"

உரைவாடலை மன்னன் வேறு திசைக்கு இழுக்க முயல்வதையும் அதன் காரணத்தையும் புரிந்து கொண்ட ஆதிதயனின் முகத்தில் தெளிந்த முறுவலில் விஷயம் தெளிந்தது. "அவர் படை உதவி அளிக்க ஒப்புக் கொண்டாரா மன்னா, காளத்தியிலிருந்தும் அவர் படைத் தலைவருக்கு ஒலையொன்றும் அளித்தான்."

"மீதம்?"

"சோழ நாட்டின் திசையெல்லாம், என நிலையெல்லாம் உயர்த்துவதற்காகவும் வரக்கூறிய தார் மன்னா."

அதுவரை மென்மதாக அமர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்த இளவரசியின் முகத்தில் ஆதிதயனின் வார்த்தைகள் விஷயப் புலமுறுவல் ஒன்றை மலர் வைத்தன. அவன் குரலிலும் விஷயம் ஒலித்தது. "சோழ தூதர் காஞ்சியில் தூது பற்றிப் பேசுவதை விட இளவரசிக்கு சித்திரங்குளையும் வண்ணங்குளையும் பற்றிப் போதிப்பதில் அதிகம் ஈடுபட்டதாகத் தெரிகிறது" என்றான் அவன்.

ஆதிதயனின் விழிகள் பளிச்சிட்டன. குதிரைப்பாலையும் அவன் கரத்திலிருந்த வாலையும் ஒழுமுறை தோக்கிபலன் அவன்

ஒலித்த அதே தோலியில் பதிலளித்தான். "ஆம் இளவரசி, கண்டனோபாலனின் மச்சுக்கு சித்திரங்குளில் நாட்டம் அதிகமிருப்பதால் அதுபற்றி என்ருக்குத் தெரிந்த வரையில் உதின்னம். தங்களுக்குப் போர்க் களவையில் நாட்டமிருப்பதாகத் தெரிகிறது. மன்னர் அனுமதித்தால் உங்களுக்கு அதுபற்றிப் போதிக்கிறேன்."

குதிரைப்பாலின் முகத்தில் என்னும் கொள்ளும் வேடிக்கை ஆரம்பித்தன. "பேச்சிலிருக்கும் சாமர்த்தியும் உனக்கு வானை விசுவதில் இருக்கிறதா என்று பார்க்கிறேன்" என்று ஸேவமாக எழுந்தவன், உதவியிலிருந்து வானை உருவ முயன்றான்.

மன்னன் ஓரம் குறுக்கே புத்தத்து. "குதிரை, சோழப்போர் வாட் போராக மாறக்கூடாது, சற்றுப் பொறு" என்று மகனை அடக்கியவன், "தூதரை, கண்டனோபாலன் இன்னும் என்ன கூறினான்?" என்றான்.

ஆதிதயனின் கரிய அறிவில் அபாயம் ஒலித்தது. அதன் குற்றிலையில் ஏதோ தவறு இருப்பதை உணர்ந்தது. பலமிக்க எதிரிகளாக இருந்த காலத்திலும் கூட, பாண்டியரோ, மேலைச் சாளுக்கியர்களோ சோழ மன்னனையோ, அவனது தூதர்களுையோ, அனுமதித்ததில்லை. இப்படி வானை உருவ வதோ எந்தக் காலத்திலும் அறவே இருந்த திசையெவ்வப்பதை எண்ணியவனின் விழிகளில் எச்சரிக்கை படர்ந்தது. தன் சந்தேகத்தை அடக்கியபடியே மன்னனுக்கு பதிலளித்தான்.

ஆதித்யன் :

"மன்னர் வடக்கிலிருந்து வாதவரால் தாக்குதல் ஏற்படக்கூடும் என்று எதிர்பார்த்திருப்பதால் உதயியனிக்கத் தயங்கக் கூடுமென்றும் அப்படி அவர் தயங்கும்பட்சத்தில் கண்டகோபாவருக்கு அனுமதியளிப்பது மட்டுமே போதுமானது என்றும் கேட்டுக் கொண்டார். படைகள் சோழ நாடு செல்லும் போது தாமத நேரில் வந்து உதயவதாரகடிபு கூறினார்."

"அது நின்றபொழுது ஐதரே" - மன்னன் குரலில் ஆழம் காண இயலாத அமைதி ஒலித்தது.



"தந்த பாக்டர் கொல் விஷயமாக வந்து போனான்."

"ஸ்பீடீ"

"2 இட்கிலிதான் ஈய்விட்டேன், ஸ்விட்சு ஸ்வி தாங்கலையே சொன்னதும் சீட்டி, சாம்பான் ஈய்விட்கிட்டு, இப்பத்தொக்கு குச்சரிசுய்யிவன்னு சொன்னார்"

- சீவாதி வி.செல்வி

"ஏன் மன்னர்?" - ஆதித்யன் குரலில் சத்தேசமிருந்தது.

"காஞ்சியில் கண்டகோபாவனின் காலம் முடியப் போகிறது. எனவே சோழ தூதன் என்ற போர்வையில் வந்திருக்கும் உன் திட்டம் பஸிக்கப் போவதில்லை" என்ற மன்னன் பலமாக தடைத்தான்.

"சோழ தூதன் என்ற போர்வையா?" - ஆதித்யனின் குரல் திகைப்புடன் வந்தது.

நகரப்புகை நிறந்திய மன்னன் குரல் தெளிவாகவே ஒலித்தது. "உன் சாயம் வெளுத்து விட்டது. ஆதித்ய பான்டியா?" என்றவுடன் கரங்களைப் பலமாக இருமுறை தட்டினான்.

இருக்கைகளுக்குப் பின்புறத்திலிருந்து காவலர் உருவிய வரட்டகூடன் தன்னை

தெருக்கிலுக்கும் காலடியோரே ஆதித்யனின் பாய்ஸ் செலிகையில் விழுந்தது. அதே சமயத்தில் அடுத்த அணுநிலிருந்து உள்பே நுழைந்த வானைக் கண்டதும் ஆதித்யனுக்கு சகலமும் உடனே விளங்கிற்று. கறுத்த முகத்தைப் பாதிவரை மறைத்த பெரும் மீசையுடனும், வஞ்சம் நொலித்த விழிகளுடனும் உள்பே நுழைத்து மன்னனை வளைவிறான் காடவரர் வளின் காணாமுக உபதனையன்.

ஒருகணமே அவனை ஏறெடுத்து நோக்கிய ஆதித்யன், இருக்கையில் தூதராகச் சரிந்து தாராளமாக அமர்ந்து கொண்டான். அதே சமயமற்ற பார்வையும் விஷமப் புனமுறவுறும் அவன் முகத்தில் தெரிந்தன. காடவ உபதனையனின் நோக்கி உதிர்ந்த அவன் சொற்களும் நிதானமாகவே வந்தன : "காடவர் உபதனையனே, உங்கள் மன்னன் சோழ நாட்டில் போசனார் நுழைய வழியகூத்ததைப் போல மீண்டும் காசநீயர் நுழைய காரணமாகப் போகிறானா?"

காடவ உபதனையன் பதிலில் எகத்துளம் ஒலித்தது : "தீ சோழ தூதனாக வந்தது எதற்கு! மன்னர் படைகளை சோழ நாட்டுக்கு அழைக்கத்தானே?"

பதில் மன்னனிடமிருந்து வந்தது. "காடவனே, நீ நனைப்பது தவறு. வாதவர் தாக்குதலை மீறி தான் காஞ்சிக்கு எந்த அளவிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கிறேன் என்பதை அறிவாயும் அப்படி தான் படைகளை அனுப்ப முயன்றால் பான்டியாவரை முன்னதாக எகசரிக் கடிய வந்திருக்கிறான் ஆதித்யன். இங்கிருந்து படைகளை சென்றாலும் சோழ எல்லையில் அடிபெடுத்து வைத்ததும் அவை அழிக்கப் படும் தான் உறுவது சரிதானே ஆதித்யா?" - மன்னனின் குரலில் அதே நிதானம் காணப் பட்டது.

"ஆம்" என்பதற்குடையானமாகத் தனையகத்த ஆதித்யன், நேரிடைபாளிலே அறிவித்தான் : "மன்னர், நீங்களாகவே தொண்டைமண்டலத்தைப் பான்டியனிடம் ஒப்படைப்பது போலாத் தவிர்க்கும்."

"இவ்வையெனில்?"

"தொண்டை நாடு மட்டுமின்றி இந்த தென்னாற்காடும் வரையில் கூட பான்டியர் படைகள் வரக்கூடும்" என்றான் ஆதித்யன்.

குதாரையான குதாராவேசமாக எழுந்தான். கீழ்க்கில் கனல் பறந்தது. "தந்தையே, என்ன துணிவு இவனுக்கு! இங்கேயே இவனைத் தீர்த்து விடுகிறேன்" என்றவன் வானை உருவிக் கொண்டு ஆதித்யனை தெருவிலும் முற்பட்டான்.

(தொடரும்)

சமீபத்தில் இரவு முழுக்க தெடுஞ்சாலையில் நின்று சரியான
 ரெகார்டுகள் இல்லாத ஆம்னி பஸ்களைப் பறிமுதல் செய்தார்
 போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சர் டாக்டர். க. பொன்முடி.
 அவரை ஓர் அதிகாலையில் சந்தித்த போது,
 கடந்த ஆட்சியில் நடந்த
 முறைகேடுகளை
 விளக்கினார்...

**முனி ஆம்னி பஸ்களில்
 ஆம்னி பஸ்கள்!**

“நாங்கள் 1989ல் ஆட்சிக்கு
 வந்தபோது கண்ணப்பன் போக்கு
 வரத்துத் துறை அமைச்சராக
 இருந்தார் (இப்போது மதிமுக.
 லில் இருப்பவர்). நான் இப்
 போது செய்தது போலவே,
 ஒருநாள் இரவு ஆம்னி பஸ்
 களை மடக்கிச் சோதனை
 செய்து, பறிமுதல் செய்தார்.
 ஆனால் அந்த பஸ்களில்
 வந்தவர்களுக்கு அப்போது
 மாற்று ஏற்பாடு ஏதும் செய்வ
 வில்லை என்பதால் மக்கள்
 மிகவும் பாதிக்கப்பட்டு,
 சர்ச்சை உண்டானது. அந்த
 அனுபவத்தை மனத்தில்
 கொண்டுதான் இந்த முறை
 ஆம்னி பஸ்களைச் சோதனை
 செய்யும்போது, மாற்று ஏற்பா
 டாக நின்று அரசு போக்கு
 வரத்து பஸ்களைத் தயாரா
 வைத்திருந்து, பயணிகளை



அவற்றில் அனுப்பி வைத்தோம். கிட்டத்தட்ட 35 பஸ்களைப் பறிமுதல் செய்தபிறகு, எல்லா பஸ்களிலும் அரசு பேருந்துகளில் ஏற்றி அனுப்பப்பட்ட பிறகே நான் விடியற்காலையிடைத்துச் சென்றேன். இந்தச் சோதனை பற்றி கடைசி நேரம் வரை எங்கள் அதிகாரிகளுக்குக் கூடத் தெரியாது.

"பஸ் பஸ்கள் பிளாமி பெயர்களில் ஓடுகின்றன என்பதும் எங்களுக்குத் தெரியும். குறிப்பாக, சில பதவிரைகளில் சேடப்பட்டிருக்கின்றவர்களுக்குச் சொந்தமாகப் பஸ்கள் பிடிபட்டன என்று சொ்தி வந்தது. அதை அவர் மறுத்திருக்கிறார். ஆனால் அவர் மட்டுமல்ல, அவரைப் போன்ற பல புலனிகள், அதிகாரிகள் அமைச்சர்கள் ஆகியோர் பிளாமி பெயர்களில் ஏதேனும் பஸ்களை வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதற்கு ஆதாரங்கள் கிடைத்துள்ளன!" என்ற அமைச்சரிடம் -

"ஐயோ, ஆட்சியின் ஊழல்களைக் கண்டு பிடிப்பதே பெரும் பணியாக இருக்கிறது போலிருக்கிறதே!" என்றோம்.

"அது ஒருவிதத்தில் சரிதான். தோண்டத் தோண்ட வறறாக ஊழல் போல் வருகின்றன ஊழல்களும், முறையேடுகளும். 21 போக்குவரத்துக் கழகங்களில் எம்.டிக்.கி.டி.ம் ஸ்பெர் பார்ட்டம், டயர், போன்றவைகளைக் குறிப்பிட்ட திறவுகன்களிடம்தான் வாங்க வேண்டுமென்று வலியுறுத்தப்பட்டு கமிஷன் அடிக்.கி.டி.ம்.க்குக் கிடைத்தது. குறிப்பாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், போப்பு வாகட வேண்டிய என்றால் கூட கோயம்புத்தூரில் உள்ள ஒரு திறவுகன்களிடம்தான் வாங்க வேண்டும். டெண்டர் எல்லாம் கிடைக்காது. அப்படி வாங்கப்பட்ட எல்லாப் பொருட்களும் தரத்திற்கும் மோசம்; ஸ்தலமும் அதிகம். அப்போது "கறுப்புப்பாக்க" செயல்பட்ட அதிகாரிகள் இப்போது அமைச்சரும் அவரது உதவியாளரும் தான் ஊழலுக்குக் காரணம் என்கிறார்கள்.

"வருடத்திற்கு 250 கோடிக்கு ஸ்பெர் பார்ட்டம் வாங்குகிறோம். இதுதவிர எல்லா விதத்திலும், கூட்டுத் துத்த வருட காலத்தில் கிட்டத்தட்ட 1000 கோடி ரூபாய் அடிக்.கி.டி.ம்

பார்கள்.

"கிராமப்புறங்களில் ஓடிக் கொண்டிருந்த தனியார் பஸ்களை, விதிகளை மாற்றி நகர்ப்புற ரூட்டுகளுக்கு திசைதிருப்பி விட்டார்கள். அதனால் பஸ் முதலாளிகள் மனம் குளிர்த்து அமைச்சரைக் குனிப்பாட்டி விட்டார்கள்? பிளாமி நாய்கள் வந்து சட்டங்களைத் திருத்தி மீண்டும் அந்த பஸ்கள் கிராமப்புறங்களுக்கே செல்ல வழிவகுத்திருக்கிறோம். இதற்கும் பஸ் முதலாளிகள் முட்டுக்கட்டை போடப் பார்த்தார்கள். இதுபோலெல்லாம் செயல்பட்டால் தேசியமயமாக்குவது தவிர வேறு வழியில்லை என்று அவர்களுக்கு உணர்த்தப்பட்டதும் பேசாமல் அடங்கிப் போய் விட்டார்கள்."

"எல்லா பொருள்களுக்குக் கழகங்களும் திட்டத்தில்தான் இயங்குகின்றன. அதே சமயம் டிக்.கி.டி.ம் கூட்டாளதையும் அரசு உயர்த்த விரும்பவில்லை. ஊதாரிக் செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்தி, மிகக் கிசுக்கமாக நிர்வாகத்தை நடத்தினால், கூட்டண உயர்வைத் தவிர்க்கலாம் என்று கருதுகிறோம்.

"அதே போல் நெடுஞ்சாலைத் துறையிலும் ஊழல் புதிதாகக் கட்டப்பட்ட பாலாற்றார் பாலத்திற்கான தீர்வை ஏலம், அதிமுக, ஆட்சியில் 37 லட்சம்தான். இப்போது எங்கள் ஆட்சியில் ஒரு கோடியே 71 லட்சத்திற்குப் பெயரிக்.கி.டி.ம் சாலைப் பொருள்களான வேலைகள் கொடுக்கப்பட்டதிலும் கொள்ளையோ கொள்ளை, எதைச் சொல்வது? எதை விரிவது?" என்றார் அமைச்சர் பொன்முடி.

"கனலஞர் ஊழலற்ற, தல்லாட்சியைக் கொடுக்க விரும்புகிறார். இதை உணர்ந்து இப்போது எங்கள் கட்சிக்காரர்களே எங்களிடம் நிர்வாகக்கு வருவதில்லை. ஒரு மோசமான ஆட்சிக்குப் பிறகு நாங்கள் பொறுப்பேற்றிருப்பதால் எங்களுடைய பொறுப்பு இன்னமும் கூடுதலாகிவிடுகிறது!" என்றார்.

சுதிர்ப்பு : ப்ரியன்
பட்டம் : பேஜர் கே. முர்த்தி



ஆதிர்ப் பிரதேசம் சிசியில்கைவர
கேந்த தவர பரமதாமு எப்பவர் இத்த
தவம் கொண்ட ஒரு பருத்தி தல் புடைகையை
ஒரு தப்பெட்டிக்குக் கைத்து திருச்சுணர்
பத்தாவதி அம்மனுக்கு, காரிக்.கைவர
கேந்தினார். கைவர இத்தப் புடை
கையை நெய் அலகுக்குப் பத்து நாட்கள்
ஆகிற்றாம்.

- புருதிவகைம் சிசு
ஆதாம் : வித்து

மகாராஜபுரம் விகவநாதப்பகுக்கு இது நூற்றாண்டு விழா. அவருடன் தீண்டநான் தொடர்புடையவர் 'விகடம்' கிருஷ்ணமூர்த்தி. இவர், முன்னாள் நுகர். பாடகி எம்.எல். வந்ததனுமாரி யின் கணவர். 'சங்கீத பூமி' மகாராஜபுரம் விகவ நாதப்பகுட்டம் ஏற்பட்ட தப்பு பற்றி இங்கு நினைவு கூர் கிறார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

“நான் சொல்றது உண்மை”

50 வருஷத்துக்கு முந்தைய சமாளாரம். அப்போ, ஏலிஎம் ராஜேசுவாரி எல் பரண மண்டபம் இருந்த இடத்துல தேவகோட்டை ஏளவரஆர் தம் வணர் சொந்த பெரிய பங்காளா இருந்தது. அங்கே இருந்த ஹால் மிக முக்கியமான இடம். சதா அங்கே சங்கீதம் தான் கேட்கும் அங்கே வராத வித்துவான்களே விலையாது. துய்த்தார ஏளவரஆர் சொக்கையா செட்டியாருக்கு, சங்கீதம் என்றால் உயிர்.

“இப்போ மியூசிக் அகாடமி இருக்கே. அதுக்கு எதுத்தாப்பல இருக்கிற விட்டிய என் அக்கையின் தண்டை” அருணாசலம் செட்டியார் இருந்தார். அத னால் நான் சென்னைக்கு வந்த போது அங்கே தான் தங்கினேன். மேற்படி சொக்கையா செட்டியார் விட்டுக்குப் போக ஆரம்பிச்சேன்.

“எல்லா வித்துவான்களையும் போல, ஒரு நாள் மகாராஜபுரம் விகவநாதப்பர் அங்கே வந்தார். நான் எல்லோரையும் இரிசெட் செய்து அவரைக் குரங்குகளில், அவர்கள் மாநிரியை பாடுவது வழக் கம். அம்மா தனக்குக்கு அம்மாவுப் பண்ணையேன்.

“யாரோ விகவநாதப்பரிடம் தாம் மியூசிக் பண்ணுவதைச் சொல்லிவிடுகிறார்கள். அங்கே பாட வந்த அவர், ‘எங்கடோ, பாடு’ என்றார். தான் அவர் பாடுவது மாநிரியை ‘ஆனா முகம் மறந்து போச்சே, இதை வாரிடம் சொல்வையடி தோழி’ என்று பாடினேன்.

“...” “விகவநாதப்பகுக்கு என்னை ரொம்பவும் பிடிச்சுப் போச்சே. எங்கே போவதானாலும் என்னைக் கூடவே அழைத்துக் கொண்டு போக ஆரம்பித்தார். அவரோடு, அவர் போகிற இடம் களுக்கு எல்லாம் காரில் சற்றுவெண்!

“ஒரு நாள் அந்தக் கால தருகை வந்ததாலென் சந்திக்க, அவர் விட்டுக்குப் போனார். ‘கிஷ்கயா’ என்று அவர் அம்மா கேட்டபோது, ‘ஆமாம்’ என்று விகவநாதப்பர், ‘பாடுவானா’ என்று கேட்டார்கள். ‘ஓ, பேசுமா!’ என்றார். எனக்கு உள்சூர உதறல். பாடச் சொன்னார். இனி ஒரு

“பார்க்கு... பர்மா கிராட்டு இல்லையா?”



வணம் மறியென்” பாடினேன். “எங்கேயும் முழுசாக ஒரு பாட்டைச் சொல்லிக் கொடுத்து நான் பார்க்கவில்லையா!”

“முழுசா ஒரு கிரீத்தனையைச் சொல்லிக் கொடுக்க மாட்டீர் களா?” என்று கேட்க வாய் துடிக்கும். ஆனால் கேட்க மாட்டேன்.

“விகவநாதப்பரிடம் எனக்கு இப்படி ஏற்பட்ட தப்பு அவர் மீது பெரிய விசுவாசமாக மாறிவிட்டது. அவருடைய அந்தரங்கக் காரியதரிசி மாநிரி தான்!”

“வெளியே வாரிடமும் சங்கீத சர்க்கஸ்களில் அம்மது சங்கீத மொசாரசுகளில் புத்தது சொக் கையே மாட்டார். பாரோடா பாட்டு, சிலாநம் வந்த இடத்துல, ஷுட்டமும் சாரிமா, ராகம் என்ன பவலையா, பாரோடா - ஒவ்வொரு பத்திரும் போ மாட்டார்!

“தம்பகோவத்தில் ஒரு நாள், தலையிட் வன்செய் வைத்துக் கொண்ட சிறகு- ஒளிக்கிற நேரத்துக்குள்ளாக - திடீரென்று ஒரு காம்போதி பாடிவிடுக்கார் பாகும்கன். என் ஆபிரிஸ் அது மாநிரி ஒரு பாட்டை ஜாங் கேட்டதில்லையா!”

“சச்சேரிக்குக் கிளம்பிட்டா அவருக்கு ஒரு தனிக் கணை வந்துமும். எம்பிரமா இருப்பார். குறுந்த மாநிரிள்ளும் சொல்ல முடியாது. முதிர்ந்த தவள்ளும் சொல்ல முடியாது - அப்படிப்பட்ட மனசு. சச்சேரிக்கு ரேட் விஷயத்தில் எல்லாம் தட்டும் செவ்வியை மாட்டார். ஆனால் பணம் வந்ததும், ‘பார்க்குடு அதுல பர்மா தோட்டு ஏதும் இல்லை’ என்று கேட்பார்.

[சத்தரத்தாக்கு முந்தைய காலகட்டத்தில் பர்மா கிரென்லி, தம் கிரென்லியுடன் கலந்து வந்து விடும். அதனால் உபயோகம் இல்லையெ-]

“பாசத்தப்ப பெண்ணிடம் ஆகட்டும், பிண்ண னிடம் ஆகட்டும், மண்ணையிடம் ஆகட்டும் - வெளியேயுடைய ஒரு யோதும் காட்டியதில்லை. திரைப்படமில்லாம் அசைத்திய மதிப்பு, திரைப்படமில்லாம் விகவநாதப்பரிடம் அளவு கூத்த மரியாதை”

- சித்தாரத்

நீராகிய நற்றெய்வென்று உலக்தல். பூஞ்சோலை கவுரோரமாய் இருந்த தொட்டியில் உமிழ்ந்தான். எச்சில் கறுப்பாய் ரசாயன மண் கலந்து வந்தது.

சற்றுத் தள்ளி ஜோலட்டிய் இயந்திரத்தின் அருகே நிற்கிற பதின்மட்டு வயது இளைஞனுக்குக் குரல் கொடுத்தான்.

"ரத்தினம், கடைசி பேட்ச் பெட்டியை வரது பாரு. மெஷினில் ரத்து."

காலைவிரிசுத்து இந்த நிமிஷம் வரை பூஞ்சோலைவை அறி அநிசயமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்த ரத்தினம் கதாரித்து நம்ம அருகே "ஓரும் தண்டவாளத்தில் பார்வைகளைப் போட்டான்.

கனத்த மோல்டிய் பெட்டிகள் வேலைய் ஒடி வந்தன. இயந்திரத்தின் அருகே வந்த பெட்டியைத் தடுத்து நிறுத்தினான். பெட்டியில் கணமும், அதன் உலோக உடம்பில் ஒட்டி விழுந்த மண் துகள்கள் உண்டாக்கிய சிராய்ப்பும் அவன் கையைச் சிவக்க வைத்தன.

அடுத்து என்ன செய்ய வேண்டும் என்று புரியாமல் நிற்கிறபோது அவன் அருகில் வந்து விட்டான்.

"காலையொர்த்து நான் வேலை செய்வதை எத்தனை வாட்டி பார்த்திருப்பீய் செவின் புலிப் பூனாக்கைத் தட்டி விடு."

பச்சையாய் இருந்த பொத்தானை அழுத்த, இருப்புச் சங்கிலி சைகையென கிழிநங்கியது. சங்கிலியின் துளியில் இருந்த கொக்கியை மோல்டிய் பெட்டியில் மாட்ட முயற்சித்துத் தோற்றான் ரத்தினம்.

"தன்னிக்க, இன்னும் உனக்கு பழக்க மாலை."

"இன்னொரு தடவை முயற்சி பண்ணிப் பார்க்க வேண்டா."

"அதுக்குள்ளே மெட்டல் வந்துரும். மோல்டிய் ரெடி ஆகலைன்னா குப்பையைச் சுத்துவாரு."

கொக்கியைப் பெட்டியோடு இணைத்தான். புலிப் பூனாகில் மாட்டிக் கொண்ட பிணையங்க் கனக்கும் அந்தப் பெட்டியைப் படு வாகவமாய் ஒரு சுழற்றுச் சுழற்றி, இயந்திரத்தின் பருக்கையில் உட்கார வைத்தான்.

மேலிருந்த திறப்பை விடுவிடுக்க கறுத்த சிலிகான் துளை - மழையாய்க் கொண்டுவது. மோல்டிய் பெட்டிக்குள் விழுந்தது போக ஏராளமாய் காற்றிலும் துகள்களாய்ப் பரவியது.

மூக்கைப் பொத்திக் கொள்ள முயலும் ரத்தினத்தைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

"மூக்கைப் பொத்திக்கிட்டெடல்வாம் கிபவுண்டரிக்குள்ளே வேலை பார்க்க முடியாது தம்பி. உன்னை வந்தாலே நீ மண்ணைத்தான் கவாச்சாகணும்."

அவன் சிரிப்புக்கு பயந்து மூக் கருகே கொண்டு போன கையை விலக்கிக் கொண்டான்.

பூஞ்சோலை கவிட்டதைத் தட்ட ஜோலட்டிய் இயந்திரம் தடதடவென அநிரந்து. பேட்ச் பெட்டனின் வடிவத்தை மண்ணில் அச்சாய்ப் பறிந்து அடைத்தது. அதே பழைய வாகவத் தோடு மோல்டிய் பெட்டியை ட்ராவலில் நிரும்ப வைத்து அதன் மேல் ஈரரசர் பெட்டியைக் கவிழ்த்தான். அசர வேகத்தில் பத்துப் பெட்டிகள், மெட்டிய் செக்ஷனை நோக்கி அலைகளைத் தள்ளி விட்டு விட்டு வழியும் விபரணைக் கோடு எனைத் துடைத்தபடி ரத்தினத்தைப் பார்த்தான்.

"இந்த வேகம் வேணும் ரத்தினம். இல்லைன்னா லீட்டுக்கு அனுப்பினாய்க். பர்னரல் மெட்டல் ரெடியாகறப்போ மோல்டிய் தரலைன்னா அத்தனை மேலிகாரிகளும் நம்ம மேல் புலிப் பாய்ச்சல் பாய்ந்து சிதலாய்க்."

அவன் சொன்னபோது பெரிய ஈரரசன் ஓசை கேட்டது.

"ஷிப்ட் முடிஞ்சது. வர கைக் குறையலாம்."

ரத்தினம் அவன் பின்னே நடத்தான். இரும்பை உருக்கும் மின்சார உதவியை அனல் வெப்பத்திலிருந்தும் ஷாப் கிப்போரின் மண் புழுதியிலிருந்தும் மீண்டபோது விடுதலை சத்தோஷம் கிடைத்தது.

குழாயடியில் தண்ணீரில் கையை நனைத்துக்கொண்டே சொன்னான் ரத்தினம்.

"இங்க ஒரு பொம்பளையை எதிர்ப்பார்க்கணைக்கா நான்."

மோடியம் சிரிக்கெட்டால் கை அழுக்கைச் சுத்திகரித்த படியே அவனைப் பார்த்தான். "ஏன்"

"ரொம்பக் கஷ்டமான

சத்யராஜ் குமார்

வேலை ஆம்பனைக்கு செய்யற வேலை."

"ஆம்பனைக்கு செய்யற வேலை நானே? உன்னைய ஏன் செய்ய முடியலை?"

"இன்னிக்கு மொத தான். போகப் போகப் பழக்கம் ஆனா சரியாப் போயிரும."

"அதான். பழக்கம்தான். இந்தக் கஷ்டமான வேலையைச் செய்ய தான் பழகிட்டென். இங்க வேலை பார்க்கற ஆம்பனைக்கு என்னிட அதிகமா ப்ரொ டக்ஷன் தர்றேன் தெரி யுமா?"

"இங்கே எப்படிக்கா கோத்திங்க?"

"குறும்பச் சூழ் தினை, சம்பாதிக்க வேண்டிய திர்ப் பந்தம். நான் வேலை தெடினப்போ இந்த கம்பெனி விளம்பரம் வந்தது. மோட்டர் அகின் டெண்ட் தேவை. தகுதி ப்ளஸ் 5. முன் அனுபவம் தேவையில்லை. ஒரு வகுட பவித்திக்குப் பின் பணி திரத் தரம்ன்னு போட் டிருந்தாங்க. சம்பளம் ஆயிரம் ரூபானு போட் டிருந்ததுதான் என்னைத் தூண்டிக்க. ஏதாவது துணிக் கடைல அலுங்காம துணி இழிச்சிட்டிருக்கலாம் தான். ஆனா சம்பளம் எவ்வளவு குடுத்துடப் போறாங்க? கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டு உறழ்ச்சா ஆம்பனைக்குச் சமமா சம்பாதிக்கலாமே? முயற்சி பண்ணினேன். மாணேஜர் ரொம்ப யோசிக்காரு. நீ இப்ப கொணை மாநிரி இது ஆம்பனைக்கு செய்ய வேண்டிய வேலைம்தான். ஆபீசுக்குள்ளே வேலை காலி ஆச்சன்னா உனக்கு டயாப் போட நேன்னு தட்டிக் கழிக்கப் பார்த்தார். தான் விடலை. ஆபீசு வேலைக்கு இதே சம்பளம் தருகிறதான்? மாட்டிக்கி! ஏன் னார் ஆம்பனை.





"ஆய் பவீகவா
கோட சம்பாஷம்"

"இருக்கட்டுமே!
அறுக்கக் கப்பாத்தியை
அப்பனக் குழையால்
உருட்டினா, கண்ணக் கட
மடையாலே உருட்ட
னுமே!"

-காண்பாவகிருஷ்ணன்

பொம்பளை என்று
பிரிச்சப் பார்க்
கதீங்க. எனக்கு
வேலை குடுங்க.
எத்த விததிலா
வது தான் குறைச்
சலா இருந்திண்ணா
அந்த நிமிஷமே
என்னை விட்டுக்கு
அனுப்பிருங்கண்டு
சொன்னோன். என்
எதிரியத்தை மதிக்க
பாடு நம்பிக்
கையோட தான்
வேலை குடுத்தார்.
இன்னிக்கு ஒரு
பெட்டிக்கூட உள்
ளாய் தவிரியா

அடிக்க முடியுமால்

ஆனா தான் வெறுப்போட இல்ல வேலைகளுச்
சேர்த்தேன். மொத தானே தள்ளத்தவிரியா
இருபத்தைக் பெட்டி அடிக்கக் காட்டினோன்."

"ஆவீரம்தான் சொல்லுங்க. காலை
யிலேயே நீங்க படற கஷ்டத்தைக் கண்ணால்
பார்த்தவன் நான். காலைப் கோத்த மல்லி
கைச்சாறு மாநிலி லடக்கிரமா வந்திங்க.
இந்த முடகு வேலையில், சீப்பன் வெப்பத்
தில் வாடிப் போய் இப்போ கையனை எறகு
மாநிலி தெரியதீங்க."

சிரித்தான்.

"மறுபடி காலைல மல்லிகைச் சரமாத்
திருப்பி வடுவோன்."

"அக்கா, சிரிக்க மழுப்பாதீங்க. உங்க மன
சைத் தொட்டுச் சொல்லுங்க ஒருநாள்
ரெண்டு நாள் இல்லை. திளந்தோறும் இந்த
வேலைகளைச் செய்யறது கஷ்டம் இல்லையா?"

பூஞ்சோலை அவனுக்கு பதில் சொல
லாமல் டயம் ஆலீபீஸில் நுழைந்தான். காஸி
யர் புண்ணைத்தான். வெட்டினார திருப்பி
வைத்தார்.

"பூஞ்சோலை, ஸ்டாம்ப் மேல் கையெழுத்
தைப் போடு."

துடிமணை கண்ண நீட்டினார்.

"பிடித்தப் போக ஆசைத்து துறையு கூபா.
என்னலிப் பாததுக்க. இந்தப் பைபன் யாரு?
ஒ புதுசா சேர்த்த அசிஸ்டண்டா?"

வேனியே வந்தவன் ரத்தினத்திடம் புள்
ளவைத்தான்.

"கஷ்டமாண்டு கேட்டியே. கஷ்டம்தான்.
ஆனா இப்படி ஒண்ணாததே கத்தையர்
வாங்கறப்போ அத்தனை கஷ்டமும் இல்லாம்
படுங்க மாநிலி காத்துல பறந்துடுது."

கைப்பைக்குள் பணக் கவரைத் திணித்
தான். சாலைவளைக் கடந்து எதிரேசாரி பஸ்

ஸ்டாப்புக்கு வத்தார்கள். கேள்விகளை இல்
லாமல் வாயடைத்துப் போயிருந்தான்
ரத்தினம்.

"தீ எங்கே போகணும்?"

"காத்தி பார்க்."

"தூர போகவேண்டிய பஸ் வந்துகுச்சு.
தானைக்குப் பாரக்கலாம் ரத்தினம்"

பூஞ்சோலை துடிக்கூட்டத்தால் பிதுங்கி
வழியும் அந்த டவுன் பஸ்ஸை வேகமாய்
தெருவிலினான். முண்டியடித்து உள்சே
போனான். கால் வளைக் இடமில்லை, மேல்
கம்பியைப் பிடிப்பதற்குள் திணறிப் போனான்.
கதிரிலும் முளைத்த அக்குள்களின் விராவை
நாற்றம் சூடையைப் புரட்டியது. அரவை இயத்
திரமாய் அளரத்துப் போகும் இந்த டவுன்
பஸ் பிரயாணத்தை விடவா சீபாக்கிரி
வேலை கஷ்டமானது?

சீபாக்கிரி லூபகம் வந்ததும் வரங்கிய சம்
பனத்தின மேல் திணறிப் புண்ணை. பக்க
வாறம் வந்து படுத்த படுக்கையாய்க் கிடக்கும்
அப்பா லூபகம் தெருளச் சறுத்தியது.
அண்ணா அவரைக் கவனிப்பதே இல்லை.
பணம் இல்லை என்று சாக்குப் போக்குத்
சொல்கிற, ஒழுங்காய் சித்திகை செய்வாமல்
தட்டிக் கழிக்கிறான். டவுன் பஸ் தொலை
போக இந்த மாதத்து சம்பளம் மொத்தமும்
அப்பாவின் மருத்துவச் செலவுக்குத்தான்.

சட்டென் இடுப்பில் ரதோ ஊர்விற
மாநிலி உணர்வு ஏற்பட்டு யோசனைகளிலி
ருந்து களைந்தான். கூட்ட தெருக்கத்தைச்
சாதுகமாக்கிக் கொண்டு, எந்த ராணுவோ
இடுப்பில் சிலியிலும் செய்கிறான்.

விருட்டென்று திரும்பினான்.

அருவகுப்பான் முந்தாடி முதல்தோடு ஓர்
ஆசாயி அவனுக்கு நேர் பின்பே நின்றுந்
தான், சாராய நாற்றம் குப்பென்று நாசிலில்
அளரத்தது. பூஞ்சோலை உண்ணப் பார்வை
வில் அவனை முறைத்ததும் கை பிள்வராய்
கிவது. சாராய நெடியைத் தாங்க முடியாமல்
உடனடியாய்த் திரும்பிக் கொண்டான்.
விவசிக் செல்லு வழிகில்லாமல் கூட்ட தெரி
சல்.

சந்து நேரத்தில் மீண்டும் அவன்
கைவிரை துவங்கியது. இந்த முறை கைப்பை
இழுபடத் துவங்க - அவனுடைய நோக்கம்
புரித்தது.

ஆனாலும் யோசிப்பதற்குள் கைப்பையின்
வார அறுபட்டு, பை அவன் கைம் போயிற்று.
பூஞ்சோலைக்கு உடம்பெல்லாம் நிமிஷத்தில்
பதறிப் போனது.

ஒரு மாத கரும் உழைப்பு.

"திருடன்- திருடன்-"

அவனுடைய இடர்க் கத்தலில் கூட்டம்.

எந்தும்பித்து. பின் கதாரிப்பதத்துள் வை வை மாறப் போனது.

"டேய்... திருட்டு தாய்களா..." ஆவேசம் வந்த வளாய்க் கத்திப்படி தெரிசையில் திமிதிக் கொண்டு ன்பையைப் பறிக்க முயற்சிப்பவனின் சர்ட் காலரை எட்டிப் பிடித்து விட்டான்.

"விடுடி எப்பாய். கிடுகிடுவேன்."

ப்ளேடை நீட்டியவனின் மிரட்டலுக்கு அசராமல் போராடினான். அவன் ப்ளேடினான் அவன் உடம்பைப் பதம் பார்க்க முயல்விறபோது, பளீனாக் குள் இருந்த சில துணிச்சல் இளைஞர்கள் உதவிக்கு வந்தார்கள். ஜேப்படி ஆசாமியின் சக ஆட்கள் தழுவி ஓடினார்கள். பூஞ்சோலை ஒரு கையில் கைப் பையை ஏழ் மறு கையில் அவன் சர்ட் காலரையும் விட்டாமல் பற்றியிருக்கவே அவன் மட்டும் அகப்பட்டான். விளாடிக்குள் துளைத்தெடுக்கப்பட்டான்.

"வண்டியை விடுவதுக்கு விடுவனோ." குரல்கள்.

விசுப்பை விடைத்தயின்னும் பூஞ்சோலைக்கு
வேகு தேரம் உடல் தடுக்கம் அடங்கலியவை.

குளிர்த்த தீரை களைப்புத் தீர முகத்தில் வாரி விசைத்தான் பூஞ்சோலை கொடியில் உலர்ந்த ரரி னுழத் துண்டாய் முக நரத்தை ஒற்றிக் கொண்டு உள்ளே வந்தான்.

முள்ளன்றையில் பேச்சுக்குரல் கேட்டது. களைவுள் வேறு அதற்குள் வந்து விட்டானா? பாருடனோ பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

பூஞ்சோலை இன்வரண்ட் வெட்டலர மேனஜ் மேல் எடுத்து வைத்தான். அப்பாவுக்கு எழுத வேண்டிய விஷயங்களை மனக்குள் ஒருதரம் ஓட விட்டான். "பணம் இல்லல் என்பதற்காக கிச்சையைத் தள்ளிப் போட வேண்டாம். உங்கள் மருத்துவச் செலவுக்காக இத்துடன் சூபாய் ஆவிரத்துக்கான டிராஃப்ட் அனுப்பிவிடுவோன். மேலும்..."

போலித்தடியை பார்வை மர செல்ஃபில் வைத் திருத்த கைப்பையின் மேல் விழுந்த போது, திருக் கிட்டிப் போனான்.

கைப்பை ஜிப் நிறத்திருத்தது.

அவசரமாய் அதை எடுத்து உள்ளே பார்க்க சம்பளக் கவர் சுகாய் இளைத்திருத்தது.

திசைப்பும், கோபமும் உக்கிரமாய்த் தாக்கியது. வேகமாய் முள்ளன்றைக்குப் போனான். வேறு அந்த ஆலிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

"இந்தா உன் பிச்சைக் காக ஆவிரம் சூபாய் நான் சம்பாதிக்கிறேனோ இல்லவயோ, கணக்கை கரெக்ட்டா எபைஸ் பண்ணிட்டேன். பொண்டாட்டி போட சம்பளப் பணத்தை எடுத்து ரொக்கமா உன் கையில் கொடுத்திருக்கேன். நான் மாணத்தனடா! இந்தத் தடவை எங்க் கட்டி வெலிக்காமப் போனா என்ன? அடுத்த எய்க்ஷனல் கண்டிப்பா தாய்கதான் வருவோம் பாரு. ரெண்டாவிரம் சூபா பத்தயம்."

பூஞ்சோலை அதிர்ச்சியோடு, "அடப்பாவி மனுஷா..." என விழிட்டபோது - அந்தக் கரை கேட்டி ஆசாமி பணத்தோடு தம்வயமறைந்திருந்தான்.

ஹர் கல்பி

நினைவுச்

சிறுகதைப் போட்டி - 1996

பிரதிகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட

சிறுகதைகள்...

1. வானமும்
மனிதருக்கெல்லாம்
- திருவருணன் சிவசு
(சிவசுத்தராஜன்)
2. இப்படியும் ஒருவர்
- அ.சி.மணிபன்
3. காதல் சக்கரம்
- சூர்யஸ்தா
(சூர்.சூர்யநாராயணன்)
4. பணம் நோக்கி...
- நா.ஜெயபாலன்
5. பாதாட்டு விழா
- எம்.சங்கர நாராயணன்
6. அழிபத் தொடங்கும்
- அருத்தமான் தடங்கன்
- ஜி. சத்யபிரீதாஜன்
7. பவி
- விஜயசாரதி
(பிரதிகத் கல்பாமி)
8. தியாயவந்தன்
- திருவுலா (என்.பால்குரி)
9. வெளிப்பு கொஞ்சம்
- வெளிச்சம்
- ஜி.தாராயணன்
10. தம்பிக்கை
- க.திருஞ்ஞாழர்த்தி
11. குகவரி
- வேதா கோபாலன்
12. நீடிக்கும் தயிமென்று பேர்
- உதாதிபன்
(சூர். பார்த்திபன்)
13. சில முரண்பாடுகள்
- (எம்.மனோரமா - அறிஞர் அருத்தமான்)
14. ஒரு விடியலின் வெளிச்சம்
- பொன்முகை
- சூர்யபிரதிகத்



“கிரிக்கெட்டிக்கு
மட்டும்தான்
ஒக்கப்பத்துவமா?”

கைப்பந்து, கடைப்பந்து, ஹாக்கி
போன்ற விளையாட்டுக்களில் வீரணகத்
திகழ்ந்த லை கேடகல்சாமி கேட்கிறார்...

கிரிகெட்டுக்குக் கொடுக்கப்படும்
முக்கியத்துவம் ஹாக்கி, கால்பந்து
போன்றவற்றுக்குக் கொடுப்பதில்லை
என்று குற்றம்சாட்டும் நிலைதான் இங்கு
இருக்கிறது. இது தவிர, பல சாதனைகள் செய்து
தங்கப் பதக்கம் வாங்கும் போது, ‘ஒலிம்பிக்’ என்று
உச்சாளிக் கொம்பில் வைத்துப் பாராட்டுவார்
கள். தோல்வியைத் தழுவினால் அதனபாதானத்
தில் தள்ளி மண்ணைப் போட்டு மூடுவார்கள்
என்பதற்குப் பிடி உஷாவே எட்டி. ஆசிய விளை
யாட்டுக்களில் பிரகாசித்த உஷா, பின்னர்
தோல்வியைத் தழுவி ஊர் திரும்பும் போது
முட்டைபால் அடித்திருக்கிறார்கள். இது
சரிவா?

சுபீர்தில் நடந்த ஐரோப்பிய கால்பந்து
போட்டியில் ஜெர்மனியோடு சரிக்குச் சரி ஆடி.

யும் இங்கிலாந்து தோற்றது; காரணம்
வெற்றி தோல்வியை முடிவு செய்ய
கடைசி வாய்ப்பாக்கக் கொடுக்கப்பட்ட
கொளையு வாய்ப்பை இங்கிலாந்து வீரர்
ஒருவர் தழுவு விட்டதுதான்!

அந்த வீரரோ, ‘தம்மால் தாடு
தோற்று விட்டதே’ என்று சொத்து,
வெத்து வேதனையுடன் வீடு திரும்பி
யிருக்கிறார். வீட்டிற்குச் சென்றவுடன்
அவருக்கு ஒரு போன் வகுகிறது.
பேசியவர் : பிரதமர் ஜான் மேஜர்!
“விளையாட்டில் வெற்றி தோல்வி சக
லும்; நீங்கள் நன்கு விளையாடினீர்கள்.
கவலைப்பட வேண்டாம், அடுத்த
முறை பார்த்துக் கொள்ளலாம்” என்
கிறார் பிரதமர். பிரதமரின் இந்த
வார்த்தைகள் அந்த வீரருக்கு எப்படிப்
பட்ட ஆறுதலாக இருந்திருக்கும்!

இந்தியாவில் இது போன்ற நிலைமை நிலைத்
தப் பார்க்க முடியுமா?

கசனாவில், பத்துப் பன்னிரண்டு வயதி
வோயே சிறுவர், சிறுமிகளின் ஆர்வத்தைக்
கணித்து, அவர்களுக்குப் பிடித்தமான விளை
யாட்டுக்களில் பவிற்சி கொடுக்கிறார்கள்.
குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கை உடைய குழுக்களை
கப் பிரித்து, அவர்களை கவனிக்க டாக்டர்,
மனநல நிபுணர் என்று நியமிக்கிறார்கள். இத்தி
யாவிலும் குடத்திலிட்ட விளக்காகப் பல
நிறமகாலிகள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் நிற
மைகள் பவிர்க்கிட, முதலில் அவர்கள் அடை
யாளம் காணப்பட வேண்டும். இது ஒரு தனிப்
பட்ட மனிதரோ, இயக்கமோ செய்கக்கூடிய
காரியமல்ல. அரசே முழு மூச்சோடு செய்க
வேண்டும். இல்லையெல் எதிர்கால ஒலியிக்
கைப் பதக்கப் பட்டியலிலும் நமது நாட்டைத்
தேட வேண்டியிருக்கும்!

சத்திப்பு : ப்ரியன்

வண்ணப்படம் : பேஜர் கே. மூர்த்தி

புத்தல் துச்சத்தின் துக்கிட்டல் : வி. மூலி, புத்தல் பவிர்கெடுக்கல் கேட்கிட் : கி.பி.பி. எரிபாக வெளிடுகல் : கி. எரித்திடுகல்.
ஆசியல் : சீதா எலி.
நுகலி : 47. மூலாண்டல் தெரு எண்ணல் கக்காடுதாக்கல், சென்னை - 605 057. தொலைபேசி : ஆசியல் மூலு துணைகல் : 2345822;
சர்க்குலேஷன் மானேஜர் : 2345822; சத்தா, விளையாடல் : 2345822; மானேஜிங் கலர் : 2345821.
ஆய்வுக் சத்தா - உத்தரவு : கு. 154/; வெளிநாடு - கயங்கல் தாக்க : கு. 400/; விளையாடல் தாக்க : கு. 1050/.



தனப்பிரியா

உங்கள் டெபாசிட்களுக்கு

ஒவ்வொரு ரூ.10,000 டெபாசிட்டுக்கு 2 கிராம் தங்கக்காசுடன் பரிசு கூட்பனும் பெறுங்கள்.

30%

வட்டி

+ 9%

ஊக்கத்தொகை வழங்குகிறது.



1-வது பரிசு விடு



2-வது பரிசு Cielo கார்



மொத்தம் 1001 பரிசுகளை வென்றிடுவீர்



தனப்பிரியா

ஃபைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ் கம்பெனி

ஐ.டி. 148/3, கார்ப்பர் பிளாக், 2-வது மாடிக், பிரட்.ரோ, சென்னை - 600 108. தொலைபேசி 5555668.

C.O. 84, துரைணி ரோடு, தி.நகர், சென்னை - 600 017. தொலைபேசி 5552279.

B.O. 39/144 E, சென்னை-விட்டல் எஸ்டேட், கங்குலம் பகுதி.

(Opp. South over Bridge) கோச்சி - 18. தொலைபேசி 551230.

குறிப்பிட்டு விழைகின்றோம் அதுமலரகம் இயங்கும்.
